

# LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY

Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich   Arnulf Rainer Museum   Essl Museum   Forum Frohner   Kunsthalle Krems   Kunstraum  
Niederösterreich   Kunststaulager Spoerri   Landesmuseum Niederösterreich   museum gugging   nitsch museum   ZEIT KUNST  
NIEDERÖSTERREICH   AIR—ARTIST IN RESIDENCE   Artothek Niederösterreich   artP.kunstverein   Art Room Würth Austria  
Ausstellungsbrücke   Blaugelbe Galerie St. Peter in der Au   Blau-Gelbe-Viertelsgalerie Schloss Fischau   blaugelbezewtl – Kunstverein Zwettl  
Das Kunstmuseum Waldviertel   donaufestival   evn sammlung   FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst   Galerie für  
zeitgenössische Kunst – Gauermann Museum   Galerie Göttlicher   Galerie im Turm – kunstaspekt.at   Galerie Stadtpark   grenzART  
HYPO NOE Young Art Collection   IMA Institut für Medienarchäologie   kunstraumarcade   Kunstverein Baden   Kunstverein Horn  
Kunstverein Mistelbach   KUNST:WERK   Kunstwerkstatt Tulln   NÖART Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur  
NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst   NomadMuseum – VSL Symposion Lindabrunn   raumimpuls – Stadtgalerie Waidhofen/Ybbs  
TANK 203.3040.AT – GrafZyxFoundation   Verein für Kunst und Kultur Eichgraben ...

# LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY

Lebendig und inspirierend – für jene Museen, Galerien, Ausstellungshäuser und Kunstinitiativen, die sich in Niederösterreich den Ausdrucksformen zeitgenössischer bildender Kunst widmen, wurde mit der Marke LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY ein starkes Netzwerk geschaffen. In allen vier Vierteln Niederösterreichs ist die zeitgenössische bildende Kunst ein selbstverständlich integriertes Element kultureller und künstlerischer Aktivitäten. Beispielhaft dafür sind die seit bald über drei Jahrzehnten bestehenden blau-gelben Viertelsgalerien in St. Peter in der Au, Zwettl, Mistelbach und Bad Fischau-Brunn, die engagierte Vermittlungstätigkeit des Niederösterreichischen Dokumentationszentrums für Moderne Kunst in St. Pölten, die viel beachteten Projekte und Aktivitäten der Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich und das ambitionierte Programm des Kunstraum Niederoesterreich, mit dem besonders junge, unkonventionelle Kunst gefördert wird. Darüber hinaus bieten auch Wirtschaftsunternehmen in Niederösterreich eine Reihe an bemerkenswerten Initiativen auf dem Gebiet der Gegenwartskunst.

Im Jahr 2016 macht die Landeshauptstadt St. Pölten einmal mehr auf sich aufmerksam. Der Landesverband der Niederösterreichischen Kunstvereine feiert 60 Jahre. Gleichzeitig blickt das Niederösterreichische Dokumentationszentrum für Moderne Kunst als Künstlerarchiv und Ausstellungsraum des Landesverbandes auf 40 Jahre Ausstellungstätigkeit zurück. Auch der St. Pöltner Künstlerbund begeht 2016 seinen 70. Geburtstag. Nicht zuletzt übersiedelte das Institut für Medienarchäologie (IMA) 2015 von Hainburg an der Donau nach St. Pölten und erweitert zukünftig die zeitgenössische Kunstszene in der Landeshauptstadt.

Als Landeshauptmann von Niederösterreich freut es mich, Sie mit dem Jahresprogramm von LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY auf die vielfältigen Initiativen zeitgenössischer bildender Kunst in Niederösterreich aufmerksam zu machen. Ich lade Sie ein, das facettenreiche Angebot als persönliche Inspirationsquelle und Bereicherung zu entdecken und zu genießen.

*Lively and inspiring – with LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY, a powerful network has been created for those museums, galleries, exhibition houses and art initiatives dedicated to contemporary visual art in Lower Austria. In all four regions of Lower Austria, contemporary visual art is a naturally integrated element of cultural and artistic activities. Prominent examples are the soon to be three decades old blue and yellow regional art galleries in St Peter in der Au, Zwettl, Mistelbach and Bad Fischau-Brunn, the committed educational work of the Lower Austrian Documentation Centre for Modern Art in St Pölten, the highly regarded projects and activities of Lower Austrian Art in Public Space, and the ambitious programme of the Kunstraum Niederoesterreich, which in particular promotes new, unconventional art. Above and beyond this, business enterprises in Lower Austria are offering a series of remarkable initiatives in the field of contemporary art.*

*In 2016 the provincial capital St Pölten is once again a centre of attention. The province's Lower Austrian Art Association is celebrating its 60th anniversary. At the same time the Lower Austria Documentation Centre for Modern art is looking back on 40 years of exhibition activity as an archive and exhibition space of the Lower Austrian Art Association. The St Pölten Artists' Association is also celebrating its 70th birthday in 2016. Not least, in 2015 the Institute for Media Archaeology (IMA) moved from Hainburg on the Danube to St Pölten and in the future will be extending the contemporary art scene in the provincial capital.*

*As the Provincial Governor of Lower Austria, with the annual programme of LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY I am pleased to draw your attention to the wide range of initiatives for contemporary visual art in Lower Austria. I invite you to discover and enjoy the multifaceted programme as a personal source of inspiration and enrichment.*



# KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM NIEDERÖSTERREICH 4

**ARNULF RAINER MUSEUM** Baden 6

**ESSL MUSEUM** Klosterneuburg 8

**FORUM FROHNER** Krems-Stein 10

**KUNSTHALLE KREMS** 12

**KUNSTRAUM NIEDEROESTERREICH** Wien 14

**KUNSTSTAULAGER SPOERRI** Hadersdorf / Kamp 16

**LANDESMUSEUM NIEDERÖSTERREICH** St. Pölten 18

**MUSEUM GUGGING** Maria Gugging 20

**NITSCH MUSEUM** Mistelbach 22

**ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH** St. Pölten, Krems 24

**AIR—ARTIST IN RESIDENCE** Krems 26

**ARTOTHEK NIEDERÖSTERREICH** Krems 27

**ARTP.KUNSTVEREIN** Perchtoldsdorf 28

**ART ROOM WÜRTH AUSTRIA** Böheimkirchen 29

**AUSSTELLUNGSBRÜCKE** St. Pölten 30

**BLAUGELBE GALERIE ST. PETER IN DER AU** 31

**BLAU-GELBE-VIERTELSGALERIE SCHLOSS FISCHAU** Bad Fischau-Brunn 32

**BLAUGELBEZWETTL - KUNSTVEREIN ZWETTL** 33

**DAS KUNSTMUSEUM WALDVIERTEL** Schrems 34

**DONAUFESTIVAL** Krems 35

**EVN SAMMLUNG** Maria Enzersdorf 36

**FLUSS - NÖ INITIATIVE FÜR FOTO- UND MEDIENKUNST** Wolkersdorf 37

**GALERIE FÜR ZEITGEN. KUNST - GAUERMANN MUSEUM** Miesenbach 38

**GALERIE GÖTTLICHER** Krems-Stein 39

**GALERIE IM TURM - KUNSTASPEKT.AT** Baden 40

**GALERIE STADTPARK** Krems 41

**GRENZART** Hollabrunn 42

**HYPO NOE YOUNG ART COLLECTION** St. Pölten 43

**IMA INSTITUT FÜR MEDIENARCHÄOLOGIE** St. Pölten 44

**KUNSTRAUMARCADE** Mödling 45

**KUNSTVEREIN BADEN** 46

**KUNSTVEREIN HORN** 47

**KUNSTVEREIN MISTELBACH** 48

**KUNST:WERK** St. Pölten 49

**KUNSTWERKSTATT TULLN** 50

**NÖART NIEDERÖSTERR. GES. FÜR KUNST UND KULTUR** St. Pölten 51

**NÖ DOKUMENTATIONSZENTRUM FÜR MODERNE KUNST** St. Pölten 52

**NOMADMUSEUM - VSL SYMPOSION LINDABRUNN** Enzesfeld-Lindabrunn 53

**RAUMIMPULS - STADTGALERIE WAIDHOFEN / YBBS** 54

**TANK 203.3040.AT - GRAFZYXFOUNDATION** Neulengbach 55

**VEREIN FÜR KUNST UND KULTUR EICHGRABEN** 56

# LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY



Projekte 2016 (Auswahl)

Gabriele Edlbauer  
Manaf Halbouni  
Ines Hochgerner  
Leni Hoffmann  
Sofia Hultén  
Elvedin Klačar  
Peter Kozek  
Martin Krenn  
Plank/Poschauko  
Fabian-Benjamin Rainer  
Günter Wolfsberger

Mistelbach  
Erlauf  
Ziersdorf  
Waldegg  
Krems  
Neunkirchen  
Baden  
St. Lorenz/Rossatz  
Wolkersdorf  
Maissau  
Schönberg

Auch 2016 lädt Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich ein, künstlerische Arbeiten in Niederösterreich zu entdecken oder in einem neuen Blickwinkel zu sehen. So liegt ein Schwerpunkt des Jahres auf Mahnen und Erinnern – künstlerische Interventionen in Baden, St. Lorenz/Rossatz und am alten jüdischen Friedhof St. Pölten zeugen von einem aktiven Umgang mit Geschichte und setzen Zeichen für zukünftige Generationen. Ebenfalls an Frieden und Toleranz mahnt die Installation des deutsch-syrischen Künstlers Manaf Halbouni in front of the Museum ERLAUF ERINNERT. Im Zuge einer Ausstellung über öffentliche Kunst in Tunesien beschäftigt sich die international besetzte „Public Art Conference“ fünf Jahre nach dem Arabischen Frühling mit dem gesellschaftsverändernden Potenzial von Kunst in öffentlichen Räumen. Überdies geht ein Symposium in Weikendorf den Anforderungen an zeitgemäße Kunstvermittlung nach und hinterfragt das Verhältnis zwischen Öffentlichkeit, Gesellschaft und aktueller Kunst.

Einen Überblick zu aktuellen Veranstaltungen, Vermittlungsprogrammen und den Landpartien sowie die Dokumentation bisheriger Projekte finden Sie unter: [www.publicart.at](http://www.publicart.at).

In 2016, Public Art Lower Austria will again be inviting people to discover artistic works in Lower Austria from a new point of view. One of the focuses of 2016 will be commemoration and remembrance, with artistic interventions in the town of Baden and at the St. Lorenz church in Rossatz and the old Jewish cemetery in St. Pölten that will represent an active engagement with history and set an example for future generations. Another symbol of peace and tolerance that will be highlighted is the installation by the Syrian artist Manaf Halbouni in front of the Museum ERLAUF ERINNERT. Also, an international Public Art Conference accompanying an exhibition on art in public space in Tunisia will address the potential of public art to change society from the perspective of five years after the Arab spring. Finally, a symposium in Weikendorf will explore the challenge of staying up-to-date in art education while looking at the relationship between society, the public, and contemporary art.

To find out more about our current events, art education programs, and country outings – as well as documentation of the projects realized so far – please visit: [www.publicart.at](http://www.publicart.at)

Landhausplatz 1 3109 St. Pölten +43 (0) 2742-9005 dw 13203 [publicart@noel.gv.at](mailto:publicart@noel.gv.at) [www.publicart.at](http://www.publicart.at)



Arnulf Rainer – Pinselrausch bis 01.05.2016  
 Zusätzliche Veranstaltungen  
 TAG DER OFFENEN TÜREN 10 – 17 Uhr 08.12.2016  
 Mo – So 10 – 17 Uhr

Das ARNULF RAINER MUSEUM vereint ein architektonisches Juwel mit dem Œuvre von Arnulf Rainer (\*1929), der zu den international bedeutendsten österreichischen Kunstschaaffenden zählt. Das von der Stadt Baden sowie dem Land Niederösterreich gewidmete Künstlermuseum im ehemaligen Frauenbad, einem klassizistischen Bau von Charles de Moreau aus dem Jahr 1821, wurde von den Architekten Lottersberger–Messner–Dumpelnik adaptiert und im September 2009 eröffnet.

In jährlich zwei Ausstellungen wird das facettenreiche Werk von Arnulf Rainer monographisch sowie im Dialog mit Zeitgenossen sowie Weggefährten präsentiert. Dafür werden international renommierte Kuratorinnen und Kuratoren wie u.a. Rudi Fuchs (ehemaliger künstlerischer Direktor des Stedelijk Museum für moderne Kunst in Amsterdam) und Helmut Friedel (ehemaliger Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München) eingeladen, die Ausstellungen zu konzipieren.

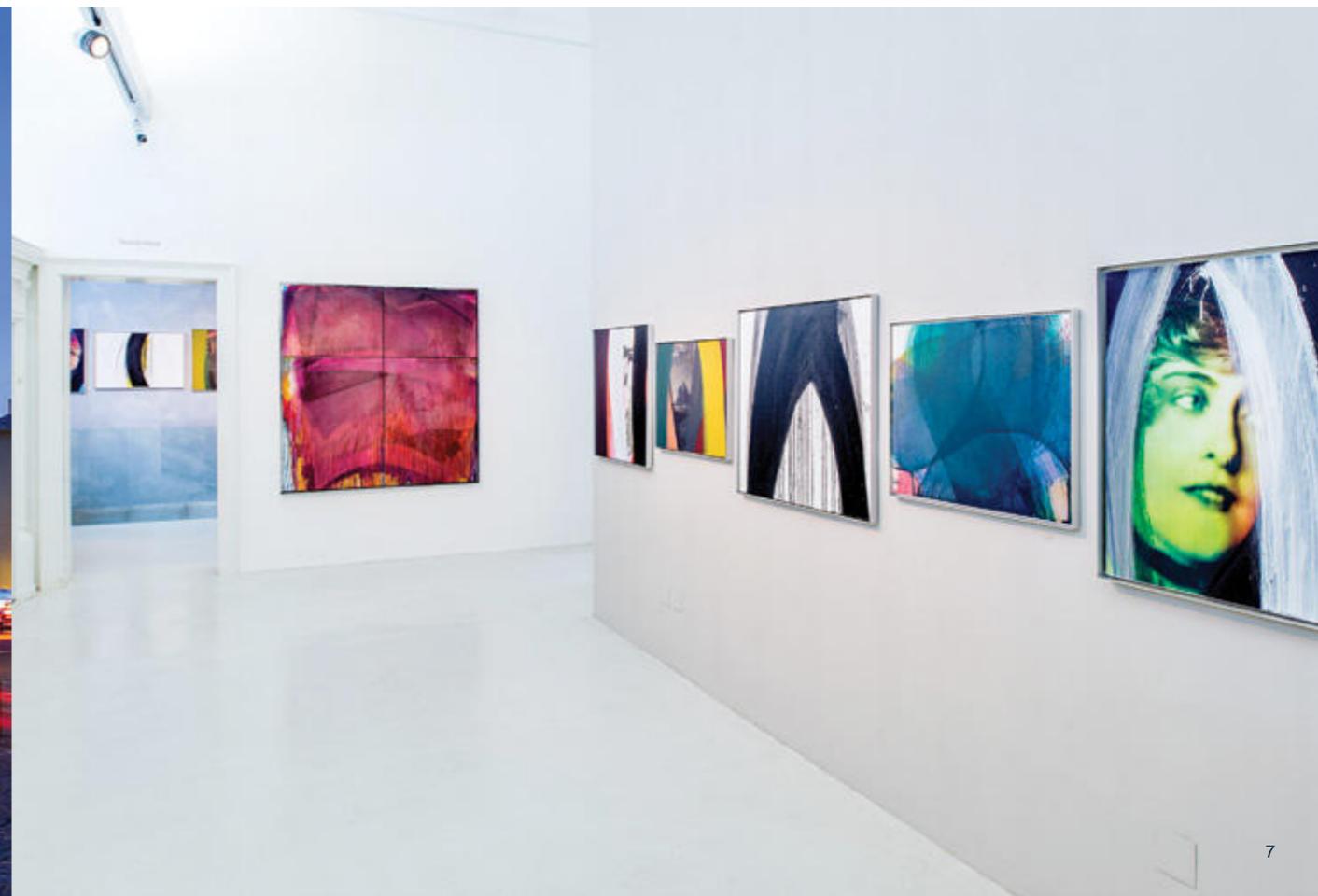
Ein umfassendes Kunstvermittlungsprogramm für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Vorträge und Diskussionen sowie hauseigene Publikationen begleiten das Ausstellungsprogramm.

*The ARNULF RAINER MUSEUM unites an architectural jewel with the oeuvre of Arnulf Rainer (\*1929), one of the most significant Austrian artists internationally. Dedicated by the town of Baden and the province of Lower Austria, the artist's museum in the former women's baths, a classicist building by Charles de Moreau dating from 1821, was adapted by the architects Lottersberger–Messner–Dumpelnik and opened in September 2009.*

*Arnulf Rainer's multifaceted work is presented in two exhibitions a year, monographically as well as in dialogue with contemporaries and companions. Internationally renowned curators such as Rudi Fuchs (former artistic director of the Stedelijk Museum of Modern Art in Amsterdam) and Helmut Friedel (former director of the municipal gallery in Lenbachhaus, Munich).*

*Events, guided tours, comprehensive education programmes and publications accompany the exhibition programme.*

Josefsplatz 5 2500 Baden +43 (0) 2252-209196 office@arnulf-rainer-museum.at www.arnulf-rainer-museum.at



Rendezvous – Meisterwerke aus der Sammlung Essl	19 02 2016 – 31 01 2017
Body & Soul – Körper und Körperlichkeit	08 04 – 04 09 2016
Die Sammlung eSeL – Labor im Essl Museum	03 05 – 03 07 2016

Das Essl Museum hat mit 01 07 2016 den Ausstellungsbetrieb geschlossen.  
*Since 01 07 2016 the Essl Museum has ceased its exhibition activity.*

Das Essl Museum zählt zu den wichtigsten Ausstellungshäusern für österreichische Kunst nach 1945. In mehreren Ausstellungen pro Jahr werden die Werke der Sammlung Essl in stets neuen Dialogen im Essl Museum präsentiert. In den Ausstellungen wird zeitgenössische österreichische Kunst in einen internationalen Kontext gesetzt – Sammlungsüberblicke, Themenausstellungen, monografische Präsentationen, Kunst aus anderen Kulturkreisen und junge, noch nicht am Markt etablierte Kunst.

In der außergewöhnlichen Architektur des Museumsbaus erschließt sich den Betrachterinnen und Betrachtern zeitgenössische Kunst im Zusammenspiel von Werk, Licht, Raum und Bewegung. Bibliothek, Bookshop, ein Café mit Sonnenterrasse, Musik- und Literaturabende sowie ein umfangreiches Programm an Führungen und Workshops für alle Altersgruppen komplettieren das Angebot.

*The Essl Museum is one of the most important museums for Austrian art from 1945 to the present. It presents several exhibitions a year, focusing on the works of the Essl collection. Contemporary Austrian art is set into an international context with themed exhibitions, solo shows by significant artists, group shows from other cultures and presentations from the young art scene. The exceptional architecture of the Essl Museum offers visitors a unique experience of contemporary art as an interplay of art, light, space and movement. The museum also offers a bookshop, a café with sun terrace, music and literature events as well as an extensive art education program with guided tours and workshops for all ages.*

An der Donau-Au 1

3400 Klosterneuburg

+43 (0) 2243-37050150

info@essl.museum

www.essl.museum

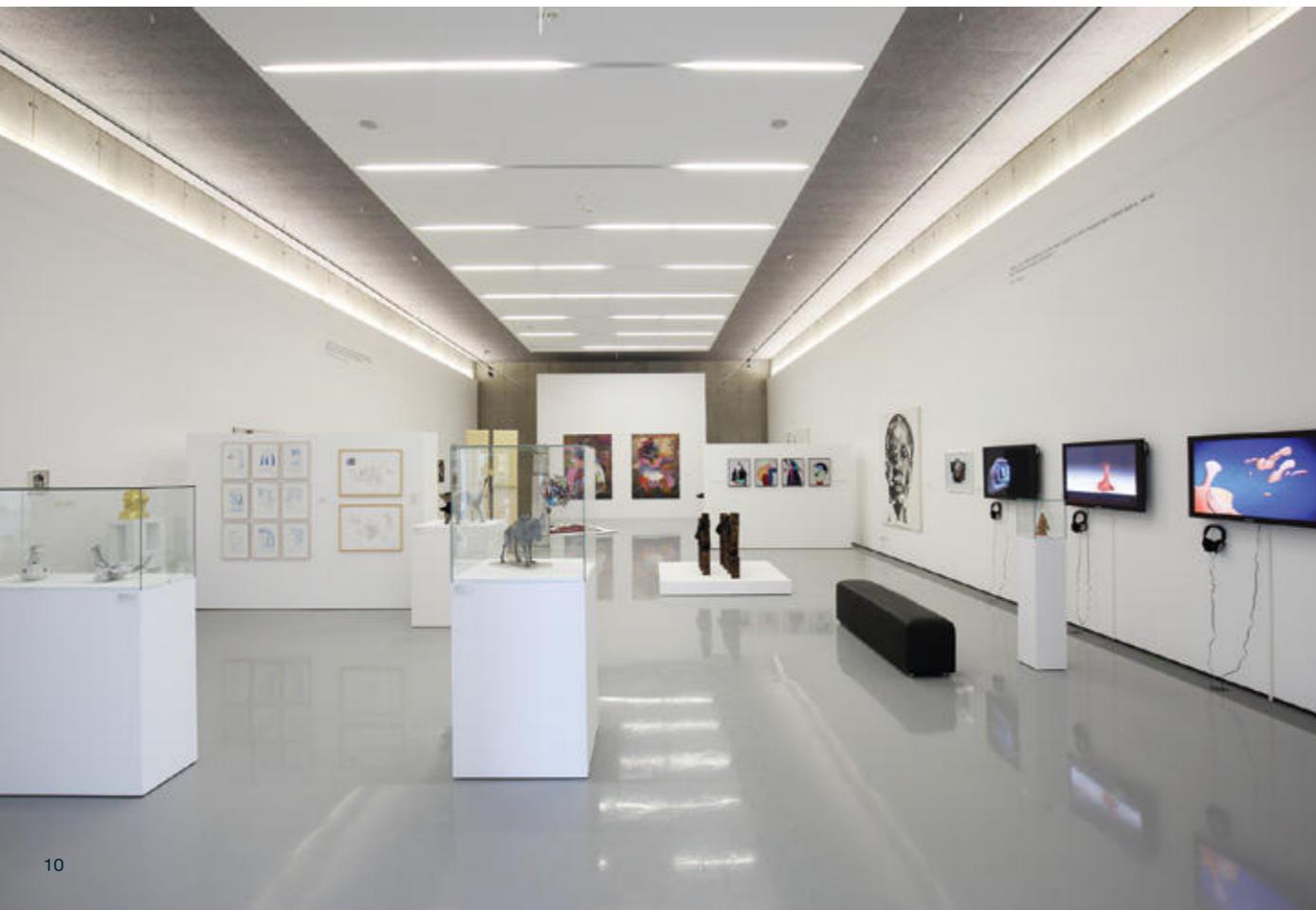


Im Zentrum der Ausstellungsaktivitäten des 2007 gegründeten Forum Frohner steht das künstlerische Schaffen von Adolf Frohner, das in wechselnden Ausstellungen nationalen wie internationalen Künstlerinnen und Künstlern gegenübergestellt wird. Das Forum Frohner ist ein White Cube, der allen musealen Standards entspricht und für Kunstwerke einen starken, aber gleichzeitig auch zurückhaltenden Rahmen bildet. Es ist Schauplatz für Personalen und Themenausstellungen, die ihren Schwerpunkt auf die Präsentation junger sowie etablierter Positionen der Gegenwartskunst legen und zugleich Einblicke in Adolf Frohners Werk ermöglichen. Im Forum Frohner finden nationale wie internationale Projekte statt, die von kulturellen Veranstaltungen aller Sparten begleitet werden. Es ist ein offener Ort, an dem ein lebendiger Diskurs gepflegt wird, wie es sich Adolf Frohner gewünscht hat.

*At the centre of the exhibition activities from the Forum Frohner, founded in 2007, is Frohner's artistic work, which has its comparison in alternating exhibitions with national and international artists. The Forum Frohner is a white cube, which meets all museum standards and offers a strong but at the same time a restrained context for the art works. It is a venue for solo and thematic exhibitions with the focus on the presentation of both young and established positions in contemporary art while simultaneously providing an insight into Frohner's oeuvre. National and international projects take place in the Forum Frohner accompanied by cultural events from all branches. It is an open venue in which there is a lively discourse, as Adolf Frohner would have wished.*

Das Prinzip Collage	bis 31 01 2016
Friedrich Cerha – Sequenz & Polyvalenz	14 02 – 28 03 2016
Rot ich weiß Rot. Kritische Kunst für Österreich	22 05 – 06 11 2016
Das Abenteuer Wirklichkeit	20 11 2016 – 04 2017
	Di – So 11 – 17 Uhr

Minoritenplatz 4 3504 Krems-Stein + 43 (0) 2732-908010 office@forum-frohner.at www.forum-frohner.at



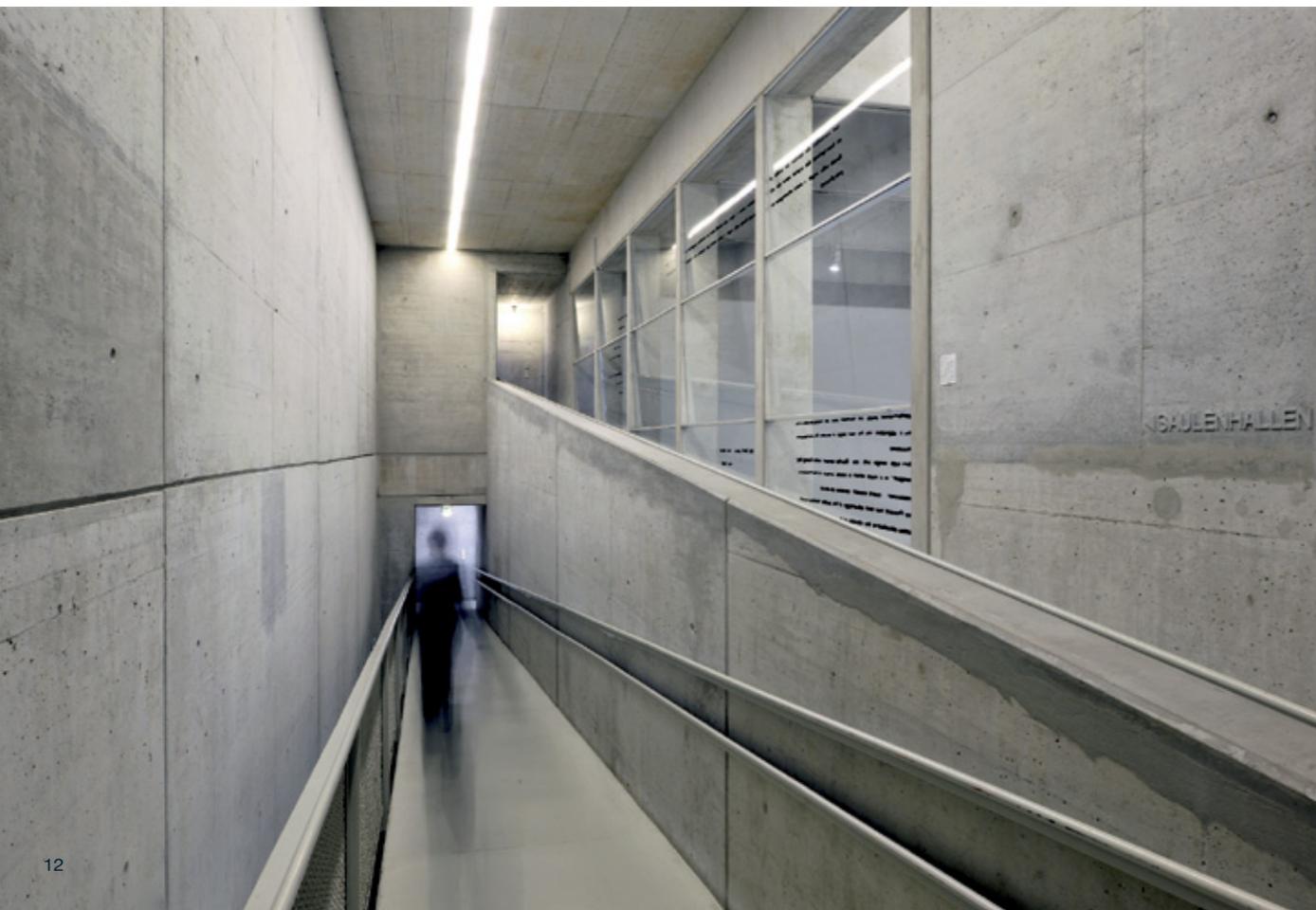
Now, At The Latest – Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der EVN Sammlung	bis 21 02 2016
Jorinde Voigt – Now	bis 21 02 2016
Abstrakt – Spatial. Malerei im Raum	13 03 – 19 06 2016
Stefan Sandner	13 03 – 19 06 2016
Saint Genet (Koop. mit dem donaufestival)	13 03 – 19 06 2016
Michael Kienzer (in der Minoritenkirche Stein)	28 08 – 19 09 2016

Wegen Sanierungsarbeiten ist die Kunsthalle Krems bis 30 06 2017 vorübergehend geschlossen.  
*Due to renovation works the Kunsthalle Krems is temporarily closed till July 2017.*

Die Kunsthalle Krems als das internationale Ausstellungshaus des Landes Niederösterreich bietet ein facettenreiches Programm, das in monografischen wie thematischen Ausstellungen aktuelle Diskurse und Positionen zeitgenössischer Kunst präsentiert. Dem Kontemporären und Internationalen verpflichtet, werden auch ausgewählte österreichische oder historische Positionen mit internationaler und zeitgenössischer Relevanz gezeigt und mit dem Kooperationspartner donaufestival die bildende Kunst bewusst zu performativen und ephemeren Formaten hin geöffnet. Die Präsentationen in der Kunsthalle Krems streben in ihrer Artikulation wie in ihrer Vielfalt ein Nachdenken über Sehgewohnheiten, Wirklichkeitsvorstellungen und Weltdeutungen an.

*As the international exhibition house for the province of Lower Austria the Kunsthalle Krems offers a multifaceted programme that presents current discourses and positions of contemporary art in monographic and thematic exhibitions. Committed to contemporary and international artists, selected Austrian or historical positions of international and contemporary relevance are also exhibited and, with the Danube Festival as a cooperation partner, visual art is consciously opened up to performative and ephemeral formats. In their structure and their diversity, the presentations in the Kunsthalle Krems strive to reconsider habitual ways of seeing, conceptions of reality and interpretations of the world.*

Franz-Zeller-Platz 3 3500 Krems +43 (0) 2732-908010 office@kunsthalle.at www.kunsthalle.at



Der Kunstraum Niederoesterreich hat sich in den letzten zehn Jahren als Ort der Förderung experimenteller, qualitativ hochwertiger Gegenwartskunst und der intensiven praktischen und theoretischen Auseinandersetzung mit Performancekunst etabliert. 2016 wird der Performance-Schwerpunkt mit einem umfangreichen, von Christiane Krejs, Sissi Makovec, Lena Schuster und Marlies Surtmann kuratierten Programm unter dem Titel „m e a n w h i l e...“ akzentuiert. „THE TURN“ „تبدیل“ kuratiert von Christine Bruckbauer und Patricia Triki, hinterfragt die Wirkung von Kunst im öffentlichen Raum auf die Gesellschaft, mit Schwerpunkt Tunesien (Kooperation mit Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich). „Crisis as Ideology“, kuratiert von Anamarija Batista, Dejan Kaludjerović und Karolina Radenković, untersucht, wie sich Krisensituationen und die damit begründeten politischen und wirtschaftlichen Restriktionen auf die Lebens- und Arbeitsbedingungen und auch auf das Zusammenleben der Menschen auswirken. Auch 2016 besteht die Möglichkeit für die Preisträger\_in des H13, ihre Performance aufzuführen und den Kunstraum für eine Präsentation zu nutzen. Im Herbst setzt sich die von Ursula Maria Probst zusammengestellte Ausstellung „TOUCH THE REALITY“ mit dem politischen Potential von Performancekunst auseinander.

*The Kunstraum Niederoesterreich has established itself in the last ten years with the promotion of experimental and high-quality contemporary art and an intensive practical and theoretical exploration of performance art.*

*In 2016 the performance focus will be accentuated with an extensive performance programme entitled “m e a n w h i l e...”, curated by Christiane Krejs, Sissi Makovec, Lena Schuster and Marlies Surtmann.*

*“THE TURN تبدیل”, curated by Christine Bruckbauer and Patricia Triki, scrutinises the effect on society of art in public space, with the focus on Tunisia. (Cooperation with Art in Public Space NÖ.)*

*“CRISIS AS IDEOLOGY”, curated by Anamarija Batista, Dejan Kaludjerović and Karolina Radenković, investigates the effect that crisis situations and the political and economic restrictions arising from them have on living and working conditions and on people’s living together.*

*In 2016 there is the opportunity for the H13 prize-winners to stage their performance and to use the space for a presentation.*

*In autumn, the exhibition “TOUCH THE REALITY”, put together by Ursula Maria Probst, analyses the political potential of performance art.*

m e a n w h i l e... Objective. The Artist is Absent.	22 01 – 13 02 2016
m e a n w h i l e... Frame it. Über das Verhältnis von Aktion und Dokument.	26 02 – 05 03 2016
Al Mouna:rash] // The Turn	18 03 – 14 05 2016
Crisis as Ideology	03 06 – 23 07 2016
H13 Niederoesterreich Preis für Performance	01 09 2016
m e a n w h i l e... Aura undercover	16 09 – 01 10 2016
TOUCH THE REALITY – New Keywords for political performance	21 10 – 03 12 2016

Zusätzliche Veranstaltungen

Vortrags- und Performanceabend m e a n w h i l e... Objective. The Artist is Absent.	18.30 Uhr	21 01 2016
Vortrags- und Performanceabend m e a n w h i l e... Frame it. Über das Verhältnis von Aktion und Dokument.	18.30 Uhr	25 02 2016
Vortrags- und Performanceabend m e a n w h i l e... Aura undercover	19 Uhr	15 09 2016

Di – Fr 11 – 19 Uhr Sa 11 – 15 Uhr

Herrengasse 13 1014 Wien +43 (0) 1-9042111 office@kunstraum.net www.kunstraum.net



Das Ausstellungshaus Spoerri setzt sein Programm fort, Daniel Spoerri's Werke und seine Künstlerfreunde zu zeigen. Neu ist die ausschließliche Präsentation von Werken Daniel Spoerri's im Parterre des Hauses.

Die Zeichnungen des Karikaturisten und Meisters des schwarzen Humors, Roland Topor, scheinen mit den strengen Grafiken von Francois Morellet nicht viel gemein zu haben. Die beiden Künstler vereine ihr Humor, behauptet Daniel Spoerri. Variationen verschiedener Themen sollen weitere Gemeinsamkeiten erkennen lassen. Dazu passende Arbeiten von Daniel Spoerri komplettieren die erste Ausstellung.

Jean Tinguely war Spoerri's engster und vielleicht auch wichtigster Freund. Leihgaben aus Privatsammlungen und Museen sowie Dokumente aus Daniel Spoerri's persönlichem Besitz vermitteln einen Eindruck der gewaltigen Energie und Spielfreude, mit denen sich diese beiden Künstlerfreunde gegenseitig angeregt haben.

Hinweise auf aktuelle Veranstaltungen entnehmen Sie bitte der Homepage [www.spoerri.at](http://www.spoerri.at).

*The Spoerri Gallery is continuing its programme showing works by Daniel Spoerri and his artist friends. What is new is the exclusive presentation of works by Daniel Spoerri on the ground floor of the house.*

*The drawings by the caricaturist and master of black humour Roland Topor do not appear to have much in common with the strict graphic art of Francois Morellet. But Daniel Spoerri maintains that the two artists are united by their humour. Variations of different themes are intended to make further similarities apparent. Matching works by Daniel Spoerri complete the first exhibition.*

*Jean Tinguely was Spoerri's closest and perhaps most important friend. Loans from private collections and museums and documents from Daniel Spoerri's personal possessions convey an impression of powerful energy and playfulness with which these two artist friends mutually encouraged one another.*

*Information on current events can be found on the homepage at [www.spoerri.at](http://www.spoerri.at).*

Topor – Spoerri – Morellet – Variationen diverser Themen 19 03 – 26 06 2016  
Künstlerfreunde: Jean Tinguely und Daniel Spoerri 02 07 – 30 10 2016

Fr – So 11 – 17 Uhr (21 03 – 27 04) Do – So 11 – 18 Uhr (01 05 – 02 11) Do – So 11 – 17 Uhr (01 10 – 01 11)

Hauptplatz 23 3493 Hadersdorf / Kamp +43 (0) 2735-201-94 +43 (0) 664-88454787 office@spoerri.at www.spoerri.at



Das Landesmuseum Niederösterreich zeigt noch bis Ende Juli 2016 neben einem Querschnitt durch das Kunstschaffen vom Mittelalter bis in die Zwischenkriegszeit zwei Sonderausstellungen zur zeitgenössischen Kunst. Die Ankaufspolitik des Landes seit den 1950er Jahren kommt in erster Linie jungen Künstlerinnen und Künstlern zugute, wodurch das Landesmuseum Niederösterreich über eine umfassende Sammlung zeitgenössischer Kunst verfügt. Die Sammlung umfasst sämtliche Medien: Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik, Rauminstallation, Fotografie, Videoskulptur etc. Die Ausstellungen aus eigenen Beständen geben einen Einblick in die Vielfalt der Sammlungsbestände und deren Entwicklungslinien von der Moderne bis zur unmittelbaren Gegenwart. Gezeigt werden sowohl thematische Ausstellungen als auch Personalen.

*Alongside a cross-section of art from the Middle Ages to the inter-war period, until the end of July 2016 the Landesmuseum Niederösterreich will be showing two special exhibitions of contemporary art. The province's purchasing policy since the 1950s has primarily favoured young artists, as a result of which the Lower Austria Provincial Museum holds a comprehensive collection of contemporary art. The collection covers all media: painting, drawing, graphic art, sculpture, space installations, photography, video sculpture etc. The exhibitions from its own holdings give an insight into the diversity of the collection and its lines of development from modern art to the immediate present. It shows both thematic as well as solo exhibitions.*

Nahe Ferne oder Einfach gute Kunst  
Leopold Kogler – retrospektiv | Erwin Wurm – Ende

bis 03 04 2016  
23 04 – 31 07 2016  
Di – So Fei 9 – 17 Uhr

Kulturbezirk 5 3100 St. Pölten +43 (0) 2742-908090 info@landesmuseum.net www.landeshmuseum.net



Das museum gugging präsentiert seit 2006 das Œuvre der Künstler aus Gugging, die seit den 1970er Jahren zu den bedeutendsten Vertretern der Art Brut gehören. Ihre Arbeiten bilden das Fundament des Museums und dokumentieren wesentliche Positionen des künstlerischen Schaffens in Gugging. In den Ausstellungen werden Werke internationaler Art-Brut-Kunstschaffender sowie Kunst der Gegenwart vorgestellt.

2016 feiert das museum gugging sein zehnjähriges Jubiläum. Aus diesem Anlass eröffnet das Museum im Juni eine Ausstellung zu einem der Gugginger Stars: Johann Hauser, der 2016 seinen 90. Geburtstag feiern würde. Hauser begann seine Karriere in Gugging und zeigte bald sein außerordentliches Talent, von dem auch Künstler wie Arnulf Rainer oder Peter Pongratz beeindruckt waren. Die Retrospektive „johann hauser.! lebenswerk im museum gugging“ mit etwa 150 Werken zeigt alle wichtigen Positionen und Schaffensperioden des Künstlers von den frühen 1960er Jahren bis in die späten 1980er. Weiters zu sehen: „art brut: japan – schweiz.!“, „ernst herbeck.! eine leise sprache ist mir lieber“ und „gugging meisterwerke.!“ mit den Klassikern der Gugginger Künstler.

*The Gugging Museum, established in 2006, presents works by artists from Gugging, who since the 1970s have been among the most important representatives of Art Brut. Their works form the core of the museum and testify to the essential positions of artistic creation in Gugging. In the temporary exhibitions, above and beyond this, works by international Art Brut artists are shown as well as contemporary art.*

*2016 museum gugging is celebrating its 10th anniversary. In honour of this occasion the museum presents one of the Gugging stars: Johann Hauser – who in this year would celebrate his 90<sup>th</sup> birthday. Hauser began his career in Gugging and early showed his exceptional talent – also recognised by renowned artists like Arnulf Rainer or Peter Pongratz. The exhibition „johann hauser.! oeuvre“ features approximately 150 works and tracks Hauser’s artistic evolution from his beginnings in the early 1960s to the late 1980s.*

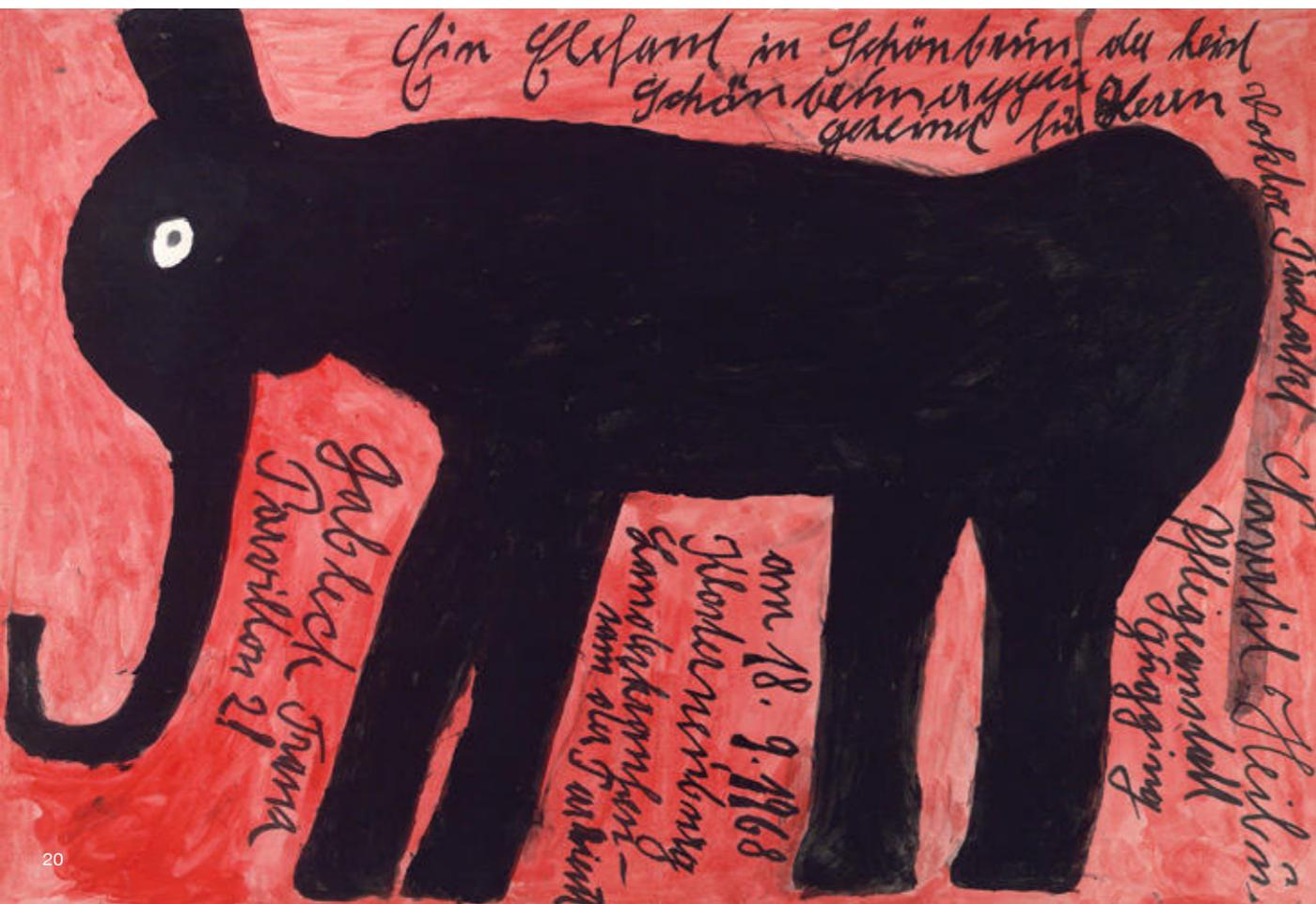
*Apart from johann hauser.! oeuvre the following exhibitions are featured: gugging masterpieces! with works by August Walla, Philipp Schöpke, Oswald Tschirtner and other Gugging artists; art brut: japan – switzerland.! and ernst herbeck.! i prefer a silent language.*

johann hauser.! lebenswerk	06 06 2016 – 08 01 2017
gugging meisterwerke.!	bis 2017
art brut: japan – schweiz.!	bis 22 05 2016
ernst herbeck.! eine leise sprache ist mir lieber	bis 22 05 2016

Eröffnung jeweils am Tag vor Ausstellungsbeginn

Di – So 10 – 18 Uhr (Sommerzeit) 10 – 17 Uhr (Winterzeit)

Am Campus 2 3400 Maria Gugging +43 (0) 2243-87087 museum@gugging.at www.gugging.at



Das Gesamtkunstwerk von Hermann Nitsch, dessen Bestrebungen sich in den Aktionen des Orgien Mysterien Theaters sammeln, ist seit jeher durch das Ritual geprägt. „das ritual ist ein besonders intensives bemühen um das sinnliche erleben. die form wird gebraucht, damit das wahrnehmen intensiviert wird.“

(Hermann Nitsch, 2015)

Im Rahmen der Ausstellung „HERMANN NITSCH – Ritual“, die ab Mai 2016 im nitsch museum zu sehen ist, werden neben eigenen Arbeiten des Künstlers Werke der bildenden Kunst, Literatur und Musik gezeigt, die im Verständnis von Hermann Nitsch das Ritualhafte widerspiegeln. Bei der Auswahl der Kunstwerke legt Nitsch den inhaltlichen Fokus unter anderem auf die liturgische Wiederholung als Element des Rituals, welche sich beispielsweise in den Schriften von Stefan George, den Kompositionen von Johann Sebastian Bach, aber auch bei bestimmten, wiederkehrenden Motiven von Claude Monet, Vincent Van Gogh oder Ferdinand Hodler zeigt.

*The Gesamtkunstwerk by Hermann Nitsch, whose efforts are gathered in the actions of the Orgien Mysterien Theater, has always been marked by ritual. "the ritual is a particularly intensive effort to experience the sensual. the form is used in order to intensify perception."*

(Hermann Nitsch, 2015)

*As part of the "HERMANN NITSCH – Ritual" exhibition, which can be seen in the nitsch museum from May 2016 on, alongside works by the artist, works of visual art, literature and music that reflect Hermann Nitsch's understanding of the ritualistic will also be shown. In the selection of the artworks Nitsch focused among other things on liturgical repetition as the element of ritual, which for example is evident in the writings of Stefan George, the compositions of Johann Sebastian Bach, but also in particular recurring motifs of Claude Monet, Vincent Van Gogh or Ferdinand Hodler.*

HERMANN NITSCH – Ritual 15.05.2016 – 02.04.2017

Weitere Veranstaltungen werden noch bekanntgegeben!

Di – So 10 – 17 Uhr

Waldstraße 44 – 46 2130 Mistelbach +43 (0) 2572-20719 +43 (0) 676-6403554 office@nitschmuseum.at www.nitschmuseum.at



ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH St. Pölten  
Bernhard Leitner – Ton – Raum – Skulptur 05 03 – 31 07 2016

ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH Krems  
Elisabeth von Samsonow – Transplants 05 06 – 16 10 2016

Standorte  
ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH St. Pölten  
Landesmuseum Niederösterreich Kulturbezirk 5 3100 St. Pölten  
05 03 – 31 07 2016 Di – So 9 – 17 Uhr

ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH Krems  
Dominikanerkirche Krems Körnermarkt 14 3500 Krems  
05 06 – 16 10 2016 Mo – So 11 – 18 Uhr

ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH präsentiert in monografischen Ausstellungen und anspruchsvollen Publikationen das Schaffen von Künstlerinnen und Künstlern, die in Niederösterreich leben oder mit dem Bundesland eng verbunden sind. Mit dem Ziel, herausragende Positionen der zeitgenössischen Kunst zu zeigen und nachhaltige Arbeit für die österreichische Gegenwartskunst zu leisten, nahm die Institution 2012 an zwei Standorten, der Dominikanerkirche in Krems und der Shedhalle des Landesmuseums Niederösterreich in St. Pölten, den Betrieb auf.

*By presenting monographic exhibitions and ambitious publications ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH highlights the production of artists who live in Lower Austria or are closely connected with the state. With the objective of shedding light on outstanding positions and doing sustainable work for Austrian contemporary art, the institution opened its doors at two venues in 2012, the Dominican Church in Krems and the Shedhalle of the Landesmuseum Niederösterreich in St. Pölten.*

Kulturbezirk 5 3100 St. Pölten +43 (0) 2742-908090 office@zeitkunstnoe.at www.zeitkunstnoe.at



Die Atelierwohnungen von AIR—ARTIST IN RESIDENCE in Krems dienen der Förderung des internationalen Kulturaustausches. Das spartenübergreifende Stipendienprogramm ermöglicht Gastkünstlerinnen und Gastkünstlern aus den Bereichen Bildende Kunst, Architektur, Literatur und Musik, in Niederösterreich zu wohnen, zu arbeiten und die Vielfalt der Kulturinstitutionen kennenzulernen. Im Gegenzug organisiert AIR—ARTIST IN RESIDENCE für niederösterreichische Kunstschaffende im Rahmen eines institutionellen Austauschprogramms Auslandsaufenthalte in Europa und Übersee. Jährlich werden etwa 50 Stipendiatinnen und Stipendiaten nach Krems eingeladen. Veranstaltungen wie Ausstellungen, Lesungen, Konzerte und Festivalbeteiligungen in Kooperation mit niederösterreichischen und Wiener Kunst- und Kulturinstitutionen verfolgen das Ziel einer langfristigen Verankerung von AIR—ARTIST IN RESIDENCE Projekten in deren Jahresprogrammen, um die Stipendiatinnen und Stipendiaten auf diesem Weg in die lokale Kunst- und Kulturszene zu integrieren.

*The studio flats of AIR—ARTIST IN RESIDENCE in Krems serve to promote international cultural exchange. The interdisciplinary scholarship program gives participants from the fields of architecture, fine art, music and literature the opportunity to live and work in Lower Austria and to get to know the various cultural institutions. In return, European and overseas residencies are organized for Lower Austrian artists. Every year a total of approximately 50 scholarship holders are invited to Krems. Events such as exhibitions, readings, concerts and participations in festivals in cooperation with various Lower Austrian and Vienna art and cultural institutions aim at a long-term anchoring of AIR—ARTIST IN RESIDENCE projects in their annual programs and in this way to integrate the scholarship holders in the domestic art and artists' scene.*

Anca Benera & Arnold Estefan, oellinger/rainer – Under the Current Circumstances...	17 11 2015 – 10 01 2016
Lina Albriekene – From Lazdynai to Paneriai, im Rahmen der Ausstellung NÖ KultupreisträgerInnen 2016 (NOE DOK, St. Pölten)	20 11 2015 – 03 01 2016
Cristina David und Catherine Ludwig (Kunstverein Baden)	30 04 – 26 06 2016
Greg Creek (kunstraumarcade, Mödling)	10 09 – 15 10 2016
Doplgenger (IG Bildende Kunst, Wien)	15 11 2016 – 13 01 2017
Sujin Lim (NOE DOK, St. Pölten)	18 11 2016 – 01 01 2017
Tina Brenneisen, Inga Steinmetz (Karikaturmuseum Krems)	26 11 2016 – 2017
If then end if, Gruppenausstellung in der Galerie Stadtpark, Krems (Koop. mit AIR—ARTIST IN RESIDENCE)	09 12 – 23 12 2016

Öffnungszeiten entsprechend dem jeweiligen Ausstellungshaus. Die Ateliers sind nicht öffentlich zugänglich.

Steiner Landstraße 3 3500 Krems +43 (0) 2732-908010 office@air-krems.at www.air-krems.at

Der genial einfache Kunstverleih

An der Kunstmeile Krems verleiht die Artothek Niederösterreich unbürokratisch und günstig (ab 3 € im Monat) österreichweit zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Landes Niederösterreich. Das Bilderangebot von über 1500 Gemälden und Grafiken umfasst eine große Bandbreite an Stilrichtungen – wählen Sie aus der Vielfalt und holen Sie sich Inspirationen, um Ihr Zuhause oder Büro neu zu gestalten!

Die Auswahl der Arbeiten reicht vom ironisch-kritischen Realismus bis zur abstrakten Komposition und bietet einen interessanten Einblick in das österreichische Kunstschaffen. Auf unserer Homepage finden Sie Informationen zu allen Kunstwerken und den Verleihbedingungen. Als Plattform für Kunst in Niederösterreich stellt die Artothek ausgewählte Künstlerinnen und Künstler vor und organisiert einmal jährlich eine Exkursion in verschiedene Kunstateliers.

*Lower Austria's brilliantly simple art library*

*The Artothek loans out contemporary art from the Lower Austria Art Collection unbureaucratically and cheaply. The some 1,500 paintings and prints by more than 600 Austrian artists are insured, can be packed on site by yourself and taken away, or can be ordered and delivered. Gift vouchers are a special service.*

*The range of art in the Artothek is constantly being extended and changed. The choice of works ranges from ironic-critical realism to abstract compositions and offers an interesting insight into Austrian art creation. Information on all the works of art and the lending conditions can be found on our homepage.*

*As a platform for art in Lower Austria, the Artothek presents selected artists to show their works. Moreover the Artothek organizes an excursion to different studios from artists each year.*

Nina Maron	06 03 – 28 08 2016
Christoph Mayer	18 09 2016 – 05 02 2017

Zusätzliche Veranstaltungen

KünstlerInnengespräch mit Nina Maron	10 06 2016
Exkursion: „Wie wohnt die Kunst IV“ – Eine Reise zu Kunstateliers im Waldviertel	25 06 2016
ORF-Lange Nacht der Museen	01 10 2016

Do – So Fei 11 – 18 Uhr Auch an Feiertagen geöffnet!

Steiner Landstraße 3 3500 Krems +43 (0) 2732-908022 office@artothek.at www.artothek.at



artP. versteht sich als Ort der Vermittlung und Vernetzung von Kunst und Künstlerinnen und Künstlern. Wir sehen unser Engagement – die kuratorische Ausrichtung beinhaltet auch musikalische Darbietungen und Lesungen – als weitere Bereicherung im kulturellen Lebensraum von Perchtoldsdorf. Nun können Impulse mit dem Schwerpunkt „bildende Kunst“ eine zusätzliche Bereicherung für die Gemeinschaft bilden, zumal jeder sich daraus ergebende Dialog ein positives Zeichen setzt und als gemeinnützige Aktivität verstanden werden kann.

*artP. regards itself as a place of communication and networking of art and artists. We see our commitment as a further enrichment of the cultural environment of Perchtoldsdorf – the curatorial range also includes musical performances and readings. Now incentives with the focus on “fine art” can form an additional enrichment for the community, and every resulting dialogue can make a positive mark and be understood as non-profit-making activity.*

Günter Praschak †, Peter Ramsebner, Judith Wagner – Gegengewicht	09 04 – 07 05 2016
Bettina Beranek, Katja Praschak, Maria Temnitschka – folglich Die 3	11 06 – 02 07 2016
Sonja Bendel, Catherine Ludwig, Ramona Proyer – Zeitbilder II	08 10 – 29 10 2016
INTERN VI – Mitgliederausstellung	26 11 – 17 12 2016

#### Zusätzliche Veranstaltungen

„colorchat“, Projekt von Barbara Höller	27 02, 19 03, 21 05, 12 11 2016
„promptus“ – kollektives Experiment	09 2016

Zusätzliche Termine wie Vorträge, Lesungen, Konzerte, Filmabende und eventuelle Ortsveränderung werden im Blog bekanntgegeben.

Fr 16 – 19 Uhr Sa 10 – 13 Uhr (und nach Vereinbarung)

Vielfältiges kulturelles und soziales Engagement sind integrativer Bestandteil der Würth Unternehmenskultur. Kerngeschäft von Würth ist der globale Handel mit Befestigungs- und Montagmaterial. Der Aufbau der Würth-Gruppe ist untrennbar mit dem Unternehmer Prof. Dr. h.c. mult. Reinhold Würth verbunden, der in den 1960er Jahren auch den Grundstein zur Sammlung Würth legte. Die Sammlung Würth mit Sitz in Baden-Württemberg ist eine der bedeutendsten privaten Kunstsammlungen in Europa. Sie umfasst mehr als 17.000 Kunstwerke von 2.500 Künstlerinnen und Künstlern. Die wichtigsten Schwerpunkte der Sammlung sind neben Werken der klassischen Moderne und Kunst der Gegenwart bedeutende Werke Alter Meister. Mit mehr als 1.300 Kunstwerken ist der Bestand an österreichischer Kunst in der Sammlung Würth der wohl größte außerhalb Österreichs. 15 Kunstdependancen sind in die Firmensitze der europäischen Landesgesellschaften der Würth Gruppe integriert, deren Arbeit auf der umfangreichen Kunstsammlung basiert. Der Art Room Würth Austria am Firmensitz von Würth Österreich in Böheimkirchen ist eine der Würth Kunstdependancen. Hier werden regelmäßig Ausstellungen aus der Sammlung Würth und von österreichischen Kunstschaffenden gezeigt. Der Besuch der Ausstellungen ist kostenlos.

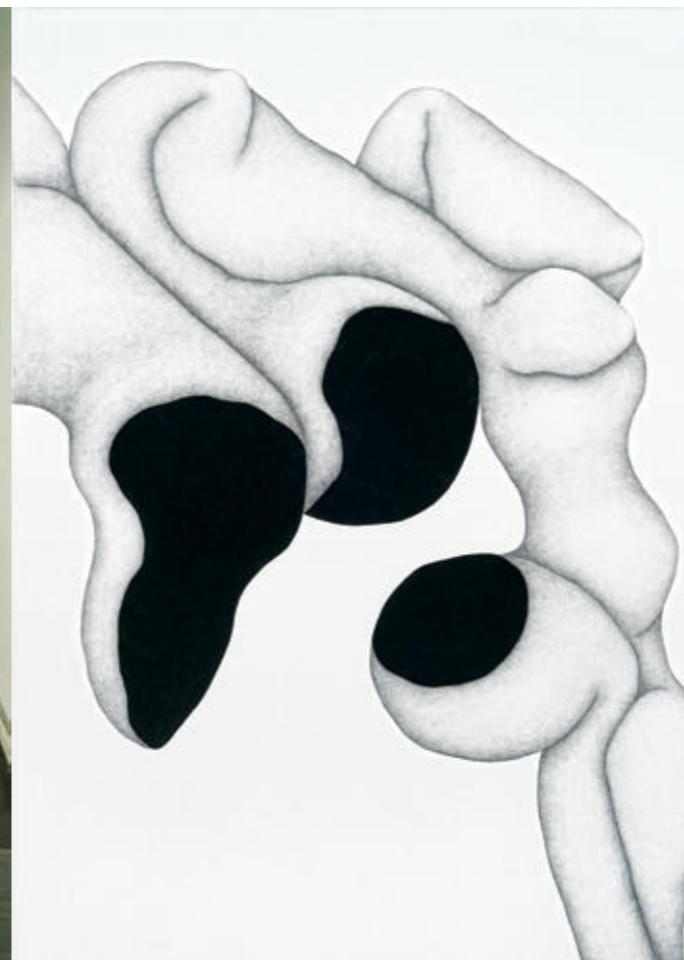
*Multifaceted cultural and social commitment are part of the business culture of Würth. Würth's core business is the global trade in mounting and assembly material. The development of the Würth Group is inseparably associated with the businessman Prof. Dr. h.c. mult. Reinhold Würth, who in the 1960s laid the foundations of the Würth Collection. With its seat in Baden-Württemberg, the Würth Collection is one of the most important private collections in Germany. It includes more than 16,000 artworks by 2,500 artists. The most important focus of the collection is the works of classical modernism and contemporary art. With more than 1,300 art works, the stock of Austrian art in the Würth Collection is probably the largest outside Austria. 15 associated galleries are integrated into the European national subsidiaries of the Würth Group. The Würth Austria Art Room is one of these associated galleries. Here regular exhibitions from the Würth Collection and by Austrian artists are held. Admission to the exhibitions is free.*

Georgia Creimer, Thomas Reinhold – Liquid:morph	23 02 – 30 09 2016
Victor Vasarely – Arbeiten aus der Sammlung Würth	18 10 2016 – 17 03 2017

Mo – Do 7 – 17 Uhr Fr 7 – 12 Uhr Sa So geschlossen

Franz-Josef Str. 1a 2380 Perchtoldsdorf +43 (0) 699-18652345 artP.kunstverein@a1.net artP.kunstverein.wordpress.com

Würth Straße 1 3071 Böheimkirchen +43 (0) 5082420 artroom@wuerth.at artroom.wuerth.at



Seit über zehn Jahren zeigt die Ausstellungsbrücke zeitgenössische Kunst aus Niederösterreich bzw. mit Niederösterreichbezug. Als Ausstellungsraum der Abteilung Kunst und Kultur des Amtes der Niederösterreichischen Landesregierung veranstaltet sie jährlich zwischen fünf und zehn geförderte Ausstellungen, in denen aktuelles Kunstschaffen aus allen Sparten der bildenden Kunst präsentiert wird. Hoch über dem Landhausplatz verbindet sie als „gläserne Galerie“ das Amts- mit dem Regierungsgebäude. Ein Brückenschlag, der nicht nur zwei Baublöcke zusammenfügt, sondern symbolhaft Kunst und Menschen verbindet. Als Plattform für renommierte ebenso wie aufstrebende Kunstschaffende, grenzüberschreitende Ausstellungsprojekte sowie sozial motivierte oder der Talentförderung dienende Kunstinitiativen hat die Ausstellungsbrücke in den letzten Jahren einen würdigen Platz in der niederösterreichischen Galerienlandschaft eingenommen. Sie ist ein beliebter Treffpunkt für ansprechende künstlerische Begegnungen.

*For more than ten years, the Ausstellungsbrücke has been displaying contemporary art from or relating to Lower Austria. As the exhibition space of the department of arts and culture of the Lower Austrian Government it hosts between five and ten exhibitions annually, showing current art production from the broad field of the visual arts. High above the square Landhausplatz the „glass gallery“ links administrative and government offices. Its architectural function of bridging two building blocks symbolises the idea of bringing art and people together. In recent years, the Ausstellungsbrücke has earned its place among Lower Austrian art galleries as a platform for renowned as well as up-and-coming talents, crossborder exhibition projects, and social or educational art initiatives, and ranges as a popular venue for social and artistic encounters.*

Josef Winkler	10 02 – 02 03 2016
Franz Part	09 03 – 03 04 2016
Fanni Futterknecht, Roland Wegerer	13 04 – 08 05 2016
Judith.P.Fischer, Fritz Ruprechter	18 05 – 19 06 2016
Michael Kos	29 06 – 08 2016
AuslandsniederösterreicherInnen	09 – 09 10 2016
Thomas Binderbauer, Aneke Hodel-Onstein, Monika Kus-Picco, Helmut Szlezak	19 10 – 20 11 2016
Claudia Klučarić	30 11 2016 – 15 01 2017
Vernissage jeweils Mi 18.30 Uhr	
Mo – Fr 8 – 18 Uhr (Sa So Fei 8 – 18 Uhr über Portier Haus 1a)	

Landhausplatz 1 3109 St. Pölten +43 (0) 2742-9005 dw 15916 ausstellungsbruecke@noel.gv.at www.ausstellungsbruecke.at

Nach 25 Jahren blaugelbe Galerie Weistrach im Kulturhof übersiedelte die Plattform für Gegenwartskunst der Region Mostviertel ins Renaissanceschloss St. Peter in der Au. Auch hier sollen mit offenem Blick und mit großer Kompetenz den Besucherinnen und Besuchern eine sinnliche Teilnahme an der Kunst sowie frische Sichtweisen ermöglicht werden. Die Ausstellungen sollen jeweils einen repräsentativen Einblick in das facettenreiche Kunstschaffen der Gegenwart ermöglichen. Neben Werkschauen von Künstlerinnen und Künstlern sowie sorgsam kuratierten Thementausstellungen sollen zunehmend moderne Medien im Zentrum der Aufmerksamkeit stehen. Die blaugelbe St. Peter in der Au richtet den Fokus nach außen in die Region und auch über die Grenzen des Bundeslandes Niederösterreich hinaus, aber ebenso nach innen, und sie stellt Fragen der Verortung. Die Einheit von denkmalgeschützter Architektur, präzisen Präsentationsformen, vertrauensvoller Atmosphäre und individuellen Vermittlungskonzepten wird sehr ernst genommen.

*After 25 years of the blaugelbe Galerie Weistrach in the Kulturhof, the platform for contemporary art in the Mostviertel region moved to the Renaissance palace of St Peter in der Au. Here too, with an open view and with great skill, the visitors are to be provided with a sensual participation in art as well as fresh perspectives. Each exhibition is intended to facilitate a representative insight into the multi-faceted world of contemporary art.*

*Alongside exhibitions by artists as well as carefully curated thematic exhibitions, modern media are also to be a centre of attention. The blaugelbe Galerie St Peter in der Au focuses outwards into the region and also beyond the borders of Lower Austria, but likewise inwards, and it raises questions of location. The unity of protected historic architecture, precise forms of presentation, a family atmosphere and individual educational concepts is taken very seriously.*

Bail, Bramer, Korab, Niedermayr, Praschak, Schmalix – Faszination : Landschaft	10 04 – 01 05 2016
Peter Lagler – Sinnesreize	08 05 – 29 05 2016
Kunstverein Amstetten – Blütezeit – Florale Interpretationen	18 09 – 09 10 2016
Martin Veigl, Maria Temnitschka – Pas de deux	16 10 – 13 11 2016
Sa 14 – 17 (Öffnungszeiten nach Vereinbarung) So 10 – 12 14 – 17 Uhr	

Hofgasse 6 3352 St. Peter in der Au +43 (0) 664-1739515 +43 (0) 664-9691351 office@blaugelbe.at www.blaugelbe.at



Der Kulturverein FORUM besteht seit 1985 und betreibt die „Kleine Schlossgalerie“ sowie die „Blau-Gelbe Viertelsgalerie“ im Schloss Fischau mit Angeboten wie Ausstellungen, Konzerten, Lesungen, Kreativ-Werkstätten für Kinder und Erwachsene, einem Kunsthandwerksmarkt im Advent, Symposien usw. Im Bereich bildende Kunst veranstalten wir ca. sechs Ausstellungen pro Jahr. Die Vernissagen sind mittlerweile nicht nur ein Kunstgenuss, sondern auch ein beliebter Kommunikationstreff. Weitere Programmschwerpunkte sind der Fischauer Klangbogen – eine musikalische Veranstaltungsreihe mit zehn bis zwölf Veranstaltungen pro Jahr – sowie die Kulturwerkstätten im Sommer. Wir bieten ein interessantes Vereinsleben für Menschen, die sich zusammensetzen und durch konstruktive Mitarbeit zu einer positiven Entwicklung in der Gemeinde und in der Region beitragen.

*The FORUM cultural association has existed since 1985 and runs the "Kleine Schlossgalerie" and the "Blau-Gelbe Viertelsgalerie" in Schloss Fischau. This association is dedicated to the emphases on culture, preservation of sites and monuments and village renewal. Forum manages the cultural workshop in Schloss Fischau with events such as exhibitions, concerts, readings, creative workshops for children and adults, arts and crafts markets, symposia etc. In the field of fine art we organise approximately six exhibitions per year. The openings have meanwhile become not only an enjoyment of art but also a much-loved get-together. Further points of emphasis in the programme are the Fischauer Klangbogen – a musical event with ten to twelve events per year – as well as the cultural workshops in the summer.*

Kurt Foit – Cut	16 04 – 01 05 2016
Bernhard Kratzig – Präsentation	04 06 – 19 06 2016
KKK Winzendorf – Außenwelt – Innenräume	09 07 – 24 07 2016
druck werk Perchtoldsdorf – Zeit.Zeichen	27 08 – 11 09 2016
Gudrun Kainz und Elfie Macek – federstrich und etwas farbe	24 09 – 09 10 2016
Bernhard Tragut – Jedem das Seine	22 10 – 06 11 2016

Vernissage jeweils zwei Tage vorher.

Zusätzliche Veranstaltung

Finissage mit Lesung Erich Sedlak 11 Uhr 19 06 2016

Sa So 17 – 19 Uhr (und nach telefonischer Voranmeldung)

Wiener Neustädter Straße 3 2721 Bad Fischau-Brunn +43 (0) 664-2339110 art@schloss-fischau.at www.schloss-fischau.at

In der Galerie Blaugelbezwettl [Viertelsgalerie Waldviertel des Landes Niederösterreich] in der Propstei Zwettl wird unter der Leitung von Martin Anibas seit 2002 ein vielseitiges, anspruchsvolles und breit gefächertes Programm an Veranstaltungen angeboten. Vier bis fünf Ausstellungen zeitgenössischer Kunst bilden den Schwerpunkt der Galerie. Dazu werden ausführliche Kunstgespräche mit den Künstlerinnen und Künstlern geführt. Vorträge, Konzerte, Lesungen und Filmvorführungen in den Räumen der Galerie ergänzen das Jahresprogramm.

*Since 2002 under the direction of Martin Anibas a multifaceted, demanding and wide-ranging programme of events has been on offer in the GalerieBlaugelbezwettl (the gallery of the Waldviertel quarter of the province of Lower Austria) in the provostry of Zwettl. The emphasis of the gallery is on four to five exhibitions of contemporary art. Added to this are extensive art discussions with the artists. Lectures, concerts, readings and film shows in the gallery's rooms complement the annual programme.*

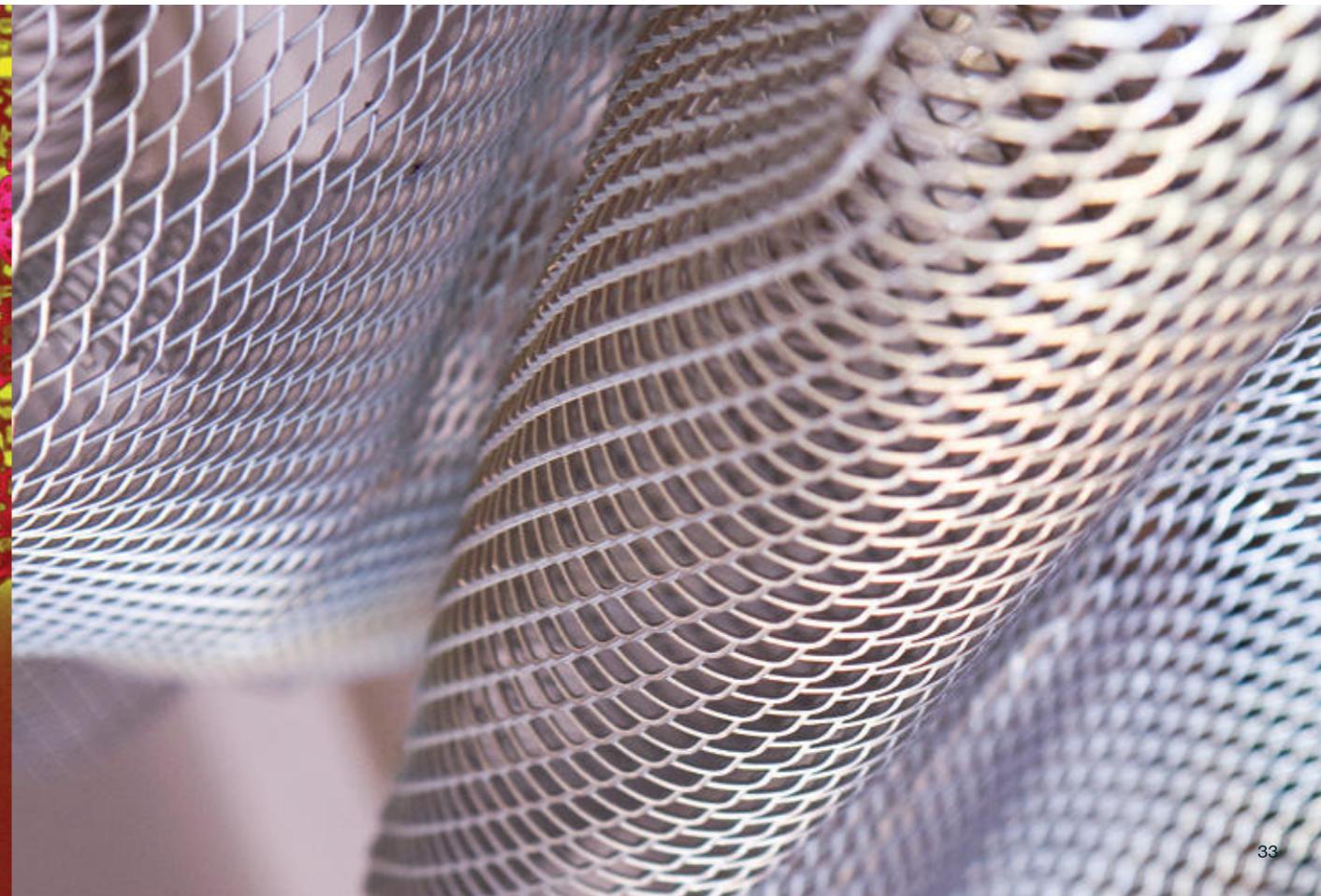
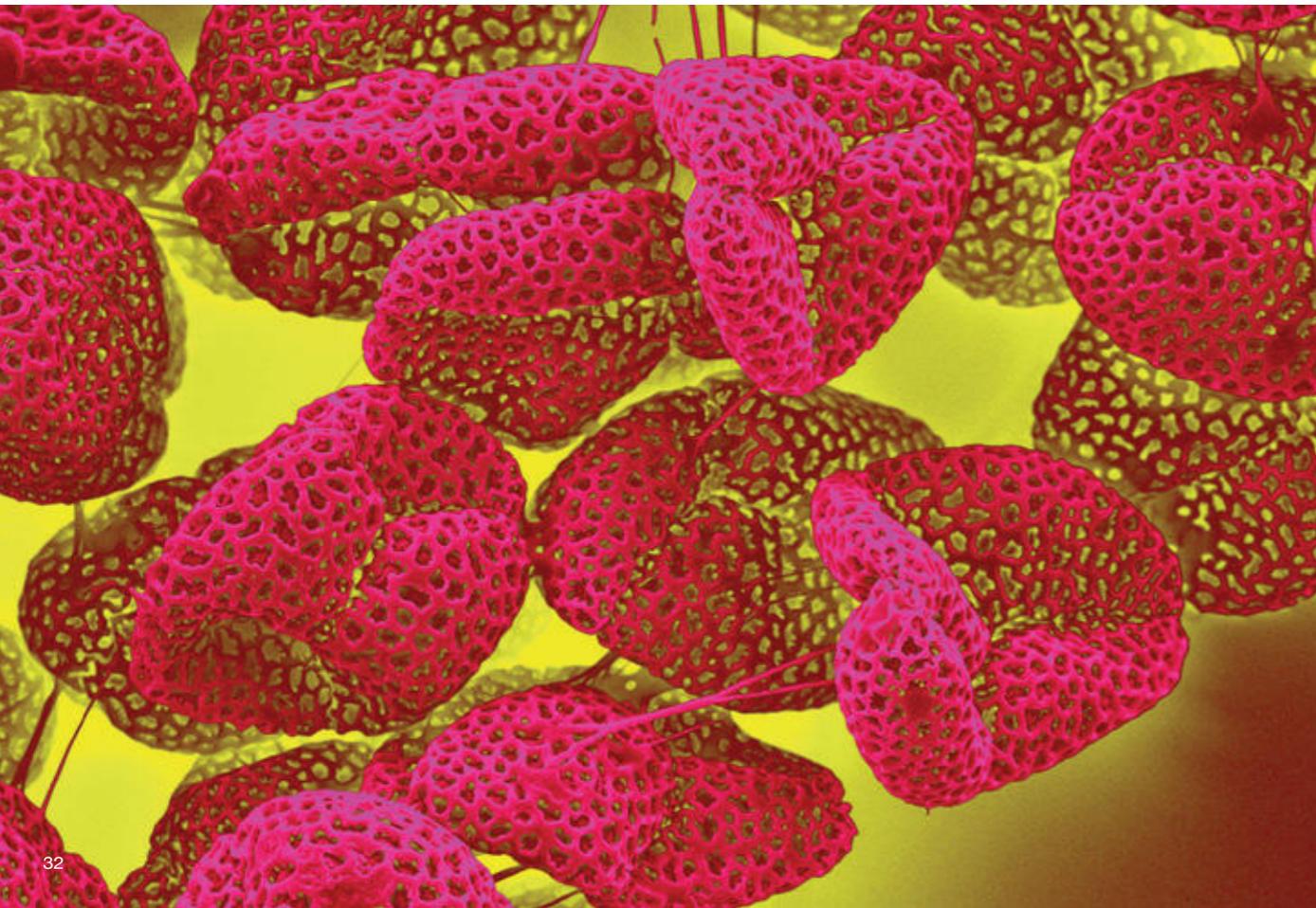
Elisabeth Pfanner	20 02 – 13 03 2016
Michael Höpfner	21 05 – 12 06 2016
Uwe Hauenfels	17 09 – 09 10 2016
Wolfgang Böhm	19 11 – 11 12 2016

Zusätzliche Veranstaltungen

Filmvorführung / Vortrag – Franziska Bruckner – Oberhausen revisited	19 Uhr	27 02 2016
Konzert – Cordula Böse – F-Löten (Elektronik / Flöte)	19 Uhr	05 03 2016
Reisejournal – Bernhard Widder – Aus dem iranischen Hochland	19 Uhr	16 04 2016
Präsentation / Ausstellung – Künstlerinnengruppe o.r.t. – „Werkboxen“	19 Uhr	23 04 2016
Konzert – Gottfried Gfrerer – Resonatorgitarre	20 Uhr	04 06 2016
Waldviertellesung 2016 – Anna Weidenholzer / Christian Teissl – Literaturforum Podium	19 Uhr	24 09 2016
„Filmnacht 2016“, Experimental-, Animations-, Spiel- u. Dokumentarfilme	16 Uhr	05 11 2016
Konzert – Peter Ratzenbeck	19 Uhr	10 12 2016
Filmvorführung / Filmgespräch – Hans Scheugl – Moderation Cordula Böse	19 Uhr	17 12 2016

Fr – So 14 – 18 Uhr (während der Ausstellungen)

Propstei 1 3910 Zwettl +43 (0) 650-4448244 info@blaugelbezwettl.com www.blaugelbezwettl.com



Pionierarbeit mit hoher Qualität im nördlichen Niederösterreich: Innerhalb weniger Jahre hat das Kunstmuseum Waldviertel eine herausragende Rolle in der Kulturszene übernommen. Das 2009 von den international renommierten Kunstschaaffenden Prof. Makis und Heide Warlamis als gemeinnützige Institution gegründete Museum, widmet sich in erster Linie neuen Wegen der Kunstvermittlung. Mit seinen Ausstellungen, Produktionen und Seminaren will das Kunstmuseum ein breites Publikum für den Prozess der Kunst gewinnen. Eine besonders wichtige Abteilung des Museums befasst sich mit Projekten für Kinder; oberste Maxime ist dabei die Förderung der Persönlichkeit und des kreativen Potentials der Kinder. Hierbei kann das Museum auf eine Erfahrungspraxis von mehr als 30 Jahren zurückgreifen. Die jährlichen erlebnisreichen Ausstellungen befassen sich mit aktuellen Themen und Fragen des Lebens und integrieren Inhalte aus Kunst- und Kulturgeschichte, Wissenschaft und Spiritualität. Die Ausstellungskonzepte umfassen verschiedene Kunstsparten von Malerei, Architektur und Skulptur bis zu multimedialen Rauminstallationen, Inszenierungen und Filmen. 2016 widmet sich die große Jahresausstellung „Traumhaus“ den unendlichen Traumformen eines glücklichen Lebens und Wohnens in naher und ferner Zukunft. Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen mit zu träumen.

*High quality, pioneering work in northern Lower Austria: within a few years the Waldviertel Art Museum has assumed an outstanding role in the cultural scene. Founded as a non-profit institution in 2009 by the internationally famous artists Prof. Makis and Heide Warlamis, the museum is primarily dedicated to new forms of art education. With its exhibitions, productions and seminars the art museum seeks to win a broad audience for the process of art. A particularly important department of the museum is concerned with projects for children; the prime maxim here is the promotion of children's personalities and creative potential. In this the museum can draw on over 30 years of practical experience. The eventful annual exhibitions cover topical themes and questions of life and integrate content from art and cultural history, from science and spirituality. The exhibition concepts include various branches of art, from painting, architecture and sculpture, to multimedia installations, performances and films. In 2016 the major annual exhibition "Traumhaus" [Dream House] is dedicated to the infinite forms of dreaming of a happy life and living in the immediate and distant future. Visitors are invited to dream along with it.*

Traumhaus 19.03.2016 – 15.01.2017

Zusätzliche Veranstaltungen

Laufende Sonderausstellungen, Events, Kreativ-Kurse und Seminare

Di – So Fei 10 – 17 Uhr (März, April) Di – So Fei 10 – 18 Uhr (Mai, Juni, September) täglich 9.30 – 18 Uhr (Juli, August) Mi – So Fei 10 – 17 Uhr (Oktober – Jänner)

Mühlgasse 7a 3943 Schrems +43 (0) 2853-72888 info@daskunstmuseum.at www.daskunstmuseum.at

An zwei verlängerten Wochenenden im Spätf Frühling wird Krems abermals zur spartenübergreifenden Plattform für zeitgenössische Kunstformen, Performance und Musik in einem pop- und subkulturellen Kontext. 2016 findet die 12. und letzte Edition unter der künstlerischen Leitung von Tomas Zierhofer-Kin statt, die das Abweichen von der Norm, das Ablegen überkommener Gedankensysteme, tradierter Erlebnis-, Emotions- und Handlungsmuster in ihren Mittelpunkt rücken wird. An sechs Tagen im Zeitraum zwischen 29. April und 7. Mai lässt das donaufestival Performances, Installationen, Konzerte, Ausstellungen und aktivistische Interventionen zu diesem Thema in dichter Form aufeinanderprallen.

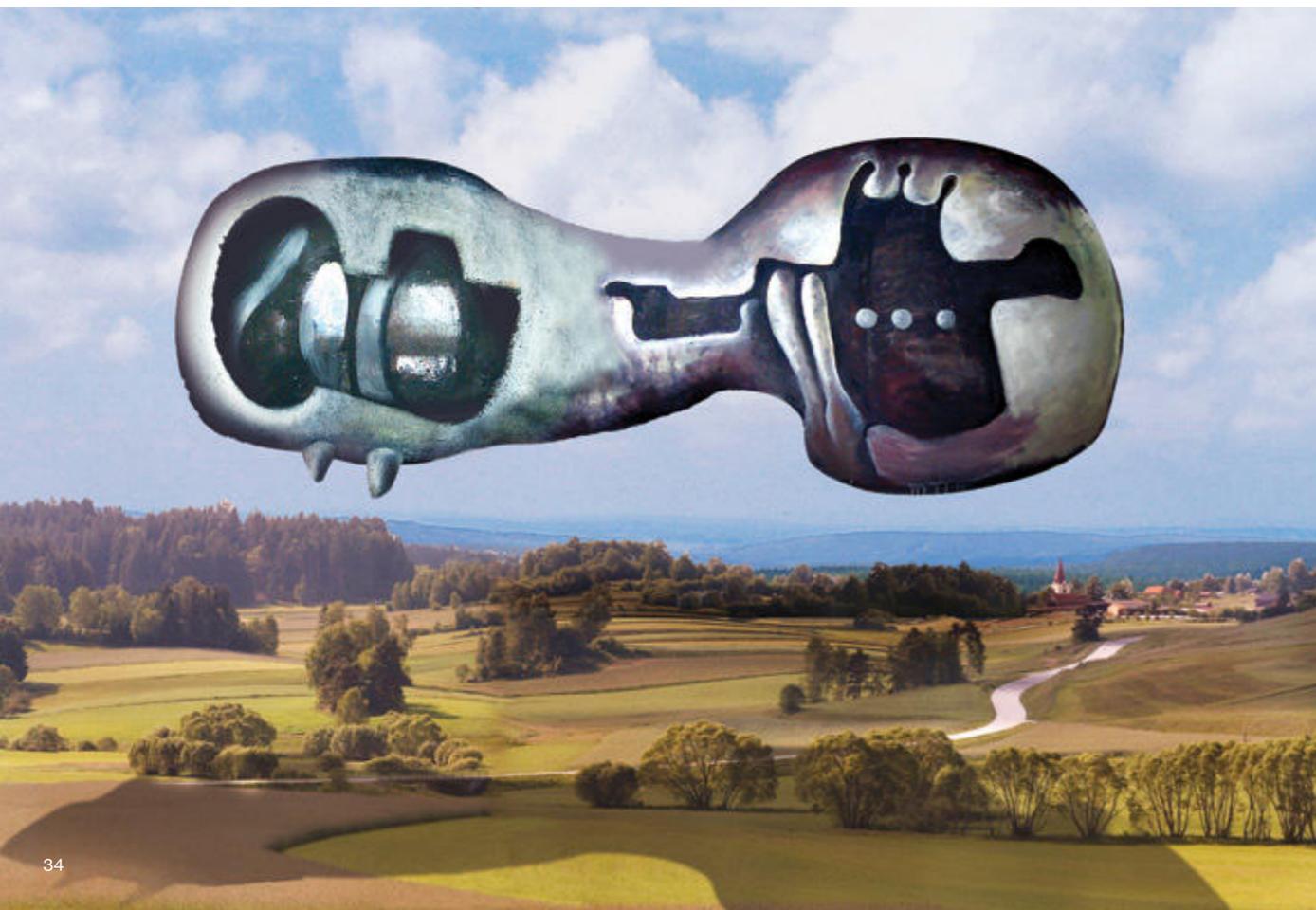
Die seit 2010 bestehende erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Krems wird fortgesetzt. Das installative Projekt „Who With Their Fear Is Put Beside Their Part“ des Künstlerkollektivs Saint Genet aus Seattle ist bereits ab 13. März 2016 in der Zentralen Halle der Kunsthalle Krems zu sehen. Dabei generiert der Konzeptkünstler und Regisseur Derrick Ryan Claude Mitchell gemeinsam mit dem Installationskünstler Ben Zamora und dem kinetischen Bildhauer Casey Curran ein bildgewaltiges Environment von unheilvoller Schönheit, das während des donaufestivals zur Bühne von Saint Genets sechstägiger Performance „Frail Affinities“ (Uraufführung) wird.

*On two long weekends in late spring Krems once again becomes an interdisciplinary platform for contemporary art forms, performance and music in a pop- and sub-culture context. In 2016 the twelfth and last edition under the artistic direction of Tomas Zierhofer-Kin is taking place, which will focus on divergence from the norm, the shedding of traditional systems of thought and customary down patterns of experience, emotion and action. On six days from 29 April to 7 May, the Danube Festival brings together performances, installations, concerts, exhibitions and intense forms of activist interventions on this theme.*

*The successful cooperation with the Kunsthalle Krems since 2010 will be continued. The installative project "Who With Their Fear Is Put Beside Their Part" by the artists' collective Saint Genet from Seattle can already be seen from 13 March 2016 in the main hall of the Kunsthalle Krems. Here, together with the installation artist Ben Zamora and the kinetic sculptor Casey Curran, the concept artist and director Derrick Ryan Claude Mitchell generates a visually stunning environment of ominous beauty, which will be staged during the Danube Festival in Saint Genet's six-day performance "Frail Affinities" (premiere).*

donaufestival 2016 29.04 – 01.05.2016  
05.05 – 07.05.2016

NÖ Festival und Kino GmbH Minoritenplatz 4 3500 Krems +43 (0) 2732-908030 office@noe-festival.at www.donaufestival.at



Die Firmensammlung der EVN AG besteht seit 1995. Sie ist eine Sammlung internationaler, zeitgenössischer Kunst und bietet die Gelegenheit zur Auseinandersetzung mit kritischen und aktuellen Positionen. Die Objekte werden von einem externen Expertenteam (Brigitte Huck, Heike Maier-Rieper, Hans-Ulrich Obrist, Markus Schinwald, Thomas D. Trummer) zusammengestellt und sind als intellektuelle wie materielle Investition zu sehen. Internationalität, Qualitätsbewusstsein und Innovation verbinden die Kunstsammlung mit dem Leitbild des Unternehmens. Die Sammlung ist mittlerweile fester Bestandteil der Unternehmenskultur und prägt die Wahrnehmung der EVN bei Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie Kundinnen und Kunden.

Die Kunstwerke werden in wechselnden Ausstellungen am Firmensitz der EVN AG in Maria Enzersdorf gezeigt. Die derzeitige Ausstellung umfasst hauptsächlich Neuerwerbungen der letzten Jahre und ist die erste, die mittels eines räumlichen Farbkonzepts präsentiert wird. Die Integration der Werke am Arbeitsplatz lässt einen unmittelbaren Dialog zwischen Menschen, Architektur und zeitgenössischer Kunst entstehen.

*The corporate collection of the EVN AG was established in 1995. It is a collection of international, contemporary art and offers the opportunity to communicate critical and current positions. The art works are selected by a team of experts commissioned by the company (Brigitte Huck, Heike Maier-Rieper, Hans-Ulrich Obrist, Markus Schinwald, Thomas D. Trummer) and are seen as an intellectual and material investment. International thinking, quality awareness and innovation link the collection to the company's mission statement. The collection is now an integral part of the corporate culture and it shapes the perception of the EVN employees as well as of their clients.*

*The art works are presented in temporary exhibitions at the EVN headquarters in Maria Enzersdorf. The current exhibition displays mainly new acquisitions of the past years and is for the first time presented with the help of a color concept created by artist Markus Schinwald. Through the integration of the works within the daily work place a direct dialog between people, architecture and contemporary art is created.*

Öffnungszeiten nach Vereinbarung  
Open by appointment only

EVN Platz 2344 Maria Enzersdorf +43 (0) 2236-200 dw 13129 evn.sammlung@evn.at www.evn-collection.at

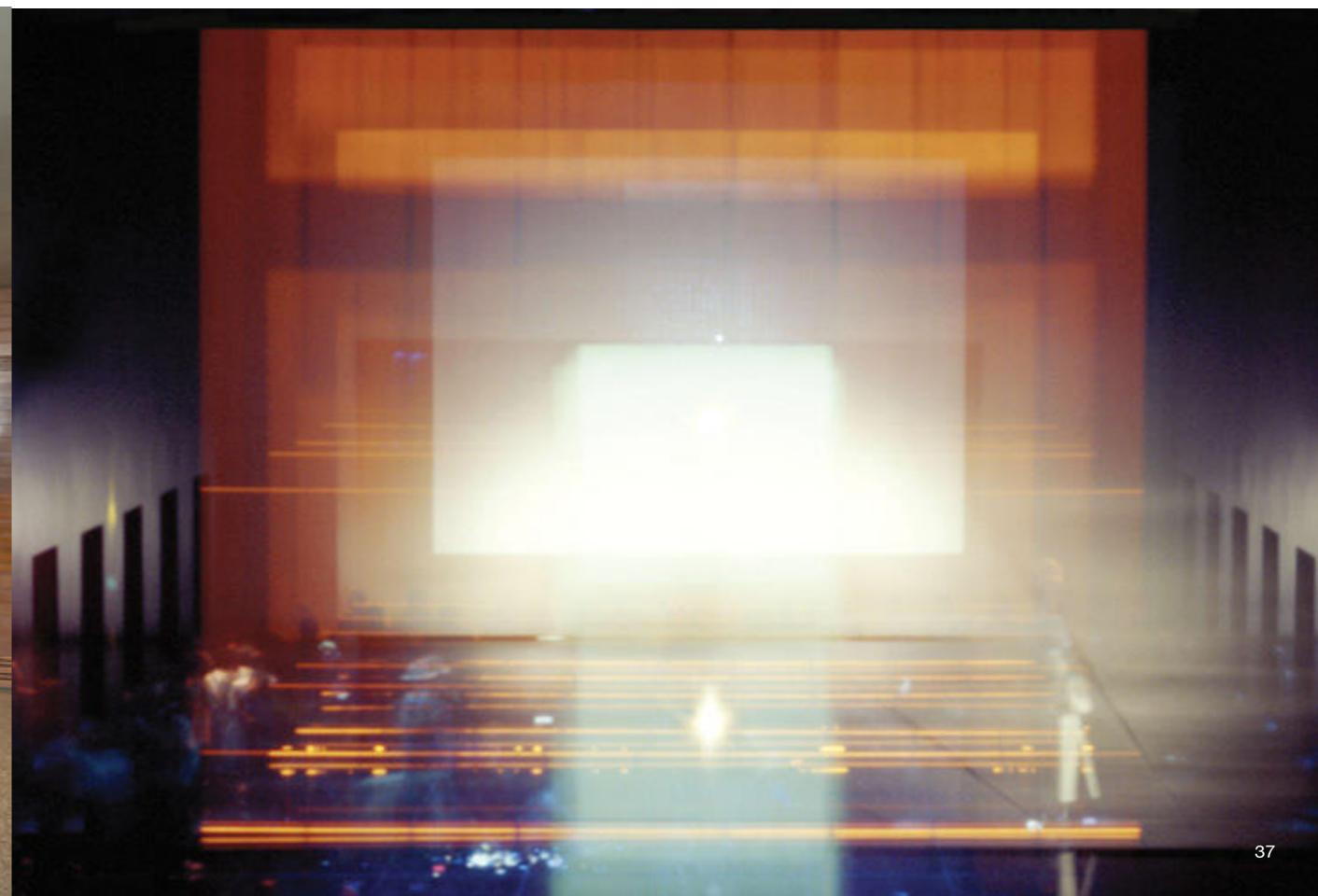
FLUSS präsentiert, erforscht und hinterfragt seit 1989 die vielfältigen Bedeutungen und Beziehungen des Mediums Fotografie. Durch Ausstellungen, Vorträge, Workshops und nicht zuletzt durch die jährlich im Sommer stattfindenden „Weinviertler Fotowochen“, durch zahlreiche Kooperationsprojekte mit europäischen Partnerorganisationen und mit Präsentationen auf internationalen Festivals hat sich FLUSS einen Namen geschaffen, der weit über die Grenzen des Landes hinausreicht. Die Fortführung langjähriger Programmreihen, Gruppenausstellungen, Gespräche zur Kunst, Kooperationsprojekte mit der Medienwerkstatt Wien, ein ukrainisch-russisches Gemeinschaftsprojekt sowie Workshops und Schul-/Jugendprojekte bilden die Bausteine der Veranstaltungen. Der diesjährige thematische Schwerpunkt liegt dabei auf dem Themenkomplex Theater und Fotografie und umkreist die unterschiedlichen Verbindungen, die die beiden Ausdrucksformen miteinander eingehen.

*Since 1989 FLUSS has been presenting, researching and scrutinising the multiple meanings and relations of the medium of photography. Through exhibitions, lectures, workshops and not least through the annual summer "Weinviertler Fotowochen", through numerous cooperation projects with European partner organisations and with presentations at international festivals, FLUSS has made a name for itself that goes far beyond the country's borders. The events are based on the continuation of many years of programme series, group exhibitions, discussion on art, cooperation projects with the Vienna Media Workshop, with a Ukrainian-Russian joint project and workshops and school/youth projects. This year's focus is on the thematic complex of theatre and photography and revolves around the different connections that the two forms of expression are associated with.*

	Theater und das Problem der Zeit	12 03 – 03 04 2016
	Der andere Blick: Landschaftsfotografinnen der Zwischenkriegszeit im Dialog	04 06 – 26 06 2016
	Theater_Räume: Weinviertler Fotowochen: Workshops mit Karen Stuke und Rupert Larl	23 07 – 06 08 2016
	Ergebnisse der Weinviertler Fotowochen	06 08 – 21 08 2016
	WARNING! – ein ukrainisch-russisches Gemeinschaftsprojekt	01 10 – 30 10 2016
	Zusätzliche Veranstaltungen	
	TIEFENSCHÄRFEN – Gespräche zur Kunst	17 Uhr 02 04 2016
	TIEFENSCHÄRFEN – Gespräche zur Kunst	17 Uhr 25 06 2016
	TIEFENSCHÄRFEN – Gespräche zur Kunst	17 Uhr 01 10 2016

Aktuelle Informationen, Veranstaltungsorte, weitere Termine und Öffnungszeiten siehe Website

Schlossplatz 2 2120 Wolkersdorf +43 (0) 2245-5455 info@fotofluss.at www.fotofluss.at





Das Gauermann Museum feiert 2016 sein 40-jähriges Bestandsjubiläum. Das in unmittelbarer Nachbarschaft des Geburtshauses des großen Biedermeiermalers Friedrich Gauermann gelegene Museum präsentiert neben einer Dauerausstellung bereits seit Jahren kleine Sonderausstellungen zu Detailthemen aus dem Schaffen Gauermanns bzw. ihm nahestehender Kunstschaffender. Das Museum ist immer auch bemüht, noch nie gezeigte Werke nach Miesenbach zu bringen. 2013/14 fand eine Sonderausstellung mit Gauermann-Werken aus dem Joanneum Graz statt, 2013/14 waren Werke von F. Gauermann aus der Sammlung Leopold Wien zu sehen und im laufenden Jahr bis Frühjahr 2016 präsentieren wir Matthias Rudolf Toma, einen Zeitgenossen F. Gauermanns, aus den Beständen der Galerie Belvedere. Bisherige Kooperationspartner waren u.a.: Residenzgalerie Salzburg, das Kupferstichkabinett der Wiener Akademie und das Wien Museum. Im Obergeschoss wurde eine Galerie für zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler eingerichtet, die alle zwei Monate neu bespielt wird.

*The Gauermann Museum is celebrating its 40th anniversary in 2016. As well as a long-term exhibition, the museum, in the immediate vicinity of the house in which the great Biedermeier painter Friedrich Gauermann was born, has for years already been showing small special exhibitions on sub-themes of Gauermann's oeuvre and artists who were close to him. The museum also always endeavours to bring works that have never been shown before to Miesenbach. In 2013/14 there was a special exhibition with Gauermann works from the Graz Joanneum; in 2013/14 works by F. Gauermann from the Leopold Collection in Vienna were shown, and in the current year until spring 2016 we are presenting Matthias Rudolf Toma, a contemporary of Gauermann, from the holdings of the Belvedere Gallery. Previous cooperation partners have included the Residenzgalerie Salzburg, the Graphic Collection of the Vienna Academy of Fine Arts, the Wien Museum etc. A gallery for contemporary artists has been established on the top floor, which is restaged every two months.*

Christa Mayrhofer – Geh-aus-mein-Herz	16 01 – 03 04 2016
Gauermann lebt / 40 Jahre Gauermann Museum – Künstlergruppe	10 04 – 12 06 2016
Ulli Klepalski, Milada Zahnhausen – Verborgene Botschaften in Text, Ton und Bild	18 06 – 14 08 2016
Karl Sandner – Wasser und Graphit	20 08 – 02 10 2016
Franz Baldauf – Fotoimpressionen aus der Heimat Friedrich Gauermanns	08 10 – 27 11 2016

Sa So Fei 10 – 17 Uhr (im Dezember geschlossen)

Scheuchenstein 127 2761 Miesenbach +43 (0) 676-5962148 museum.gauermann@gmail.com www.miesenbach.at/gauermannmuseum



Seit mehr als 40 Jahren zeigt die Galerie Göttlicher Ausstellungen österreichischer und internationaler, nicht ausschließlich, aber überwiegend angewandter Kunst – Architektur, Design, Mode und Schmuck. Ziel ist, mit jährlich sechs bis acht Ausstellungen, Vorträgen und kulturellen Veranstaltungen zeitgenössische Positionen eben auch der Architektur und der angewandten Kunst zu vermitteln. Prominente Namen wie Eduardo Chillida, Antoni Tapies, Marcello Morandini, Francesco Pavan, der spanische Architekt und Pritzker-Preisträger José Rafael Moneo und der Medienkünstler Erwin Redl sind im Ausstellungsverzeichnis zu finden. Das einmalige Ambiente eines Gewölbes aus dem 16. Jahrhundert wird auch 2016 die eingeladenen Kunstschaffenden zu raumbezogenen Ausstellungen und spannenden Installationen inspirieren, wie zum Beispiel 2014 „5 Colors Black – exhibition of a shadow“ von Gregor Holzinger und Adam Orlinski.

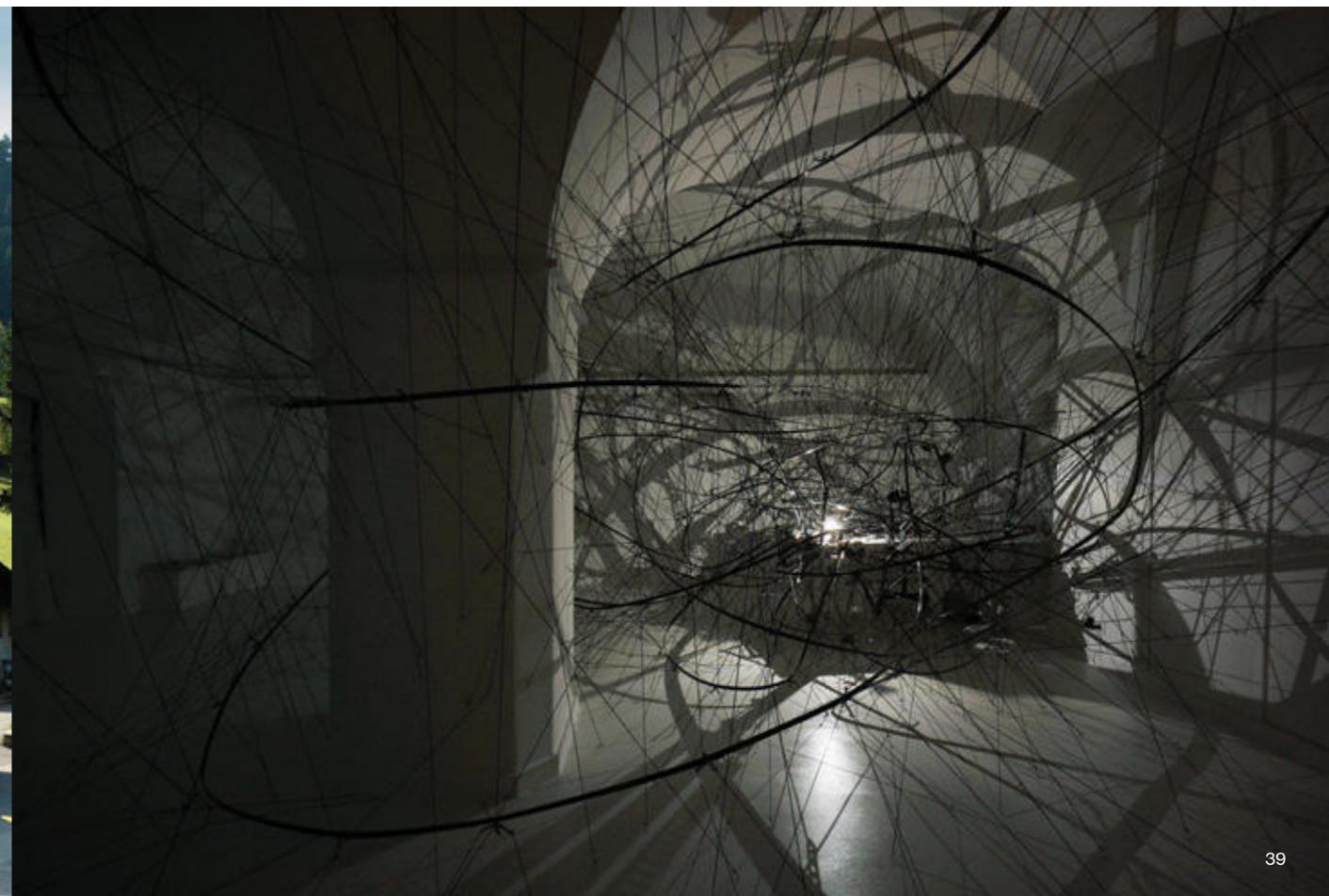
*Since 40 years the Galerie Göttlicher has been showing exhibitions of primarily but not exclusively Austrian and international applied art – architecture, design, fashion and jewelry. With six to eight exhibitions, lectures and cultural events per year, the aim is to present contemporary positions also in architecture and applied art. Prominent names such as Eduardo Chillida, Antoni Tapies, Marcello Morandini, Francesco Pavan, the Spanish architect and Pritzker Prize winner José Rafael Moneo and the media artist Erwin Redl can be found in the index of exhibitions. The unique ambience of the 16th century vault will inspire the invited artists to space-related exhibitions and exciting installations in 2016 too.*

Fritz Göbl – Zeichnungen	27 01 – 20 02 2016
Adolf Frohner	16 03 – 16 04 2016
Gerlinde Thuma	25 05 – 25 06 2016
Sabine Müller-Funk	07 09 – 01 10 2016
Marte.Marte Architektur	19 10 – 19 11 2016

Eröffnung jeweils am Sa vor Ausstellungsbeginn

Mi – Fr 15 – 18 Uhr Sa 11 – 13 Uhr (und nach Vereinbarung)

Steiner Landstraße 88 3500 Krems +43 (0) 2732-82962 galerie.goettlicher@gmx.at www.galerie.goettlicher.at



Der ehemalige Wachturm des Schlosses Leesdorf wurde im Zuge des Neubaus der Bezirkshauptmannschaft Baden revitalisiert und 1998 als GALERIE IM TURM eröffnet. Sie widmet sich in acht Ausstellungen jährlich der Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer bildender Kunst.

Die Galerie eröffnet Denk- und Handlungsräume, um sich aktiv am künstlerischen Leben der Stadt Baden zu beteiligen. Ein wichtiges Anliegen ist, jüngere künstlerische Entwicklungen zu fördern sowie im Dialog mit anderen Kultureinrichtungen und Kunstvereinen die gesellschaftliche Bedeutung aktueller Kunst aufzuzeigen.

*In the course of the renovation of the Baden district administration buildings, the former watchtower at Leesdorf Castle was revitalised and in 1998 opened as the GALERIE IM TURM. In eight exhibitions a year it is dedicated to the presentation of contemporary visual art. The gallery opens areas for thought and action in order to participate actively in the artistic life of Baden. An important concern is to promote new artistic developments and in dialogue with other cultural and art institutions to highlight the social importance of contemporary art.*

PAPERWORKS – Arbeiten mit und aus Papier	12 04 – 24 04 2016
Berufsvereinigung Bildender Künstler Wiens – Augenblicke eingefangen	10 05 – 22 05 2016
Luka Anticevic, Margaretha M. Bauer – Aporien – Malerei	31 05 – 12 06 2016
Dextro.org – also sprach Algorismi	21 06 – 03 07 2016
Ich mach dich wach – Mirjam Wingender (D) – Malerei	19 07 – 07 08 2016
Christiane Pott-Schlager – MARIA – fassungslos – Zeichnung, Malerei, Stahlobjekte	06 09 – 18 09 2016
ME – Jahresausstellung von <kunstaspekt>	04 10 – 16 10 2016
Marianne Puschner – NEW MEMBER – textile Kunst	25 10 – 06 11 2016
Zusätzliche Veranstaltungen	
Konzert – The lost Engineers	17 Uhr 16 10 2016
	Fr – So 15 – 18 Uhr

Schwartzstraße 50 2500 Baden +43 (0) 676-3494690 www.kunstaspekt.at

Die Galerie Stadtpark fungiert als Ausstellungsplattform zur Präsentation, Kontextualisierung und Vermittlung zeitgenössischer Positionen im Bereich bildender und visueller Kunst. Den programmatischen Schwerpunkt bilden thematische Gruppenausstellungen und Konstellationen künstlerischer Einzelpositionen, die nicht als singuläre ästhetische Praktiken verstanden werden, sondern als in spezifischen Kontexten und Diskursen stehende künstlerische Positionen. Das Programm setzt sich aus kuratierten, thematisch entwickelten Ausstellungen zusammen, die, auch aufeinander Bezug nehmend, drei Strängen folgen. Die erste inhaltliche Linie verfolgt medienontologische Fragestellungen: Sie befasst sich mit „Wirklichkeit“ im Kontext des Medialen, besonders mit dem apparativ generierten Bild als medial mehrfach codiertem. Der zweite thematische Strang ist raum- und zeittheoretischen Fragen – ebenfalls aus medienreflexiver Perspektive – gewidmet. Der dritte, raum- und farbtheoretische Themenkomplex fragt nach zeitgenössischen Formen der Abstraktion und geht der Entwicklung abstrakter Formenvokabulare im Allgemeinen und der des digitalen Bildes im Besonderen nach.

*Galerie Stadtpark acts as an exhibition platform for the presentation, contextualisation and distribution of contemporary positions in the field of fine and visual art. The thematic group exhibitions and constellations of individual artistic positions, which are not understood as singular aesthetic practices but as artistic positions in specific contexts and discourses, make up the programmatic emphasis. The programme is compiled from curated, thematically developed exhibitions, which also follow three related strands. The first line of content pursues media-ontological questions: it concerns itself with “reality” in the context of the media, in particular with the apparatus-generated image as one with multiple media codings. The second thematic strand is dedicated to questions of space-time theory – likewise from a media-analytical perspective. The third, the space-colour-theory thematic complex, questions contemporary forms of abstraction and investigates the development of abstract form vocabularies in general and the digital image in particular.*

Maria Lai – in the interim	07 01 – 19 03 2016
Peter Tscherkassky – Gruppenausstellung (Koop. mit dem donaufestival)	18 04 – 04 06 2016
error bounds for system models – Gruppenausstellung, Francesco Gennari u. a.	17 06 – 06 08 2016
latent image – Gruppenausstellung	30 09 – 19 11 2016
if then end if – Gruppenausstellung (Koop. mit AIR – ARTIST IN RESIDENCE)	09 12 – 23 12 2016
	Mi – Sa 11 – 18 Uhr

Wichnerstraße 3500 Krems +43 (0) 2732-84705 office@galeriestadtpark.at www.galeriestadtpark.at



Der 2005 gegründete Verein grenzART präsentiert zahlreiche Ausstellungen mit Werken regionaler und internationaler Kunstschafter. Bisher wurden Malerei, Grafik, Plastik, Installationen und Design gezeigt. Im Dezember 2012 übersiedelte die Galerie in die Sparkassegasse, wo ihr auf einem zentralen Standort noch mehr Raum für ihr hochwertiges Programm zur Verfügung steht. Jährlich werden etwa sieben Ausstellungen angeboten, darunter u.a. eine Ausstellung in Kooperation mit der Stadtgemeinde Hollabrunn und NöART, ein grenzüberschreitendes Projekt und eine Gemeinschaftsausstellung mit Kunstschaftern der Galerie. Den Jahresausklang bietet der alljährliche Silvesterempfang. Zur Förderung des Austausches werden regelmäßig Künstlergespräche organisiert. Seit dem Jahr 2013 werden auch besonders Kinder angesprochen: Zu jeder Ausstellung werden Führungen für Kinder ab fünf Jahren angeboten, mit einer „Reise“ durch die Galerie und anschließender Bastel- und Malstation.

*The grenzART association, which was founded in 2005, presents numerous exhibitions with works by regional and international artists. Previously, painting, graphic arts, sculpture, installations and design have been exhibited. In 2012, the gallery moved to Sparkassegasse, where even more space for its high-class programme is available at a central venue. The gallery stages some seven exhibitions a year, including an exhibition in cooperation with the Hollabrunn town council and NöART, a cross-border project and a community exhibition with the gallery's artists. The close to the year is provided by the New Year reception. Artists' talks are regularly organised to promote discussion. Since 2013, children in particular have been addressed: guided tours for children under five are offered for each exhibition, with a "journey" through the gallery and the adjoining handicraft and painting station.*

Krystyna Miller-Gawrzynska, Wacław Jagielski, Arkadiusz Latos – Kunst aus Polen – Dialog	22 01 – 21 02 2016
Wilhelm Krumböck – Personale	26 02 – 20 03 2016
NöART zu Gast in der Galerie grenzART	01 04 – 24 04 2016
Christine & Norbert Maringer – Zwischenräume	29 04 – 22 05 2016
Ursula Halmagyi, Lenka Baburek, Micha Löhe, Christine Krapfenbauer-Cermak – Weiber	27 05 – 12 06 2016
Mensch Sein – Gruppenausstellung mit Künstlerinnen und Künstlern der Galerie grenzART	17 06 – 10 07 2016
Prof. Irena Ráček, Doris Libiseller – Erdwerk	16 09 – 09 10 2016
Gastausstellung mit Künstlern aus Italien „centro arte lupier“ – Shapes of Thought	14 10 – 06 11 2016
Do Fr 15 – 18 Uhr	Sa So 10 – 12 Uhr

Sparkassegasse 1 2020 Hollabrunn +43 (0) 676-9185440 +43 (0) 664-3808075 office@grenzart.org www.grenzart.org

Die HYPO NOE Young Art Collection ist eine Initiative der HYPO NOE Gruppe zur Förderung junger Kunst und Kunstschafter sowie der Kunstlandschaft in Niederösterreich und dem Donauraum. Durch diese Plattform möchte die Bank jungen Künstlerinnen und Künstlern die Möglichkeit bieten, leichter in der Kunstszene Fuß zu fassen und ihre Werke im Rahmen von zwei jährlichen Vernissagen und einer Jahresauktion einem breiten Publikum präsentieren zu können. Der Erlös der Auktion kommt vollumfänglich den jeweiligen Künstlerinnen und Künstlern zu Gute.

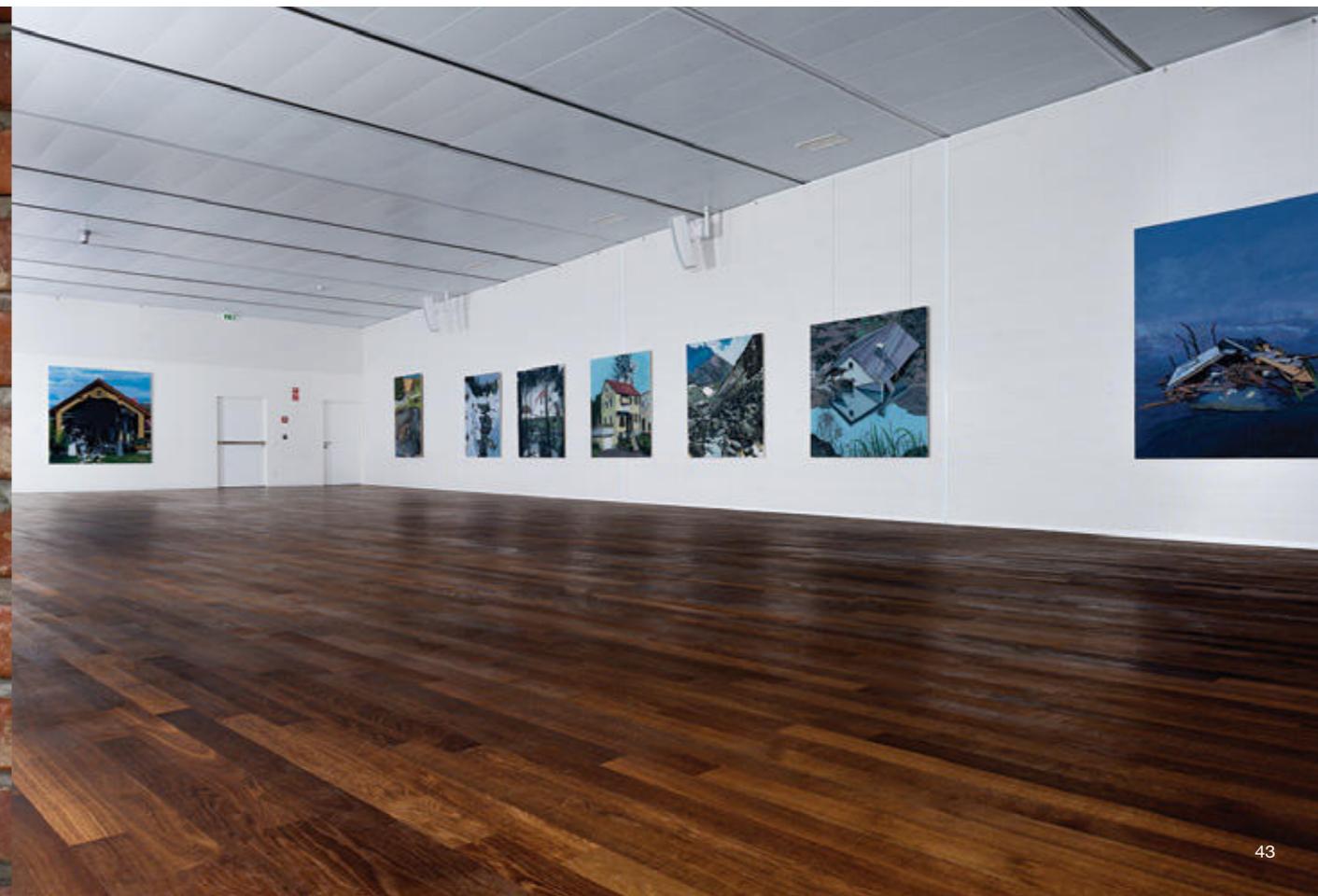
Die Kunstwerke der Vernissagen und der Auktion sind ganzjährig in der Konzernzentrale in St. Pölten ausgestellt. Die HYPO NOE Gruppe richtet für ihre Young Art Collection einen künstlerischen Fach-Beirat mit der Aufgabe ein, eine Auswahl junger Kunstschafter zu begleiten sowie die Qualität der ausgewählten Kunst zu sichern. Der Beirat setzt sich seit dem Jahr 2015 aus folgenden Mitgliedern zusammen: Vorsitz Mag. Carl Aigner, Michael Höpfner, Dr. Christiane Krejs, Sabine Ofenbach und Florian Staudinger.

*The HYPO NOE Young Art Collection is an initiative by the HYPO NOE group to promote young art and artists as well as the art landscape of Lower Austria and the Danube area. The bank seeks to use this platform to offer young artists the opportunity to establish themselves in the art scene more easily and to present their work to a wider audience as part of the two-yearly vernissages and an annual auction. All proceeds from the auction go to the respective artists.*

*The artworks from the vernissages and the auction are exhibited throughout the year at the company headquarters in St Pölten. The HYPO NOE group has established an expert art committee for its Young Art Collection with the task of mentoring a selection of young artists and ensuring the quality of the artworks chosen. Since 2015 the committee has been composed of the following members: Mag. Carl Aigner (Chair), Michael Höpfner, Dr Christiane Krejs, Sabine Ofenbach and Florian Staudinger.*

Besuch nach Vereinbarung  
Open by appointment only

Hypogasse 1 3100 St. Pölten + 43 (0) 2742-590910-0 youngart@hyponoe.at www.hyponoe.at



IMA Institut für Medienarchäologie arbeitet an der Bruchstelle von Analog und Digital und an der Schnittstelle von Forschung und Vermittlung insbesondere in Zusammenhang mit Akustik, Klangmaschinen und digitaler Musik.  
 IMA Institut für Medienarchäologie kooperiert seit Dezember 2015 mit der FH St. Pölten und plant für 2016 weitere Zusammenarbeiten mit der Wien Bibliothek im Rathaus und der Floating Sound Galery am Alexandrinsky Theatre in St. Petersburg.  
 Detaillierte Informationen zu unserem Programm finden Sie auf [www.ima.or.at](http://www.ima.or.at).

*The Institute for Media Archaeology (IMA) has been cooperating with the FH St Pölten University of Applied Sciences since December 2015 and is planning further cooperation in 2016 with the Vienna City Library in the Rathaus and the Floating Sound Gallery at the Alexandrinsky Theatre in St Petersburg.  
 For detailed information on our programme see [www.ima.or.at](http://www.ima.or.at).*

Der kunstraumarcade liegt im Zentrum von Mödling im Arkadenhof des Beethovenhauses. Seit 1974 wird hier aktuelle österreichische und internationale Kunst aus den Bereichen Malerei, Grafik, Skulptur, Objekt, Foto und Film gezeigt. Der fast quadratische Raum mit Bögen und Gewölbe aus der Frührenaissance regt uns bei der Programmgestaltung sowie die eingeladenen Kunstschaaffenden immer wieder zu Rauminstallationen und Inszenierungen an, die sich weg von der Wand in den Raum bewegen. Auch 2016 wollen wir den Weg der letzten Jahre fortsetzen und thematische Ausstellungen zeigen, uns die Arbeiten der Künstlerinnen und Künstler gezielt aussuchen oder sie einladen, zu bestimmten Themen Neues zu schaffen. Seit einigen Jahren arbeiten wir vermehrt mit Künstlergruppen und Institutionen zusammen, die ähnliche Strukturen und Zielsetzungen aufweisen. Parallel zu den Ausstellungen gibt es Veranstaltungen mit Musik und Literatur. In der Edition Arcade erscheinen Grafiken, bibliophile Bücher und Kataloge in Buchform zu ausgewählten Ausstellungen mit literarischen Texten und Essays.

*The Kunstraumarcade is in the arcade courtyard of the Beethoven House in the centre of Mödling. Since 1974 it has been exhibiting current Austrian and international art from the fields of painting, graphic art, sculpture, objects, photography and film. The almost square space with arches and vaults from the Early Renaissance repeatedly encourages us in programme design as well as the invited artists to stage installations and performances that move away from the wall and into space. We would like to continue the direction of recent years in 2016 too, and show thematic exhibitions, bring together groups for them and choose artists' works in a targeted way or invite them to create something new on a particular theme. For some years we have also increasingly been cooperating with artists' groups or institutions whose objectives are similar to those of the Kunstraumarcade. In parallel to the exhibitions there are music and literary events. Arcade Publications produces graphic art, bibliophile books and catalogues in book form on selected exhibitions.*

Kulturwerkstatt Haus10 Fürstenfeldbruck/D – Hilde Seyboth, Stefan Wehmeier, Silvia Ried – HAUSTAUSCH	12 03 – 09 04 2016
Galerie Vorspann Galerija Vprega/Kärnten – Sibylle von Halem, Rudi Benetik, Robert Klavora, Manfred Mörth	16 04 – 21 05 2016
Johannes Heuer, Stefanie Holler, Richard Kaplenig, Luise Kloos, Fridolin Welte, honey & buny eatart – STILL_LEBEN	28 05 – 09 07 2016
Greg Creek/AUS (Koop. mit AIR – ARTIST IN RESIDENCE) im grafischen Kabinett: Zeichnungen von Künstlerinnen der Galerie	10 09 – 15 10 2016
Kerstin Cmelka – The Animals – Film und Fotoinstallation	22 10 – 12 11 2016
Sabine Effinger, Max Denzer, Leena Naumanen, Anna Birgit Kontriner – MUSTER_HAUS	19 11 – 23 12 2016

Di Do 10 – 16 Uhr (Büroöffnungszeiten)

Fr 15 – 18 Uhr Sa 10 – 15 Uhr

BIZ Top 2.21 Heinrich-Schneidmadl-Straße 15 3100 St. Pölten +43 (0) 650-2410234 office@ima.or.at www.ima.or.at

Hauptstraße 79 2340 Mödling +43 (0) 664-7675143 arcade@artprint.at www.kunstraumarcade.at



Der Kunstverein Baden ist wohl einer der ältesten Kunstvereine Österreichs, hat sich jedoch mit seinen 101 Jahren als eine junge Ausstellungsplattform für nationale und internationale Kunst etabliert. Hier werden pro Jahr sechs bis acht Ausstellungen gezeigt, aber auch Konzerte und Lesungen organisiert. Das Jahr 2016 steht unter dem Motto „Erleuchtung und Schatten“. Erleuchtung bezeichnet eine religiös-spirituelle Erfahrung, bei der jemand den Eindruck bekommt, sein Alltagsbewusstsein sei überschritten worden und er habe eine besondere, dauerhafte Einsicht in eine – wie auch immer geartete – gesamtheitliche Wirklichkeit erlangt (zitiert nach Wikipedia). Dort, wo etwas erleuchtet wird, befindet sich natürlich auch Schatten. Der Schatten wird in der westlich geprägten Welt gerne negativ gesehen. Doch für den japanischen Schriftsteller Tanizaki Jun'ichiro gründet sich z.B. die Schönheit eines Raumes in der Abstufung des Schattens.

*The Baden Art Association is probably one of the oldest art associations in Austria, but at the age of 101 it has established itself as one of the young exhibition platforms for national and international art. Between six and eight exhibitions are held here each year, but concerts and readings are also organised. The motto for 2016 is "Enlightenment and Shadow". Enlightenment describes a religious spiritual experience in which someone has the impression of transcending their everyday consciousness and achieving a special, lasting insight – of what ever kind – into reality as a whole (quoted from (German) Wikipedia). Where something is enlightened, there are of course also shadows. In the western-influenced world, shadow tends to be seen negatively. But for the Japanese author Tanizaki Jun'ichiro the beauty of a room, for example, is based on the gradation of shadow.*

there are more things ... kuratiert von Jakob Lena Knebl bis 17 01 2016  
 Katrin Kratzenberg (D), Esther Balász (D), Stephan Juttner (D), Stephanie von Hoyos (D), Renate Schmidt(D) 11 03 – 24 04 2016  
 Cristina David (RO) (Koop. mit AIR-ARTIST IN RESIDENCE) und Catherine Ludwig 30 04 – 26 06 2016  
 Themenausstellung – Erleuchtung und Schatten 08 07 – 28 08 2016  
 New Members 09 09 – 30 10 2016  
 Karin Maria Pfeifer, Sula Zimmerberger und Hildegard Skowasch (D) 11 11 2016 – 22 01 2017  
 Weitere Veranstaltungen siehe Website  
 Sa 10 – 12 Uhr und 14.30 – 18 Uhr So 14.30 – 18 Uhr

Beethovengasse 7 2500 Baden +43 (0) 650-4710011 office@kunstvereinbaden.at www.kunstvereinbaden.at

Der 1989 gegründete Kunstverein Horn widmet sich in sechs Ausstellungen jährlich der Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer bildender Kunst und kümmert sich schwerpunktmäßig um das weite Feld der grafischen Ausdrucksformen: Arbeiten auf und aus Papier, Druckgrafik, Buchkunst vom Handpressedruck bis zum Buchobjekt, Bibliophilie sowie Lösungen an den Schnittpunkten. Ziel ist der Austausch von Kunstschaffenden, Sammlerinnen und Sammlern und allen an Kunst Interessierten. Eine Plattform dafür ist das samstägliche „Frühstück im Kunstverein“, das bereits über 1000 Mal stattgefunden hat.

*In six exhibitions a year, the Kunstverein Horn, founded in 1989, dedicates itself to the presentation and dissemination of contemporary art and puts its emphasis on the broad field of graphic art: works on and made of paper, printed graphics, book art from hand-press prints to the book object, bibliophily and solutions at the points of intersection. The objective is an interchange between artists, collectors and all those interested in art. One platform for this is the Saturday "Breakfast in the Kunstverein", which has already taken place more than 1,000 times.*

Markus Vallazza – Radierungen 14 02 – 13 03 2016  
 Gert Linke und Szilvia Ortlieb – Sowohl:als auch 20 03 – 23 04 2016  
 XIII. Internationale BuchKunstBiennale Horn 08 05 – 02 07 2016  
 Neue Horizonte/Kunst aus Amerika 21 08 – 17 09 2016  
 Karl Korab – Bilder/Grafik/Buch 13 11 – 17 12 2016

Zusätzliche Veranstaltung  
 Advent im Kunsthaus/Kunstverein – Galerie + Edition Thurnhof 17 12 2016

Vernissage jeweils am So vor Ausstellungsbeginn um 11 Uhr  
 Fr 15 – 18 Uhr Sa 10 – 17 Uhr Galeriefrühstück Sa 10 Uhr

Wiener Straße 2 3580 Horn +43 (0) 2982-2003032 +43 (0) 2982-3333 toni.kurz@thurnhof.at www.kunstvereinhorn.jimdo.com



Wie schon in den letzten Jahren bespielt der Kunstverein Mistelbach sowohl das Barockschlössl als auch die M-Zone im Mamuz. Das Jahresprogramm beginnt in der ersten Jahreshälfte mit Einzelaustellungen von Eric Kressnig über Felix Aftene bis zu Mariana Ionita. Der zweite Teil des Jahres steht im Zeichen von Gruppenausstellungen. Hier ist ein Verein aus Padua zu Gast, gefolgt von den niederösterreichischen Kunstvereinen. Die Mischung der Kunst ist wie immer von regional bis hin zu international (Italien, Rumänien).

*As in recent years, the Kunstverein Mistelbach will be staging productions both in the Baroque palace as well as in the M-Zone in Mamuz. The annual programme begins in the first half of the year with solo exhibitions from Eric Kressnig to Felix Aftene to Mariana Ionita. The second part of the year is dedicated to group exhibitions. Here an association from Padua has been invited, followed by the Lower Austrian art associations. The mixture of art always ranges from the regional to the international (Italy, Romania).*

Eric Kressnig – Malerei	11 03 – 17 04 2016
Traudel Pichler	22 04 – 16 05 2016
Felix Aftene – Architekturen des Gedächtnisses	20 05 – 12 06 2016
Stones – Sommerausstellung KV Mistelbach	30 07 – 21 08 2016
Gruppo Artisti della Saccisica (I) Gruppenausstellung	03 09 – 25 09 2016
NÖ. Kunstvereine – Barock	04 11 – 27 11 2016
Salon XVI – Jahresausstellung KV Mistelbach	07 12 2016 – 03 01 2017
	Sa So 14 – 18 Uhr
	Weiterer Standort
M-ZONE MAMUZ (Waldstraße 44–46 2130 Mistelbach)	
ins Schweigen verfallen – Mariana Ionita	08 04 – 29 05 2016
Christian Murzek	03 06 – 26 06 2016
Das Wesen der Monotypie – Gruppenausstellung	01 07 – 24 07 2016
Region 2015 Stones – Fotografie Gruppenausstellung	30 07 – 18 09 2016
	Di – So 10 – 17 Uhr

Seit 2008 führt der St. Pöltner Künstlerbund den Ausstellungsraum KUNST:WERK im St. Pöltner Löwenhof. Jährlich werden in vier kuratierten Ausstellungen Werke von Vereinsmitgliedern sowie von regionalen, überregionalen und internationalen zeitgenössischen Kunstschaffenden präsentiert. Zwischen diesen Ausstellungen finden Einzelpräsentationen sowie Kunstgespräche statt.

*Since 2008 the St Pöltner Künstlerbund has been running the KUNST:WERK exhibition room in St Pölten's Löwenhof. Four curated exhibitions a year show works by association members as well as regional, supra-regional and international contemporary artists. Solo presentations and art discussions take place between these exhibitions.*

schwarz, weiß & grau	18 02 – 20 03 2016
Ernest A. Kienzl – Zeichen und Figuren	11 05 – 22 05 2016
10071986	02 06 – 03 07 2016
not for sale	08 09 – 09 10 2016
Horizonte	17 11 – 18 12 2016
Do Fr 16 – 18.30 Uhr	Sa So 10.30 – 13 Uhr (während der Ausstellungen)

Museumgasse 4 2130 Mistelbach +43 (0) 2572-3844 kontakt@kunstverein-mistelbach.at www.kunstverein-mistelbach.at

Linzerstraße 16 3100 St. Pölten +43 (0) 676-4552570 office@stpoeltnerkuenstlerbund.at www.stpoeltnerkuenstlerbund.at/kunstwerk



Die Kunstwerkstatt Tulln ist ein 1988 gegründeter Verein, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, zeitgenössische Kunst im Tullnerfeld zu gestalten und zu fördern. Neben einem vielfältigen Angebot an Ausstellungen bietet der etwa 250m<sup>2</sup> große Raum auch Platz für Veranstaltungen aller Art, für Experimente und künstlerischen Austausch jenseits von wirtschaftlichen Erwägungen.

*“Kunstwerkstatt Tulln” is an association founded in 1988, which set itself the tasks of creating and promoting contemporary art in Tulln and its surrounding area. In addition to a wide range of exhibitions, the about 250m<sup>2</sup> large room offers space for events of all kinds, experiments and artistic exchange beyond economic considerations.*

„MIR KWT“ – Gruppenausstellung der Mittwochsgesellschaft	20 02 – 28 02 2016
Gisela Reimer, Barbara Klampfl – DIE LINIE IM RAUM – artists in residence in Paliano	08 04 – 24 04 2016
Druckgrafiken – aus der Sammlung Kurt Zein	07 05 – 22 05 2016
„WIR KWT“ – Schau der aktiven, kreativen Mitarbeiter	20 08 – 28 08 2016
Robert Swoboda – HOCHZEITSNACHT – Kleininstallationen und assemblagen	17 09 – 02 10 2016
<NA:ALSO> – Gruppenausstellung – damals und heute, an- und zugewandte Arbeiten	22 10 – 06 11 2016

Eröffnung der Ausstellungen jeweils am Tag vor Ausstellungsbeginn 19 Uhr  
Sa – So 14 – 18 Uhr (und nach telefonischer Vereinbarung)

Albrechtsgasse 18 (Zugang über die Donaulände) 3430 Tulln +43 (0) 676-6907482 office@kunstwerkstatt.at www.kunstwerkstatt.at

Die NÖART wurde 1977 gegründet und ist seit vielen Jahren ein wesentlicher Bestandteil des niederösterreichischen Kulturgeschehens. Pro Jahr bietet die NÖART vier bis fünf Ausstellungen zu unterschiedlichen Themen an, die im Jahresverlauf an rund 30 Stationen in Niederösterreich zu Gast sind. Diese von namhaften Kuratorinnen und Kuratoren zusammengestellten Ausstellungen bilden lebendige künstlerische und kulturelle Treffpunkte in den Regionen und tragen dazu bei, Berührungspunkte mit zeitgenössischer Kunst zu überwinden. Zeitgenössische Kunst wird somit im wahrsten Sinn des Wortes zugänglich gemacht: Die Kunst begibt sich zu den Menschen. Die Themen- und Einzelausstellungen präsentieren vor allem Arbeiten aus den Bereichen Bildhauerei, Malerei, Zeichnung und Fotografie. Gezeigt werden durchwegs Leihgaben von den Kunstschaffenden selbst oder von Leihgebern wie Museen und privaten Sammlungen. Kooperationen mit Kunstinstitutionen in anderen Bundesländern und dem benachbarten Ausland eröffnen den Blick über die Grenze und laden Künstlerinnen und Künstler aus anderen Regionen zum kulturellen Austausch ein.

*NöART was founded in 1977 and has been a crucial component of the Lower Austrian cultural scene for many years. Each year, NöART puts on four to five exhibitions on a variety of topics, travelling with them to around 30 different locations in Lower Austria over the course of the year. These exhibitions are compiled by prominent curators and create vital artistic and cultural meeting points that help overcome any reservations about contemporary art that people in these regions may have. Contemporary art is thus made accessible in the very truest sense of the word: Art is brought to the people. The themed and solo exhibitions mainly feature works of sculpture, painting, sketching, and photography. All works displayed are on loan either from the artists directly or from lenders such as museums and private collectors. Collaborations with art institutions in other provinces and neighboring countries expand the horizon, crossing borders and creating opportunities to invite artists from other regions for cultural exchange.*

UNEXPECTED FORMS, Kuratorin Sievie Aigner	01 04 – 30 11 2016
Kugelrund, Kuratorin Judith.P.Fischer	02 04 – 02 10 2016
Vom Schreiben, Reisen und Fotografieren, Kurator Hermann H. Capor	18 02 – 30 11 2016
SCHÖNER WOHNEN, Kurator Hartwig Knack	20 05 – 20 11 2016
Berg und Tal, Kuratorin Andrea Jünger	02 04 – 09 10 2016

26 Ausstellungsorte mit unterschiedlichen Öffnungszeiten

Lederergasse 8 3100 St. Pölten +43 (0) 2742-75590 office@noeart.at www.noeart.at



Das NÖ DOK bezieht sein Selbstverständnis aus seiner anerkannten, historisch gewachsenen Position als Institution der bildenden Kunst Niederösterreichs sowie aus seinem Standort im Zentrum der Landeshauptstadt St. Pölten. Daraus leiten sich nicht nur seine Aufgaben, sondern auch der für seine Arbeit und seine Inhalte geforderte Qualitätsstandard ab. Als Forum für die bildende Kunst Niederösterreichs nimmt das DOK vielfältige Aufgaben wahr: Es pflegt und] erweitert die bestehenden Kunstschaaffendenkarteen, zeigt in einer regen Ausstellungstätigkeit wichtige Haltungen und Beispiele der zeitgenössischen Kunst und bietet Vermittlungsprogramme an.

Das NÖ DOK verfügt für Ausstellungen über einen bestechenden baulichen Rahmen. Regelmäßig sind Ausstellungen zu sehen, sowohl einzelnen Künstlern und Künstlerinnen gewidmet als auch thematisch orientiert.

*The NÖ DOK draws its understanding of itself from its recognised, historically developed position of an institution of the fine art of Lower Austria as well as from its location at the centre of the provincial capital of St Pölten. From this come not only its responsibilities but also the quality standard required of its work and its content. The DOK understands its multiple responsibilities as a forum for fine art in Lower Austria: it looks after and extends the existing database of artists, shows important positions and examples of contemporary art in a lively exhibition programme and offers educational programmes.*

Hermine Karigl-Wagenhofer, Thomas Laubenberger-Pletzer, Peter Neuwirth, Lisa Thurner – vier.fach	08 01 – 07 02 2016
Bettina Paterno, Josef Ramaseder, Markus Riebe, Josef Schwaiger – Leinwand 4.0	12 02 – 13 03 2016
Ingmar Alge, Richard Bösch, Cäcilia Falk, Christian Geismayr, Harald Gfader, Ch. Lingg, Karl Heinz Ströhle – Mal"pur (nach) West	18 03 – 17 04 2016
Objekt, Plastik, Skulptur, Relief, Installation Landesverband der NÖ Kunstvereine – In den Raum	03 06 – 21 08 2016
Franz Graf, Gerhard Kaiser, Brigitte Kowanz, Rudolf Leitner-Gründberg, Helmut Rainer – Oswald Oberhuber und die Niederösterreicher	02 09 – 02 10 2016
NÖ KulturpreisträgerInnen 2016	18 11 2016 – 01 01 2017

Mi – So 10 – 17 Uhr

Weitere Standorte

GALERIE IM HALTERHAUS – Außenstelle Leobersdorf  
Liese Prokopplatz 1 2544 Leobersdorf Fr – Sa 16 – 18 Uhr

Schulgalerie NMS Fels am Wagram  
Schulplatz 1 3481 Fels am Wagram Mo – Do 8 – 16 Uhr

Prandtauerstraße 2 3100 St. Pölten +43 (0) 2742-353336 noedok@aon.at www.noedok.at

Traditionell versteht sich der VSL als zeitgenössischer Kunstbetrieb im Landschafts- und Siedlungsgebiet. Namhafte nationale wie internationale Kunstschaffende nutzen Steinbruch und Landschaft als experimentelles Labor für Kunst und Architektur. Ausgehend von einem Skulpturenpark, der von Bildhauern seit 1968 geschaffen wurde, entwickelte sich Lindabrunn zu einem offenen Entwicklungsraum, einer Produktionsstätte künstlerischer Experimente aller Gattungen, losgelöst von der Vorherrschaft einer einzelnen künstlerischen Disziplin. Hier werden „Work-in-Process“- und „Work-in-Progress“-Konzepte, Langzeitprojekte sowie Social-Design-Happenings realisiert. Themen sind stets Raum und Landschaft als Existenzgrundlage aller. Die Arbeiten werden der Öffentlichkeit präsentiert, wenn die Kunstschaffenden es für sinnvoll halten, daher gibt es in Lindabrunn keine fixe Programmschiene. Interessierte ersucht der VSL, ihn auf seiner Homepage [www.vsl.or.at](http://www.vsl.or.at) oder am Symposiumsgelände zu besuchen.

*Traditionally the VSL sees itself as a contemporary arts enterprise in the countryside and settlement area. Famous national and international artists use the quarry and the landscape as an experimental lab for art and architecture. Starting as a sculpture park, which has been created by sculptors in Lindabrunn since 1968, Lindabrunn became an open development area, a production workshop for artistic experiments of all genres, removed from the predominance of one single artistic discipline. Here concepts of "work in process and progress" as well as long-term projects and social design happenings are realised. The subject is always space and landscape as the existential basis of everyone. The works are presented to the public when the artists consider it appropriate, so in Lindabrunn there is no fixed programme. The VSL invites anyone interested to visit its homepage at [www.vsl.or.at](http://www.vsl.or.at) or the symposium complex.*

ZEIGERPOINTER – Die wunderbare Welt der Abwesenheit	16 04 – 30 04 2016
Birgit Bachmann – MEIN ANDERES ICH	21 05 – 12 06 2016
Heiri Häfinger, Renate Hattinger, Petra Mühlmann, Christiane Peschek, Peter Troissinger – MEIN ANDERES ICH II	23 07 – 14 08 2016
OPEN AIR GALLERY – Ausstellung der Symposionsarbeiten 2016	18 09 – 31 10 2016

Zusätzliche Veranstaltungen

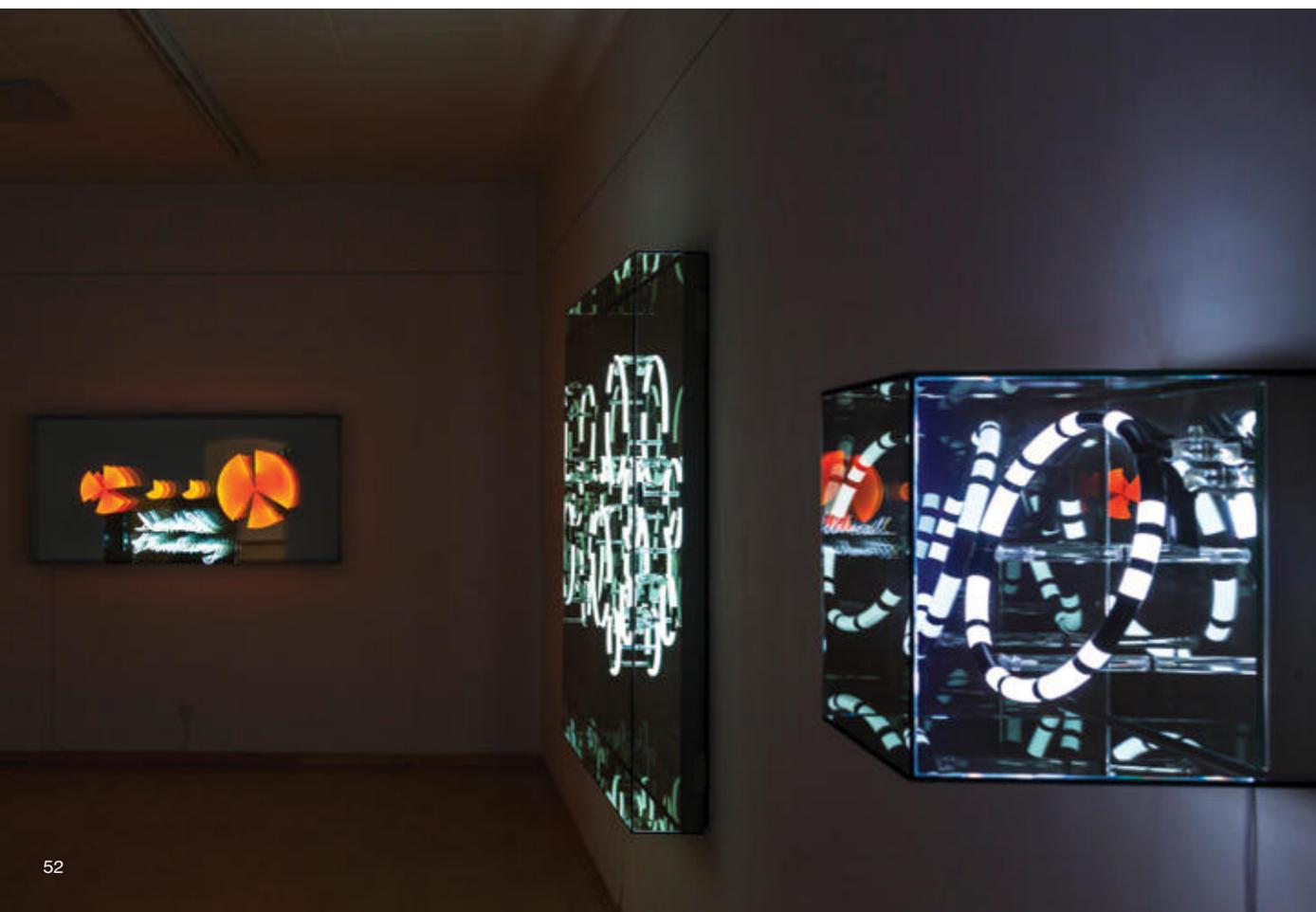
Opening 26 03 2016

VSL HERBSTSALON – Präsentation der Kunstprojekte 2016 17 09 – 18 09 2016

Führungen und Workshops (auf Anfrage) 01 05 – 31 10 2016

Details unter [www.vsl.or.at](http://www.vsl.or.at)

Steinbruchstraße 25 2551 Enzesfeld-Lindabrunn +43 (0) 676-7455013 [forum@symposion-lindabrunn.at](mailto:forum@symposion-lindabrunn.at) [www.vsl.or.at](http://www.vsl.or.at)





raumimpuls – Stadtgalerie Waidhofen/Ybbs setzt 2016 mit Einzelausstellungen von Christian Eisenberger und Markus Hiesleitner einen Schwerpunkt auf raumgreifende Installationen, die durch einen experimentellen Ansatz und prozessualen Zugang geprägt sind. Das Materialhafte tritt auch in der Ausstellung „La Cuscinata“ zutage, die den Polster in den Mittelpunkt stellt. In der gewählten Konfiguration werden Objekte unterschiedlicher Beschaffenheit – von Aluminium bis zu Silikon – gezeigt, aber auch der performative Aspekt – etwa des Versinkens – angesprochen. Die Form des Rechtecks in der großen Bandbreite ihrer Modulationen ist Ausgangspunkt der dichten geometrischen Kompositionen von Gabi Mitterer. Die Reduktion von Farbwerten auf feine Nuancierungen einer elaborierten Grauskala kennzeichnen auch die Arbeiten von Sylvia Grossmann, die mit dem kroatischen Künstler Josip Zanki in einen Dialog tritt, bei dem die Darstellung von Landschaft als Struktur ein verbindendes Element darstellt.

*In 2016, with Christian Eisenberger and Markus Hiesleitner, Raumimpuls – Waidhofen/Ybbs Town Gallery will be focusing on installations that are characterised by an experimental and processual approach. Materiality appears in the “La Cuscinata” exhibition, which centres on the cushion. In selected configurations, objects of different qualities – from aluminium to silicon – are shown, but the performative aspect – for example of sinking – is also addressed. The form of the rectangle in the broad bandwidth of its modulation is the starting point of the dense geometrical compositions by Gabi Mitterer. The reduction of colour values to fine nuancings of an elaborated grey scale also characterises the work of Sylvia Grossmann, who enters into a dialogue with the Croatian artist Josip Zanki, in which the portrayal of landscape as structure represents a unifying element.*

Robert Haider	05 03 – 27 03 2016
Judith.P.Fischer, Markus Hofer, Sylvia Kummer, Hans Kupelwieser – La Cuscinata	03 04 – 24 04 2016
Christian Eisenberger	30 04 – 22 05 2016
Sylvia Grossmann und Josip Zanki	04 06 – 26 06 2016
Herbert Petermandl	02 09 – 02 10 2016
Markus Hiesleitner	08 10 – 30 10 2016
Gabi Mitterer	05 11 – 27 11 2016

Fr 16 – 19 Uhr Sa 10 – 13 Uhr So 15 – 18 Uhr

Weiterer Standort  
Rothschildpark Schlossweg 3340 Waidhofen/Ybbs

Oberer Stadtplatz 32 3340 Waidhofen / Ybbs +43 (0) 660-5465667 kunstbank-ferrum@kulturmanager.at www.raumimpuls.at

Die technischen und architektonisch-ästhetischen Qualitäten des 2012 eröffneten Projekt- und Ausstellungsareals TANK 203.3040.AT und der dem Bau zugrundeliegende, transdisziplinäre „Spirit“ bieten der GrafZyxFoundation ein ihren Präsentationen multi- und transmedialer Kunst adäquates Ambiente.

Im September 2016 finden wieder die weltweit ausgeschriebenen Experimentalvideo-Screenings „visionXsound“ 2016 statt. Interessierte Künstlerinnen und Künstler können unter <http://203.3040.at/vxs2016> ihre Arbeiten online anmelden und hochladen.

Die 2015 mit der Pilot-Doppelschau „Gunter Damisch | Graf+Zyx“ erfolgreich begonnene Reihe „Strategische Komplemente“ findet im Juni 2016 mit der Ausstellung „Karin Pliem | Boris Kopeinig“ und im Oktober mit „Johann Jascha | Eric Kressnig“ ihre Fortsetzung. Konzeptionelle Details finden Sie unter [www.tank.203.3040.at](http://www.tank.203.3040.at).

*The technical and architectural-aesthetic qualities of the project and exhibition area TANK 203.3040.AT, opened in 2012, and the transdisciplinary “spirit” underlying the building offer a suitable ambience for the presentations of multimedia and transmedia art by the GrafZyxFoundation.*

*In September 2016 the internationally advertised experimental video screenings “visionXsound 2016” will be taking place. Interested artists can register and upload their work online at <http://203.3040.at/vxs2016>.*

*The “Strategic Complements” series, which started successfully in 2015 with the pilot double exhibition “Gunter Damisch | Graf+Zyx”, is continuing in June 2016 with “Karin Pliem | Boris Kopeinig” and in October with “Johann Jascha | Eric Kressnig”.*

*Conceptual details can be found at [www.tank.203.3040.at](http://www.tank.203.3040.at).*

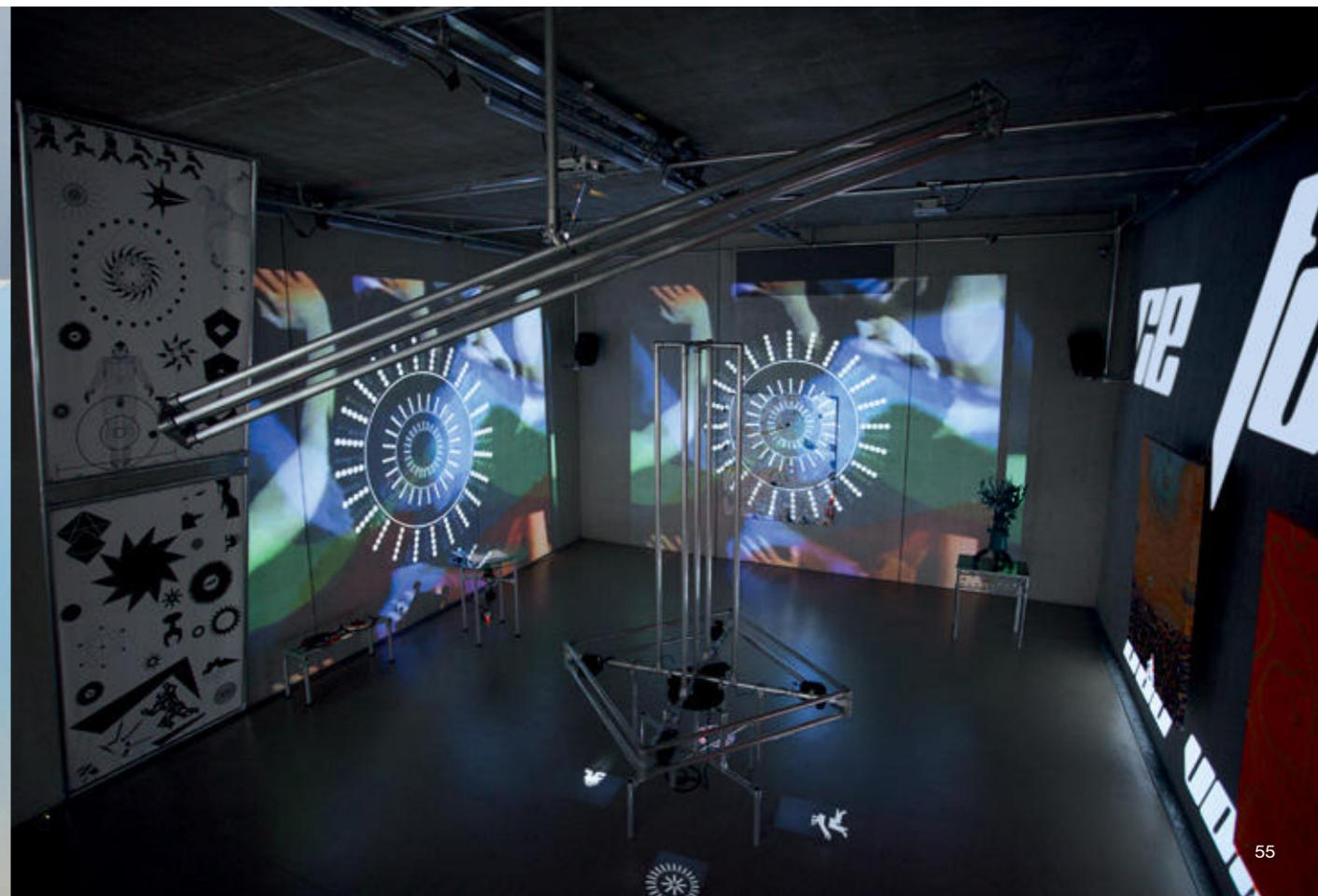
Karin Pliem   Boris Kopeinig	18 06 – 03 07 2016
Johann Jascha   Eric Kressnig	01 10 – 16 10 2016

Zusätzliche Veranstaltungen

visionXsound 2016 I – Experimentalvideo-Screenings	15 Uhr	11 09 2016
visionXsound 2016 II – Experimentalvideo-Screenings	15 Uhr	17 09 2016

Öffnungszeiten projektangepasst, Detailinformationen siehe Website und Mailings

Schubertstraße 203 3040 Neulengbach <http://203.3040.at/kontakt> <http://203.3040.at>



Nach 42 Jahren Kulturarbeit sei hier ein Rückblick gestattet. Was hat sich nicht alles verändert in dieser langen Zeit! Die ersten Einladungen wurden auf Matrizen geschrieben und im Pfarrheim „heruntergekurbelt“. Manche Kunstschaffende waren nicht sicher, ob sie sich vielleicht etwas vergeben, wenn sie „in der Provinz“ ausstellen. Und so manche Einheimische standen ratlos vor der modernen Kunst und mussten aufgeklärt werden. Förderungen gab es nur in Ausnahmefällen. Der Ausspruch eines Politikers machte damals in der Herrengasse die Runde: „Gebt’s denen Roten die Kultur und koa Göld!“ Die Vereinsgründung verdankten wir einem Stromausfall. Es war finster, Radio und TV funktionierten nicht. Also luden wir den Ortspfarrer zum Brainstorming und ein befreundetes Ehepaar dazu. Einen Verein zu gründen war damals ungleich schwieriger und langwieriger – heute macht man das alles per E-Mail. Aber – eigenartigerweise hatten wir damals alle viel mehr Zeit! (Elfriede Bruckmeier)

*After 42 years of cultural work a retrospective is permitted. What hasn't changed in this long period! The first invitations were written on stencils and "cranked out" in the rectory. Some artists were not sure if it was a good idea to exhibit "in the provinces". And some natives stood helplessly before the modern art and had to be enlightened. Financial support was only available in exceptional cases. One politician's saying was doing the rounds in Herrengasse (the local government offices) at the time: "Give the reds culture and no cash!" We have a power cut to thank for the foundation of the association. It was dark, radio and TV were not working, so we invited the local priest to a brainstorming session and a friendly married couple as well. Founding an association in those days was infinitely more difficult and protracted – today it's all done by e-mail. But strangely we all had much more time. (Elfriede Bruckmeier)*

	LB Retrospektive	08 05 – 12 06 2016
	„Ende der Malerei?“ mit Vortrag und Diskussion	18 06 – 21 08 2016
	Fotoausstellung	28 08 – 02 10 2016
	Zusätzliche Veranstaltungen	
	CD Präsentation „Alles Jetzt“	19.30 Uhr 30 04 2016
	Konzert „Schrammeln und Jazz“	19.30 Uhr 21 05 2016
	Kammerkonzert „Wiener Klassik“	19.30 Uhr 04 06 2016
	Lesung des Österreichischen Schriftstellerverbandes	18 Uhr 24 09 2016
	Fr – So 10 – 18 Uhr (und nach telefonischer Vereinbarung)	

Kirchenstraße 15 3032 Eichgraben +43 (0) 2773-46301 verein@vkk-eichgraben.at www.vkk-eichgraben.at

Zeitgenössische Kunst in Niederösterreich ist auf vielseitigen Wegen erlebbar, wir sind einer davon.  
*Contemporary art in Lower Austria can be seen in many ways, we are one of them.*

**WWW.LAC.COOP**

Member of  
**LOWER AUSTRIA  
 CONTEMPORARY**



**Fotocredits | Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich** Jitish Kallat, Here After Here After Here, Stockerau, 2015 © Raimo Rumpler; Jakob Lena Knebl, Lebe den Tag, Baden, 2014 © Christian Wachter | **Arnulf Rainer Museum** Nachtansicht © Arnulf Rainer Museum, Foto: Rainer Mirau; Ausstellungsansicht © Arnulf Rainer Museum, Foto: Kollektiv Fischka | **Essl Museum** Essl Museum, Ausstellungshalle © Stefan Oláh; Essl Museum Außenaufnahme 2014, Foto: Stefan Olah | **Forum Frohner** Ausstellungsansicht „Nach Picasso“, 2015 © Forum Frohner, Foto: Christian Redtenbacher; Außenansicht Forum Frohner, 2009 © Forum Frohner, Foto: Christian Redtenbacher | **Kunsthalle Krems** Innenansicht Kunsthalle Krems, 2009 © Kunsthalle Krems, Foto: Wolfgang Woessner; Ausstellungsansicht „Now At The Latest – Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der EVN Sammlung“, 2015 © Kunsthalle Krems, Foto: Christian Redtenbacher | **Kunstraum Niederösterreich** Ausstellungsansicht „Re-“, 2015 © Eva Würdinger, Foto: Eva Würdinger; Ausstellungsansicht „SOCIAL GLITSCH“ – Radikale Ästhetik und die Konsequenz extremer Ereignisse, 2015 © Eva Würdinger, Foto: Eva Würdinger | **Kunststaulager Spoerri** Roland Topor, „Cap de bonne espérance“, 1980, Linoldruck; Roland Topor, „Papa“, 1987, Linoldruck; Daniel Spoerri: „Kleiner Meissen-Tisch II“, 2014, Porzellan | **Landesmuseum Niederösterreich** Ausstellungsansichten „Nahe Ferne“, 2015, Foto: Theo Kust | **museum gugging** Franz Gableck, Elefant, 1968 © Privatstiftung Künstler aus Gugging; Johann Hauser, Liegende Frau, 1994 © Sammlung Helmut Zambo | **nitsch museum** Duccio, Fußwaschung, 1308/11, Foto: gemeinfrei und Hermann Nitsch, 137. Aktion, 2013, Foto: team:niel; Semana Santa, Andalusien, Foto: fotosearch.de und Hermann Nitsch, 100. Aktion, 1998, Foto: Archiv Cibulka-Frey | **Zeit Kunst Niederösterreich** Elisabeth von Samsonow, Rosa Transplant (Detail), 2011 © Nathan Murrell; Bernhard Leitner, Ton-Röhre, 1973 © Atelier Leitner | **AIR – ARTIST IN RESIDENCE** Anca Benera & Arnold Estefan, An Artist Who Cannot Network Is No Artist, 2015 | **Artothek Niederösterreich** Roman Scheidl, ONA B., Christina Gschwantner, Florian Nährer, 2014 © Andrea Palasti | **artPKunstverein** Ausstellungsraum – Collage, 2014, Foto: Brigitte Lang | **Art Room Würth Austria** Georgia Creimer, Biom (unmediated), 2015, Foto: Schindler Pixelstorm; Thomas Reinhold, Tektonik der Schwebe, 2012 © Bildrecht, Foto: Jorit Aust | **Ausstellungsbrücke** Szilvia Ortlieb, „IN. HALT I.“, 2014–2015, 2015 © Szilvia Ortlieb, Foto: Silvia Fembek | **Blaugelbe Galerie St. Peter in der Au** Hubert Schmalix, Gerbera, 2015, Foto: Hubert Schmalix | **Blau-Gelbe-Viertelsgalerie Schloss Fischau** PalArt, 2015 © PalArt | **blaugelbezweiti – Kunstverein Zwettl** Uwe Hauenfels, Levitation, 2015 © Uwe Hauenfels, Foto: Uwe Hauenfels | **Das Kunstmuseum Waldviertel** Makis Warlamis, flying plasma house, 2005/2015 © IDEA | **donaufestival** donaufestival 2015: Miss Revolutionary Idol Berserker/Extra-Performance © David Visnjic/donaufestival | **evn sammlung** Franz Erhard Walther, Zwei Körperformen Schwarz Rot, Gefärbter und genähter Baumwollstoff, Holz; 140 x 100 x 26 cm, 1982 © Foto: Lisa Rastl | **FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst** Karen Stuke, Celan, aus der Serie „Opera Obscura“, 2003 © Karen Stuke | **Galerie für zeitgenössische Kunst – Gaueremann Museum** Gaueremann Museum, Außenaufnahme, Foto: Gaueremann Museum | **Galerie Göttlicher** Gregor Holzinger und Adam Orlinski, „5 Colors Black – exhibition of a shadow“, 2014 © Gregor Holzinger/Adam Orlinski | **Galerie im Turm – kunstaspekt.at** Markus Hofer, HERBARIUM sculpturale, 2015, Foto: Peter Friesenbichler | **Galerie Stadtpark** Ausstellungsansicht „point of continuity“, István Haász, 2015 © Stefan Lux, Foto: Stefan Lux | **grenzART** Doris Libiseller © Doris Libiseller, Foto: Gert Rudolf, Wolfsberg | **HYPO NOE Young Art Collection** Alfons Pressnitz, 2013 © HYPO NOE, Foto: Klaus Prokop | **IMA Institut für Medienarchäologie** Eröffnung des IMA in St. Pölten, Dezember 2015 © Reinhard Mayr | **kunstraumarcade** Raumansicht Mödlinger Architekturen/Desislava Unger, Sophie Dworák, Larissa Leverenz, Martina Monteeuccoli, 2015 © kunstraumarcade, Foto: Kirsten Borchert | **Kunstverein Baden** Christina Werner, „Beam me up“, Installation, 2015, Foto: Nike Eisenhart | **Kunstverein Horn** XII. Int. BuchKunstBiennale, 2014, Foto: schewig-fotodesign/Dieter Schewig | **Kunstverein Mistelbach** Eric Kressnig - Untitled © Eric Kressnig, Foto: Eric Kressnig | **KUNSTWERK** 2015 © KUNSTWERK, Foto: Hermann F. Fischl | **Kunstwerkstatt Tulln** Claus Prokop (A), Jonathan Podwil (USA), 2015 © Ernst Peter Prokop, Foto: Ernst Peter Prokop | **NÖART Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur** Ausstellungsansicht Schloss St. Peter in der Au, DON'T TOUCH! Berühren gestattet, 2015 © Judith.P.Fischer/Bildrecht | **NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst** Ausstellungsansicht „NÖ KulturpreisträgerInnen 2015“, Brigitte Kowanz, 2015, Foto: Sonja Dürnberger | **NomadMuseum – VSL Symposium Lindabrunn** Mohamed Abdulla, Lindabrunn Angel, 2015 © VSL, Foto: Kurt Weckel | **raumimpuls – Stadtgalerie Waidhofen/Ybbs** Gabi Mitterer, ROOFO\_2, 2014 | **TANK 203.3040.AT – GrafZyxFoundation** Ausstellungsansicht „Gunter Damisch, Graf+Zyx“, 2015 © GRAF+ZYX/Bildrecht, Foto: GRAF+ZYX | **Verein für Kunst und Kultur Eichgraben** „Durchblick“, 2014 © Susanne-Tuulikki Riecker

Sämtliche Angaben dieser Publikation erfolgen trotz sorgfältiger Bearbeitung ohne Gewähr; eine Haftung der Autorinnen und Autoren oder des Herausgebers ist ausgeschlossen.

# LOWER AUSTRIA CONTEMPORARY

Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich

Arnulf Rainer Museum

Essl Museum

Forum Frohner

Kunsthalle Krems

Kunstraum Niederösterreich

Kunststaulager Spoerri

Landesmuseum Niederösterreich

museum gugging

nitsch museum

ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH

AIR—ARTIST IN RESIDENCE

Artothek Niederösterreich

artP.kunstverein

Art Room Würth Austria

Ausstellungsbrücke

Blaugelbe Galerie St. Peter in der Au

Blaugelbe-Viertelsgalerie Schloss Fischau

blaugelbezwettl – Kunstverein Zwettl

Das Kunstmuseum Waldviertel

donaufestival

evn sammlung

FLUSS – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst

Galerie für zeitgenössische Kunst – Gauermann Museum

Galerie Göttlicher

Galerie im Turm – kunstaspekt.at

Galerie Stadtpark

grenzART

HYPONOE Young Art Collection

IMA Institut für Medienarchäologie

kunstraumarcade

Kunstverein Baden

Kunstverein Horn

Kunstverein Mistelbach

KUNST:WERK

Kunstwerkstatt Tulln

NöART Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur

NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst

NomadMuseum – VSL Symposion Lindabrunn

raumimpuls – Stadtgalerie Waidhofen/Ybbs

TANK 203.3040.AT – GrafZyxFoundation

Verein für Kunst und Kultur Eichgraben

[www.publicart.at](http://www.publicart.at)

[www.arnulf-rainer-museum.at](http://www.arnulf-rainer-museum.at)

[www.essl.museum](http://www.essl.museum)

[www.forum-frohner.at](http://www.forum-frohner.at)

[www.kunsthalle.at](http://www.kunsthalle.at)

[www.kunstraum.net](http://www.kunstraum.net)

[www.spoerri.at](http://www.spoerri.at)

[www.landesmuseum.net](http://www.landesmuseum.net)

[www.gugging.org](http://www.gugging.org)

[www.nitschmuseum.at](http://www.nitschmuseum.at)

[www.zeitkunstnoe.at](http://www.zeitkunstnoe.at)

[www.air-krems.at](http://www.air-krems.at)

[www.artothek.at](http://www.artothek.at)

[artP.kunstverein.wordpress.com](http://artP.kunstverein.wordpress.com)

[artroom.wuerth.at](http://artroom.wuerth.at)

[www.ausstellungsbruecke.at](http://www.ausstellungsbruecke.at)

[www.schloss-fischau.at](http://www.schloss-fischau.at)

[www.blaugelbezwettl.com](http://www.blaugelbezwettl.com)

[www.daskunstmuseum.at](http://www.daskunstmuseum.at)

[www.donaufestival.at](http://www.donaufestival.at)

[www.evn-collection.at](http://www.evn-collection.at)

[www.fotofluss.at](http://www.fotofluss.at)

[www.miesenbach.at/gauermannmuseum](http://www.miesenbach.at/gauermannmuseum)

[www.galerie.goettlicher.at](http://www.galerie.goettlicher.at)

[www.kunstaspekt.at](http://www.kunstaspekt.at)

[www.galeriestadtpark.at](http://www.galeriestadtpark.at)

[www.grenzart.org](http://www.grenzart.org)

[www.hyponoe.at](http://www.hyponoe.at)

[www.ima.or.at](http://www.ima.or.at)

[www.kunstraumarcade.at](http://www.kunstraumarcade.at)

[www.kunstvereinbaden.at](http://www.kunstvereinbaden.at)

[www.kunstvereinhorn.jimdo.com](http://www.kunstvereinhorn.jimdo.com)

[www.kunstverein-mistelbach.at](http://www.kunstverein-mistelbach.at)

[www.stpoeltnerkuenstlerbund.at/kunstwerk](http://www.stpoeltnerkuenstlerbund.at/kunstwerk)

[www.kunstwerkstatt.at](http://www.kunstwerkstatt.at)

[www.noearat.at](http://www.noearat.at)

[www.noedok.at](http://www.noedok.at)

[www.vsl.or.at](http://www.vsl.or.at)

[www.raumimpuls.at](http://www.raumimpuls.at)

[http://203.3040.at](http://http://203.3040.at)

[www.vk-eichgraben.at](http://www.vk-eichgraben.at)

Lower Austria Contemporary [www.lac.coop](http://www.lac.coop) [info@lac.coop](mailto:info@lac.coop) Landhausplatz 1 3109 St. Pölten +43 2742 9005-13504

**Leiter der Abteilung Kunst und Kultur** Hermann Dikowitsch

**Redaktion** Aylin Pittner, Katharina Prerovsky und Else Rieger

**Lektorat** Else Rieger

**Übersetzung** Dave Westacott

**Grafisches Konzept** 10110.ORG

**Druckerei** ALPINA DRUCK GMBH, Innsbruck

„Lower Austria Contemporary“ versteht sich als offene Plattform unabhängiger Kunstinstitutionen in Niederösterreich und zeigt, dass sich Freiraum für Gegenwartskunst auch außerhalb von Metropolen findet. Diese Broschüre bietet – ohne Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben – einen Überblick über beispielhafte Projekte und Ausstellungen aus dem Bereich zeitgenössischer bildender Kunst in Niederösterreich 2016.

*„Lower Austria Contemporary“ sees itself as an open platform for independent art institutions in Lower Austria and shows that there is also scope for contemporary art outside the metropolises. Without making any claim to completeness, this brochure offers an overview of exemplary projects and exhibitions from the field of contemporary fine art in Lower Austria in 2016.*