

diese mixed-media-installation ist wie viele unserer arbeiten nicht als konkret fassbares, geschlossenes kunstwerk konzipiert, mit der spekulativen aufgabe, linear und schnell zu entschlüsselnde und reverbalisierbare botschaften und inhalte zu transportieren [diese durch codierung aufwertend], sondern in erster linie als konstruktion eines ambientes, eines mutierenden stimmungsbilds, das fast immer das ergebnis einer zunächst ungefilterten innenschau ist, die ohne ausreden und ohne umweg über referenzen und rezeptionserleichternde [pseudo-]sinnggebung ausschließlich unter verwendung authentisch eigenproduzierter materialien in optische und akustische formensprache umgesetzt wird.

unser künstlerisches interesse lag immer schon in der erfindung künstlicher situationen und räume unter anwendung der neuen medien wie video, fotografie und musik, aber auch der traditionellen bildnerischen techniken, gleichzeitig ist unser gestaltungsprinzip immer unter die prämissen »ästhetisierung des alltags« gestellt, was konkret heisst, dass der künstler in reale alltagssituationen soweit eingreifen muss, dass diese ihre bedeutung für den alltag verlieren und durch diesen radikalen und massiven eingriff neue ästhetisch-inhaltliche qualitäten entstehen.



GRAF+ZYX 05 | »THE SLEEPER, THE MAGGOT, ...\andtime\« V.2.0. 1 | 1 2 3 4 from »1000 variations taken from the life of an ventilator«*. © BILL WYMO [the snake] 05
 GRAF+ZYX 05 | «EL DURMIENTE, LA LARVA, ...\yeltiempo\« V.2.0. 1 / 1 2 3 4 de «1000 variaciones de la vida de un ventilador»*. © BILL WYMO [the snake] 05

GRAF+ZYX 05 | »DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ... \unddiezeit\« V.2.0

1 | 1 2 3 4 aus »1000 variationen aus dem leben eines lüfters«*. © BILL WYMO [the snake] 05



die voraussetzung zur erzählung »DER SCHLAEFER, DIE LARVE ... \unddiezeit\« findet sich in zwei divergierenden wissenschaftlichen thesen, die über einen längeren zeitraum als gesichert galten:

»die absolute, wahre und mathematische zeit verfließt an sich und vermöge ihrer natur gleichförmig und ohne beziehung auf irgendeinen äußeren gegenstand.« [isaac newton, »mathematische prinzipien der naturlehre«, 1687]

und der entgegnung [aus dem 20. jahrhundert] darauf:

»dieser absolute zeitbegriff hatte bis zur formulierung der speziellen relativitätstheorie im jahre 1905 gültigkeit. er liegt auch heute noch dem menschlichen alltagsempfinden des phänomens zeit zugrunde. durch die entdeckungen in zusammenhang mit der relativitätstheorie musste dieser absolute zeitbegriff aufgegeben werden. so beurteilen beobachter, die sich relativ zueinander bewegen, zeitliche abläufe unterschiedlich. das betrifft sowohl die gleichzeitigkeit von ereignissen, die an verschiedenen orten stattfinden, als auch die geschwindigkeit des zeitlichen ablaufs. da kein absolut ruhendes koordinatensystem definierbar ist, gibt die frage, welcher beobachter die situation korrekt beurteilt, keinen sinn. man ordnet daher jedem beobachter seine so genannte eigenzeit zu. ferner beeinflusst die anwesenheit von massen den ablauf der zeit, so dass sie an verschiedenen orten im gravitationsfeld unterschiedlich schnell verstreicht.«*

damit ist newtons annahme, die zeit verflösse ohne bezug auf äußere gegenstände, nicht mehr haltbar und da unsere gesellschaft noch nicht am ende der zeit und ihrer wissenschaftlichen forschungen angekommen ist, bedeutet dies, dass noch viele neue interessante theorien zu raum und zeit – entwickelt und wieder verworfen – ihren eingang in diese geschichte finden werden.

the snake 2005

*la elevación por la que puede diferenciarse la secuencia de dos estímulos es, independientemente del tipo de percepción, de una s 30 o 40 milésimas de segundo. pero siempre se dirige a la transmisión de estímulo más lenta.

zitate aus: »zeit« [wikipedia, der freien enzyklopädie]



der raum, in dem die zeit lebt.

die mixed-media-installation von GRAF+ZYX »DER SCHLÄFER, DIE LARVE, ...unddiezeit« stellt sich als eine »inszenierung eines hypothetischen konstrukts« zur zeit dar, das mit den verschiedensten künstlerischen ausdrucksmitteln wie körper, stimme, musik und geräusch – sozusagen den basiselementen der darstellenden kunst – sowie dem starren und dem beweglichen der bildenden kunst perfekt an der bruchlinie zwischen abstraktem und gegenständlichem operiert.

die erzählung, eine »umschreibung« des emotionalen zustands der unfähigkeit zur wahrnehmung von zeit, ist den vorwissenschaftlich-philosophischen gefühlen des menschen[nur?] wohl vertraut und wäre mit der exaktesten wissenschaftstheorie nicht besser zu definieren, als es mit dieser arbeit instinktiv geschieht.

eine dauer oder eine grenze der handlung ist nirgends genau festgelegt. sie könnte von einer millisekunde bis in die ewigkeit reichen und/oder gleichzeitig in verschiedenen dimensionen und/oder gleichzeitig in verschiedenen welten und/oder am selben ort zu verschieden zeiten stattfinden und während die bildfahren – eine »ikonografie des stillstands« symbolisiert – handelnde hilflos in die starre geometrie des zeichenstifts und des wortfragments einbinden [wie bei einem schnapsschuss immer eine millisekunde zu spät und mit garantiert dem falschen ausschnitt, aber für eine ewigkeit in dieser haltung eingefroren] treiben im video dieselben, mittels rhythmik, animation, gesang und text streng strukturiert und definiert, dennoch expandierend, haltlos und sich auflösend – ja sich verlierend – durch zeit und raum. vorangetrieben ins überall und nirgends und ohne ziel. diese handelnden sind gleichermaßen objekt und subjekt, real und fiktiv, vergangenheit und zukunft.

geschickt werden – wie in der gesamten installation auch – in der videoarbeit aktuelle künstlerische konstruktionen mit persönlichen artefakten [z.b. 25 jahre alten »authentischen trash-movies« aus der vergangenheit der künstler] verknüpft und gerade in dieser gratwanderung zwischen »kontrolliertem gefühl« und »hemmungslosem intellekt« liegt der besondere reiz dieser produktion.

dem rezipienten allerdings wird theoretisches verständnis bei gleichzeitig emotionaler teilnahme und einer flexibilität, fremde gedankensprünge aufzunehmen, abverlangt und bei dieser attacke auf seine wahrnehmungsfähigkeit wird er in das ungewohnte, beunruhigende spannungsfeld eines »intellektuellen genusses« eingeführt. als apperzeptient einmal in diese hybride welt der beschleunigten darstellung und der permanent langsamen räumlichen bewegung eingetaucht, bringt ein videoloop [nach 28 minuten] endlich die erleichterung in einer wiederschau auf formal bereits vertrautes und verführt bis an die grenze zur trance. diese stimmung wird je nach standort des betrachters entweder von der musik getragen oder lautstark vom immerwährenden rauschen der lüfter untermalt.

© tamara star|R|

el espacio en el que vive el tiempo.

la *mixed-media*-instalación «EL DURMIENTE, LA LARVA, ...yeltiempo» se presenta como «escenificación de una hipotética construcción» del tiempo, que con los diversos medios de expresión artística, tales como cuerpo, voz, música y ruido – por así decir los elementos básicos del arte escénico –, al igual que con lo estático y lo cinético de las artes plásticas, maniobra perfectamente en la línea divisoria entre lo abstracto y lo figurativo.

en ninguna parte de la narración se determina una duración o una frontera clara de la acción. esta acción podría durar desde una milésima de segundo a una eternidad y/o al mismo tiempo podría alcanzar diversas dimensiones y/o ocurrir simultáneamente en diferentes mundos, y/o tener lugar en el mismo espacio en distintos tiempos. al mismo tiempo que las banderolas simbolizan una «iconografía de naturaleza muerta», aislada, encuadrada en la congelada geometría del lápiz de dibujo y de los fragmentos de palabras (del mismo modo que una instantánea deja congelada para la eternidad en esa posición el plano falso conseguido una milésima de segundo más tarde), en el vídeo se mueven esas mismas imágenes estrechamente estructuradas y definidas gracias al ritmo, la animación, la canción y el texto, pero expandiéndose, imparablemente, y disolviéndose – es decir, perdiéndose – a través del tiempo y del espacio, arrastradas hacia todas partes y hacia ninguna, sin meta. así tratadas, estas imágenes son por igual objeto y sujeto, reales y ficticias, pasado y futuro. [compendio]

the space in which time lives.

the mixed-media-installation »THE SLEEPER, THE MAGGOT ...andtime« is presented as a »staging of a hypothetical construct« with regard to time. it operates perfectly at the fault line between the abstract and the representational with an enormous range of different artistic means of expression such as the body, voice, music and sound – the basic elements of the performing arts, as it were – as well as the rigid and the movable in the fine arts.

how long the action lasts or within which limits it takes place is never precisely established in the narrative. it might range from a millisecond to eternity and/or take place simultaneously in different dimensions, and/or simultaneously in different worlds, and/or in the same place at different times, and while the rushes – symbolising an »iconography of standstill« – tie the helpless protagonists up in the rigid geometry of the pencil crayon and the word fragment [always a millisecond too late, just like it is with a snapshot, and, of course, with poor framing, but frozen for all time in this stance], the latter use rhythms, animation, song and text in the video to drift through time and space in a way that is rigidly structured and defined on the one hand yet which expands, never stops and fades – to the point of losing itself – on the other. driven on to everywhere and nowhere with no destination in mind. these protagonists are object and subject, real and fictitious, past and future, and all this in equal measure. [excerpt]

© tamara star|R|



installationsansicht: videoprojektion auf »kinetisches luftobjekt #02« und axial installationsansicht: bildfahren.
GRAF+ZYX 05 | »DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ...unddiezeit«.
29.07.–01.09.2005, galerie ARTEFAKT, wien.



VARIACIÓN 1 / 1 2 3 4
LAS DIRECCIONES DEL TIEMPO

PARA LA SIMETRÍA DE LAS DOS DIRECCIONES DEL TIEMPO: LAS LEYES DE LA FÍSICA, QUE DESCRIBEN LOS FENÓMENOS DE NUESTRA VIDA DIARIA, SON INVARIABLEMENTE REFERENTES DE UNA INVERSIÓN DEL TIEMPO. ESTO SIGNIFICA QUE PARA CADA ACONTECIMIENTO, QUE OBEDEZCA A ESTAS LEYES, ES EN PRINCIPIO POSIBLE LA VUELTA ATRÁS EN EL TIEMPO.



WHAT DO YOU LIVE FOR?
what for?
i do not exist
i do not exist, anymore
tell me now, what do you live for?

¿PARA QUÉ VIVES?
¿para qué?
no existo
ya no existo más
dime ahora: ¿para qué vives?



«¡cruce usted el tiempo! ¡esto es una orden!», decía el durmiente a la larva.

CUANDO RECUPERÓ EL CONOCIMIENTO COMPROBÓ CON HORROR QUE ESTABA ATRAPADA EN UNA ESPESA MALEZA. EN UN PRIMER MOMENTO DE DESESPERACIÓN INTENTÓ LIBERARSE DE ESTE ABRAZO ESTIRANDO Y RETORCIENDO SU CUERPO. ¡SIN ÉXITO!.

SISTEMÁTICAMENTE AUMENTABA LA INTENSIDAD DE SUS MOVIMIENTOS HASTA EL LÍMITE DE SU CAPACIDAD FÍSICA Y, MIENTRAS EL RUIDO RECHINANTE DE SU TRAJE ESPACIAL RESONABA A TRAVÉS DE LA EXTRAÑA NOCHE, CRECIÓ EN SU CEREBRO – EN COMBINACIÓN CON EL ALTO RUIDO DE SU RESPIRACIÓN – EL MIEDO A UN AUMENTO DE PÁNICO. JUSTO EN ESTA UNIDAD DE TIEMPO DEL MAYOR ESFUERZO VENÍA HACIA ELLA, SOBRE EL ROJO CIELO DE LA NOCHE, UNA FORMACIÓN FLOTANTE DE HORRIPILANTES VOLADORES EN ALA DELTA. CARROÑEROS, SISEÓ ANTES DE VOLVER A UNA POSTURA MENOS VISIBLE. TENÍA QUE ELIMINAR RÁPIDAMENTE OTRA VEZ EL CRECIENTE MIEDO – SI ELLA Y SU HELADO BLINDAJE NO CONSEGUÍAN LIBERARSE PRONTO DE ESTA TRAMPA, NO PODRÍA SEGUIR VIVIENDO – TAN INDEFENSA COMO ESTABA.

TRAS VOLVERSE MÁS CAUTA Y PARA HACER UN CÁLCULO MEJOR DE SU SITUACIÓN, MOVIÓ DE FORMA MILIMÉTRICA – COMO A CÁMARA LENTA – SOLAMENTE LA CABEZA Y SE DIÓ CUENTA INMEDIATAMENTE DE QUE SOLAMENTE POR MEDIO DE ESTA EXTENSIÓN DE TIEMPO, QUE CONSCIENTEMENTE HABÍA INTRODUCIDO, PODÍA AUMENTAR CONSIDERABLEMENTE SUS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA.

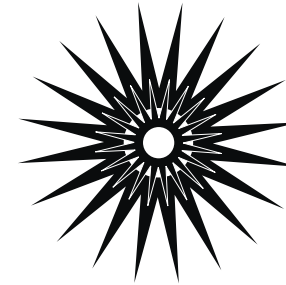
«¡cruce usted el tiempo! ¡esto es una orden!», decía el durmiente a la larva.

06:23 1A der schläfer, die larve, ... \unddiezeit\ 2005
1B winter in 3D 1998–2005

what do you live for [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

1 | 1 2 3 4
DIE RICHTUNGEN DER ZEIT

ZUR SYMMETRIE DER BEIDEN RICHTUNGEN DER ZEIT: DIE GRUNDGESETZE DER PHYSIK, DIE PHÄNOMENE UNSERES ALLTAGS BESCHREIBEN, SIND INVARIANT BEZÜGLICH EINER INVERSION DER ZEIT. DAS BEDEUTET, DASS ZU JEDEM VORGANG, DER DIESEN GESETZEN GEHORCHT, AUCH DER ZEITUMGEKEHRTE IM PRINZIP MÖGLICH IST.



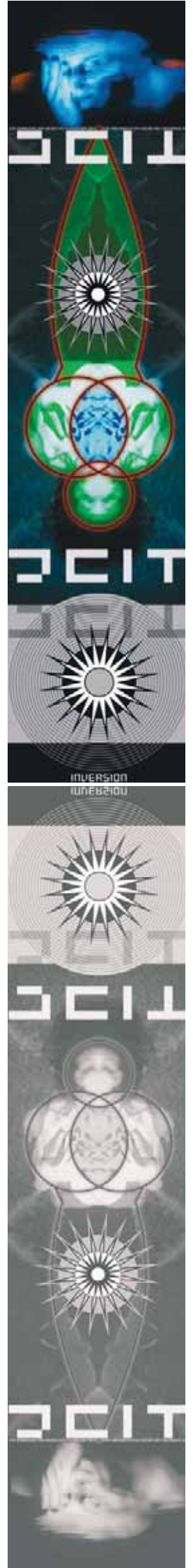
»kreuzen sie die zeit! dies ist ein befehl.« sagte der schläfer zur larve.

als sie das bewusstsein wiedererlangte stellte sie mit entsetzen fest, dass sie im dichten gestrüpp gefangen war. in einem ersten anfall von verzweiflung versuchte sie durch drehen und winden des körpers, sich aus dieser umklammerung zu befreien – ohne erfolg!

systematisch steigerte sie daraufhin die intensität ihrer bewegungen bis an ihre physische leistungsgrenze, und während der knirschende lärm ihres gequälten raumanzugs rhythmisch durch die fremde nacht hallte, wuchs in ihrem kopf – in komposition mit ihren lauten atemgeräuschen – die angst zu einem cluster der panik. gerade in dieser zeiteinheit der höchsten anstrengungen kam eine lose formation jagender deltaflieger über den roten nachthimmel auf sie zu. »aasfresser« zischte sie verächtlich bevor sie sich in eine unauffälligere haltung zurückzog. sie musste das neuerlich aufsteigende grauen schnell wieder verdrängen – wenn sie sich und ihren starren panzer nicht bald aus dieser falle befreien konnte, hatte sie – so hilflos ausgeliefert wie sie jetzt war – nicht mehr lange zu leben.

vorsichtiger geworden und um zu einer besseren einschätzung ihrer situation zu gelangen, drehte sie nun millimeterweise – wie in zeitlupe – nur den kopf und erkannte sofort, dass sie nur durch diese von ihr bewusst eingeführte zeitdehnung ihre überlebenschancen erheblich steigern konnte.

»kreuzen sie die zeit!« immer wieder schlich sich die erinnerung an diesen verhängnisvollen befehl in ihr gehirn.



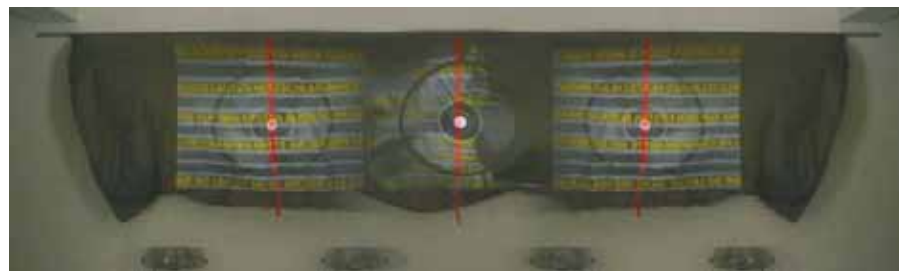


VARIACIÓN 1 / 1 2 3 4
EL FLUJO DEL TIEMPO

EN EL ÁMBITO DEL FORMALISMO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA ANTIMATERIA LAS ANTIPARTÍCULAS TIENEN EL MISMO VALOR QUE LAS PARTÍCULAS NORMALES, QUE EN CIERTO SENTIDO SE MUEVAN HACIA ATRÁS EN EL TIEMPO. EN ESTE SENTIDO LA DOBLE ANIQUILACIÓN DE UNA PARTÍCULA JUNTO A SU ANTI-PARTÍCULA TIENE UNA SIMILITUD FORMAL CON UNA ÚNICA PARTÍCULA QUE EN SU LUGAR COMIENZA A MOVERSE HACIA ATRÁS EN EL PASADO DE FORMA QUE ALLÍ SE DOBLA Y YA NO EXISTIRÁ EN EL FUTURO.

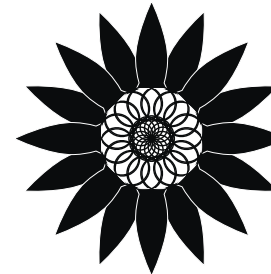


FORMALISMO ANTIMATERIA PARTÍCULAS ATRÁS DOBLE ANIQUILACIÓN ANTIPARTÍCULA PASADO DOBLA FUTURO EXISTIRÁ



PERO EL RECUERDO RECURRENTE DE LA ABSURDA ORDEN DE ÉL Y EL RUIDO POCO NATURAL DE SUS LATIDOS IMPOSIBILITABAN UNA INVESTIGACIÓN MÁS EXACTA DE SU ENTORNO – MIENTRAS EL SUDOR DEL MIEDO LE CALABA EL TRAJE ESPACIAL Y LE CORRÍA SIN TRABAS POR LA CARA – .

AÚN PODÍA DIVISAR LOS DOS TRANSMISORES QUE BRILLABAN EN UNA BORROSA LEJANÍA Y TAMBIÉN LOS CUBOS A PRIMERA VISTA INTACTOS. EN UNO RECONOCIÓ ENSEGUIDA UN PARPADEO DE LA PANTALLA PRINCIPAL Y TAMBIÉN CREYÓ OIR UN ZUMBIDO DEL GENERADOR, EL RESTO DE LA NAVE YA NO ERA TAN FÁCILMENTE IDENTIFICABLE CON LA NAVE INSIGNIA MÁS MODERNA DE LA GALAXIA, LA TAQUIOLANZADERA MÁS RÁPIDA QUE LA LUZ – NI SIQUIERA CON UNA CONSTRUCCIÓN TÉCNICAMENTE ÚTIL. LOS MATERIALES MORIBUNDOS LANZABAN RUIDOSAMENTE AL CIELO SUS HELADOS FRAGMENTOS COMO MODERNOS OBJETOS DE CULTO Y BRILLABAN TERRIBLES EN SU FORMA INESTABLE, COMO SI EL PERTURBADO TRÁNSCURSO DEL TIEMPO EN EL CAMPO GRAVITATORIO ARRASTRASE SU HIPERTROFIADA MASA A ESTA APARICIÓN, O ¿ERA SOLAMENTE EL SUDOR EN LOS OJOS LO QUE TURBABA SU PERCEPCIÓN Y HACÍA QUE SE CONSTITUYESE EN SU CABEZA ESTE FENÓMENO SUBJETIVO?



¿QUE POSIBILIDADES TENÍA ELLA DE ABANDONAR ESTA PARTE DEL ESPACIO, CUANDO DE HECHO EL TIEMPO, FUERA DE SU CONTROL MENTAL, LO SEPARABA TODO Y EL VIAJE ORIGINAL Y EL TRÁNSCURSO DE LAS COSAS, MODIFICADO EN EL VIAJE POR EL TIEMPO, SE DESARROLLABAN DE FORMA PARALELA E INDEPENDIENTE UNA DE OTRA?

02:32 2A »kreuzen sie die zeit! dies ist ein befehl« sagte der schläfer zur larve 2005
2B 1000 variationen aus dem leben eines lüfters 2005
i look out [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]

1 | 1 2 3 4
DAS FLIEßEN DER ZEIT

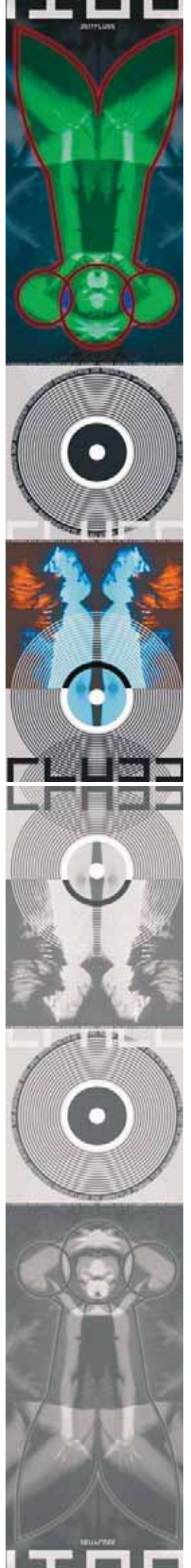
IM RAHMEN DES FORMALISMUS DER BESCHREIBUNG VON ANTIMATERIE SIND ANTITEILCHEN GLEICHWERTIG ZU GEWÖHNLICHEN TEILCHEN, DIE SICH IN GEWISSEM SINNE RÜCKWÄRTS IN DER ZEIT BEWEGEN. IN DIESEM SINNE HAT DIE PAARVERNICHUNG VON EINEM TEILCHEN MIT SEINEM ANTITEILCHEN EINE FORMALE ÄHNLICHKEIT MIT EINEM EINZIGEN TEILCHEN, DAS SICH AN DIESER STELLE IN DIE VERGANGENHEIT ZURÜCKZUBEWEGEN BEGINNT, SO DASS ES DORT DOPPELT UND IN DER ZUKUNFT GAR NICHT EXISTIERT.

eine exaktere untersuchung ihrer umgebung wurde aber – während der angstschweiss ihren raumanzug durchnässte und ihr ungehindert über das gesicht lief – durch die wiederkehrende erinnerung an seinen absurden befehl und ihren unnatürlich lauten herzschatlag immer wieder verhindert.

so konnte sie zwar in der ferne unscharf beide raumtransmitter ausmachen und auf den ersten blick schienen die kuben auch unversehrt. bei einem erkannte sie sogar ein flackern des hauptbildschirms, und auch ein brummen der generatoren glaubte sie zu hören, der rest des raumers allerdings war so leicht nicht wieder als das modernste flaggschiff der galaxie, als überlichtschneller tachyonengleiter, zu identifizieren – wenn überhaupt noch als brauchbare technische konstruktion. begleitet vom lärm des sterbenden materials ragten seine starren fragmente wie moderne kultobjekte in den himmel und schienen doch in ihrer form erschreckend instabil, als ob der gestörte ablauf der zeit im gravitationsbereich seiner überschweren masse zu dieser erscheinung führte, oder war es bloss der schweiss in den augen, der ihre wahrnehmung trübte und in ihrem kopf dieses subjektive phänomen entstehen liess?

welche chancen hatte sie, diesen teil des raums zu verlassen, wenn tatsächlich die zeit ausserhalb ihrer mentalen kontrolle auseinanderdriftete und der ursprüngliche und der durch die zeitreise modifizierte ablauf der dinge sich parallel und unabhängig voneinander entwickelten?

I LOOK OUT | I LOOK OUT OF MY EYES | NOT INSIDE MY DEEP SOUL | 'CAUSE INSIDE A BLACK SPIRIT | THERE'S TOO MUCH CONFUSION NOW | SO I NEED SOME DISTANCE | TO MY FEAR AND LONELINESS | 'CAUSE INSIDE A BLACK SPIRIT | THERE'S TOO MUCH CONFUSION NOW | YOU KNOW WHAT I FIND OUTSIDE | SOME NEW GIRL WAITING | AFTER TRYING SO HARD | TO DESTROY THE WALLS BETWEEN | IT'S SO EASY TO MEET | DO YOU BELIEVE ME REALLY | IT'S SO DIFFICULT | FOR ME TO LISTEN | WHEN YOU'RE SPEAKING TRUE | YOU SAY THAT YOU DO | BUT WHAT IS TRUE TRUE, | ARE YOU ARE YOU ARE YOU ARE ... | THIS IS SOMETHING NEW | THAT I NEVER KNEW | UH ... | I AM NOT USED TO | I LOOK OUT OF MY EYES |





VARIACIÓN 1 / 1 2 3 4
LA PÉRDIDA DEL TIEMPO

EN EL LOOP-GRAVITACIÓN CUÁNTICA, UN CANDIDATO PARA LA TEORÍA DE LA GRAVITACIÓN CUÁNTICA, SE PARTE DEL HECHO DE QUE LA ESTRUCTURA DEL TIEMPO ESPACIAL REPRESENTA UNA RED RETORCIDA CUATRIDIMENSIONAL COMO UNA «ESPUMA» CON «AMPOLLAS» DE LA ORDENACIÓN SUPERIOR DE LAS UNIDADES DE PLANCK. DE TODOS MODOS NO HAY QUE IMAGINARSE ESTA «ESPUMA» INCRUSTADA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO, SINO QUE EN ESTA TEORÍA LA «ESPUMA» ES ESPACIO Y TIEMPO.



MIENTRAS MEDITABA SOBRE LA REALIDAD DE TODAS ESTAS TEORÍAS Y SUS CONSECUENCIAS LA INVADIÓ UN DESÁNIMO TOTAL.

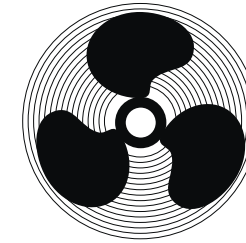
PARA DISTRAERSE Y PARA REVISAR DE NUEVO SU SITUACIÓN INTENTÓ – CON MAYOR ESFUERZO MENTAL – DIVISAR TAMBIÉN OTROS OBJETOS DE SU ENTORNO Y FIJAR EN ELLOS SUS OJOS, UN EMPEÑO ABSOLUTAMENTE VANO, EN UN GIRO VISUAL DE 180 GRADOS EN MEDIO DE LA MARAÑA DE RAMAS SECAS Y HOJAS QUE TENÍA DELANTE DE LA CARA Y AL CONTRALUZ DE UN TEMPLOROSO AMANECER.

¡NO RECONOCIÓ NADA! APARTE DE SU PROPIA CHATARRA TÉCNICA Y UNOS POCOS MONTONES DE TIERRA, EN ESTE ÁRIDO ENTORNO NO HABÍA MUCHO MÁS QUE VER. O BIEN JAMÁS HABÍA EXISTIDO ALGO ALLÍ O ELLA HABÍA ACABADO CON TODO TIPO DE VIDA CON SU IRRUPCIÓN EN ESTA BIODIED.

ADEMÁS DE SU EXASPERANTE AGOTAMIENTO FALLABA LA PRESURIZACIÓN DE SU TRAJE ESPACIAL Y A CAUSA DE LA SANGRE QUE SE AGOLPABA EN SU CABEZA TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE LOS OJOS SE LE SALÍAN DE LAS ÓRBITAS.

ATRAPADA EN ESTA INCÓMODA SITUACIÓN TENÍA QUE RECONOCER QUE SE ENCONTRABA SOLA EN UNA ZONA ABSOLUTAMENTE HOSTIL A LA VIDA. POCA VEGETACIÓN, DESIERTO, NADA DE BIOMASA RECONOCIBLE A LO LARGO Y LO ANCHO, TAMPOCO POSIBILIDAD DE CONSEGUIR AYUDA DE EXTRAÑOS, Y ELLA – ATRAPADA – PRECISAMENTE EN EL ÚNICO MATORRAL DEL UNIVERSO.

PARA QUE LUEGO DIGAN QUE LA CURVATURA DEL ESPACIO NO TIENE INFLUENCIA ALGUNA SOBRE EL PRESENTE PERSONAL.



1 | 1 2 3 4
DER VERLUST DER ZEIT

IN DER LOOP-QUANTENGRAVITATION, EINEM KANDIDATEN FÜR DIE THEORIE DER QUANTENGRAVITATION, GEHT MAN DAVON AUS, DASS DAS GEFÜGE DER RAUMZEIT EIN VIERDIMENSIONALES, SCHAUMARTIGES SPIN-NETZWERK DARSTELLT MIT »BLASEN« VON DER GRÖSSENORDNUNG DER PLANCK-EINHEITEN. ALLERDINGS DARF MAN SICH DIESEN »SCHAUM« NICHT IN RAUM UND ZEIT EINGEBETTET VORSTELLEN, SONDERN DER SCHAUM IST IN DIESER THEORIE RAUM UND ZEIT.

beim grübeln über die wahrscheinlichkeit all dieser theorien und deren folge erfasste sie totale mutlosigkeit. um sich abzulenken und um ihre situation neuerlich zu überprüfen versuchte sie – mit grosser mentaler anstrengung – noch andere objekte ihrer umgebung auszumachen und mit ihren augen zu fixieren. ein absolut hilfloses unterfangen bei einem um 180 grad verdrehten blickwinkel, dem gewirr vertrockneter zweige und blätter vor dem gesicht und dem gegenlicht der flimmernden morgenröte.

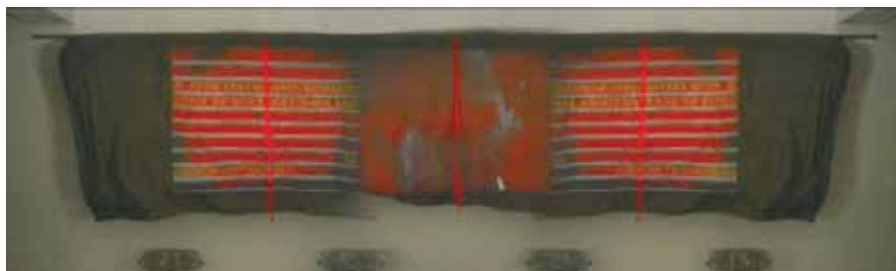
da erkannte sie einfach nichts! ausser ihrem eigenen technischrott und ein paar erdhafen gab es in dieser kargen umgebung nicht viel zu sehen. entweder war da nie etwas gewesen oder sie hatten alles leben durch ihren einbruch in dieses bio-netzwerk ausgelöscht.

zu all ihrer verzweifelten erschöpfung versagte auch noch der druckausgleich ihres schutzanzugs und sie hatte durch das in den kopf sinkende blut ein gefühl als ob ihr die augen förmlich seitlich aus dem kopf herausgedrückt würden.

in dieser unbequemen situation gefangen musste sie sich eingestehen, dass sie sich allein in einer absolut lebensfeindlichen zone befinden musste.

wenig bewuchs, einöde, keine erkennbaren biomassen weit und breit, also keine fremde hilfe zu erwarten und sie – just im einzigen gestrüpp des universums – gefangen!

da sollte noch einer sagen, dass die krümmung des raums keinen einfluss auf die persönliche gegenwart habe.





VARIACIÓN 1 / 1 2 3 4
LA DETENCIÓN DEL TIEMPO

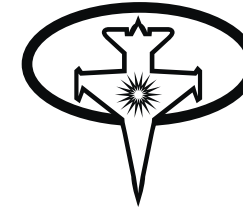
EN EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL LA ELECCIÓN DE LOS TRES EJES DE COORDENADAS ES ARBITRARIA, YA QUE CONCEPTOS COMO IZQUIERDA Y DERECHA, ARRIBA Y ABAJO, DELANTE Y DETRÁS SON RELATIVOS. DE LAS PARTICULARIDADES DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD RESULTA QUE EL EJE TEMPORAL TAMPOCO ES ABSOLUTO.

*EH TÚ
el rato parece divertido ahora
estoy deseándote desde la semana pasada
mala línea de investigación en navidad
intentándolo con fuerza
sufriendo la humedad y el frío
tómalo
hambre
tiempo de poetas
malos sueños de política
y mi oído
he oído interesantes historias sobre ti, chico,
entre
racimos de malas noticias
tiempo, tiempo, un buen rato
siempre divertido
he oído bastante
solamente el tiempo en mi cabeza
cuando conocen a tu dios
no conocen tu cabeza
sólo una palabra divertida
cayendo de tu fila secreta
pensamientos de poeta en ti
húmedo y frío en ti
eh tú
quién eres
han encontrado el camino
has encontrado el camino
el tiempo de día es suficientemente triste
bajo mi cama solo miedo
sácalo de mi corazón
eh tú*



EL TIEMPO SE PROLONGÓ HASTA UN PUNTO MUERTO, PERO A PESAR DE TODO PASABAN DÍAS Y NOCHES Y PARA SU DESGRACIA SU SITUACIÓN HABÍA EMPEORADO SUBJETIVAMENTE EN LOS ÚLTIMOS DÍAS. FLUCTUANDO ENTRE SUEÑO, AGOTAMIENTO Y DESÁNIMO, SUS PENSAMIENTOS SE REFUGIABAN EN CÁLCULOS MATEMÁTICOS Y PARA ESCAPAR DEL HAMBRE PUNZANTE, DEL DOLOR Y DE LA DESESPERACIÓN, DETENÍA DE VEZ EN CUANDO EL SUMINISTRO DE AIRE HASTA QUE TODO SE VOLVIA NEGRO ANTE SUS OJOS Y CAÍA EN UN DESVANECIMIENTO BENEFACOR.

INSENSIBLES RESPECTO A SU DESTINO PERSONAL TODOS LOS FENÓMENOS METEOLÓGICOS DE LA NATURALEZA, COMO LLUVIAS TORRENCIALES, GRANIZO, CALOR Y TORMENTA SE COLABAN EN UNA BELLA SUCESIÓN Y ASÍ EN UNA FASE DE ESTADO DE VIGILIA CONSTATABA CON ASOMBRO QUE EL MATERIAL DE SU TRAJE SE HABÍA ESTROPEADO NOTABLEMENTE POR LAS INFLUENCIAS AMBIENTALES, ESTABA RAÍDO, ARRUGADO, EN PARTE DESPLAZADO.
LA ESPERANZA DE UNA ESPECIE DE AUTOLIBERACIÓN NO ERA PARA NADA UN PENSAMIENTO REALISTA.



SU CARCEL SE HABÍA VUELTO MÁS MISERABLE, PERO AL PERDERSE EL TECHO DE HOJAS EL ESPACIO PERSONAL DE VISIÓN SE HABÍA AMPLIADO NOTABLEMENTE. ASÍ PODÍA RECONOCER COSAS EN EL ENTORNO QUE HASTA AHORA HABÍAN PERMANECIDO OCULTAS A SU PERCEPCIÓN.

DESDE SU AMPLIADO CAMPO VISUAL PODÍA RECONOCER CÓMO EL ATERRIAJE FORZOSO TAMBIÉN LO HABÍA LANZADO A ÉL FUERA DE LA NAVE. PODÍA VER SU CUERPO INERTE QUE YACÍA EN MEDIO DE LA CHATARRA. NO HABÍA RUIDO DE RESPIRACIÓN, NI MOVIMIENTO, NI SEÑAL DE VIDA, NADA HACÍA REFERENCIA A UN ORGANISMO INTACTO Y EN FUNCIONAMIENTO. NUNCA LO HABÍA VISTO TAN RÍGIDO, UNA MASA INMENSA, GRIS, INMÓVIL, EN CUALQUIER CASO DEMASIADO GRANDE PARA UNA TRANSLOCACIÓN SIN PROBLEMAS – ¡COMO UN ENORME PAQUETE!

CON ESTA RECONFORTANTE CONSIDERACIÓN Y CON EL SUAVE ROCE DE UNA RÁFAGA DE AIRE SOBRE SU HOMBRO SE DURMIÓ DE NUEVO CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS.

04:27 4A hey you V.2.0 2005
4B 1000 variationen aus dem leben eines lüfters 2005
hey you [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

1 | 1 2 3 4
DAS STEHEN DER ZEIT

IM DREIDIMENSIONALEN RAUM IST DIE WAHL DER DREI KOORDINATENACHSEN WILLKÜRLICH, SO DASS BEGRIFFE WIE LINKS UND RECHTS, OBEN UND UNTEN, VORNE UND HINTEN RELATIV SIND. IN DER SPEZIELLEN RELATIVITÄTSTHEORIE STELLT SICH NUN HERAUS, DASS AUCH DIE ZEITACHSE NICHT ABSOLUT IST.

die zeit dehnte sich bis zum stillstand, aber trotzdem vergingen tage und nächte und zu ihrem pech hatte sich ihre situation in den letzten tagen subjektiv nur noch verschlechtert. taumelnd zwischen schlaf, erschöpfung und mutlosigkeit flüchteten sich ihre gedanken in mathematische berechnungen und um dem nagenden hunger, dem schmerz und der aufwallenden verzweiflung zu entgehen, hielt sie von zeit zu zeit die luft an bis ihr schwarz vor den augen wurde und sie in eine wohlthuende ohnmacht fiel.

unberührt von ihrem persönlichen schicksal wurden in der zwischenzeit von der natur alle meteorologischen erscheinungen wie wolkenbruch, hagel, darauffolgende hitze und sturm in schöner reihenfolge abgehandelt und so konstatierte sie in einer phase des wachzustands mit erstaunen, dass das material ihres anzugs unter diesen umwelteinflüssen erheblich gelitten hatte, verschlissen, geschrumpft, teilweise geplatzt war. die hoffnung auf eine art selbstbefreiung war nun ein durchaus realistischer gedanke.

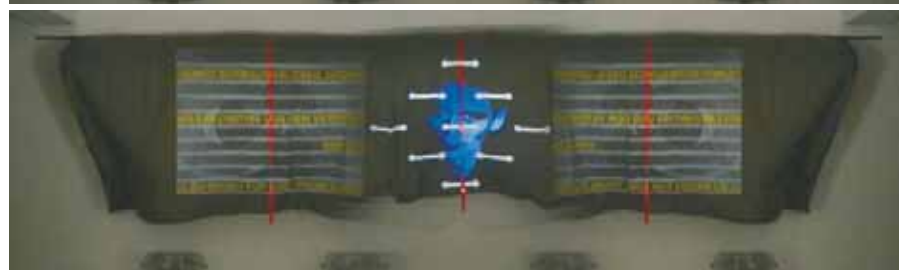
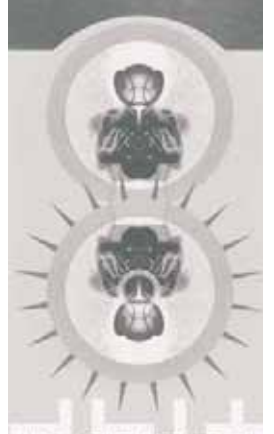
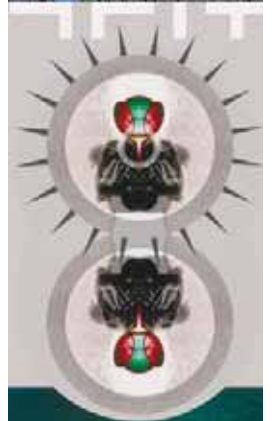
ihr gefängnis war ebenfalls noch karger geworden, aber durch den verlust des blätterdachs hatte sich ihr persönlicher gesichtskreis erheblich erweitert. so konnte sie jetzt dinge der umgebung erkennen, die bisher ihrer wahrnehmung verborgen gewesen waren.

wie sie aus ihrem nun erweiterten blickwinkel erkennen konnte, hatte die harte landung auch ihn aus dem raumer geschleudert. deutlich konnte sie seinen bewegungslosen, grossen körper inmitten der trümmer liegen sehen.

kein atemgeräusch, keine regung, kein lebenszeichen, nichts deutete auf einen noch intakten, funktionstauglichen organismus hin. so starr hatte sie ihn noch nie erlebt, eine gewaltige, graue, unbewegliche masse, auf jeden fall zu gross für eine problemlose translocation – wie ein riesiges jausenpaket!

mit dieser tröstlichen erkenntnis und dem verspüren eines schwachen luftzugs auf ihrer schulter schlief sie mit einem lächeln auf den lippen wieder ein.

HEY YOU | TIME LOOKS FUNNY NOW | I LOOK FORWARD TO YOU LAST WEEK PERSONALITY | POOR LINE CHRISTMAS INVESTIGATION | TRYING HARD | WET AND COLD WET THROUGH | I TAKE IT | HUNGER | POET TIME | BAD DREAMS ABOUT POLITICS | AND MY EAR | I'VE HEARED FINE STORIES ABOUT YOU BOY | INSIDE | CLUSTER OF BAD NEWS | TIME TIME FINE TIME | ALWAYS FUNNY | AND I'VE HEARD ENOUGH | IN MY HEAD ONLY TIME | WHEN THEY KNOW YOUR GOD | THEY DON'T KNOW YOUR HEAD | ONLY FUNNY WORD | FALLING OUT OF YOUR SECRET ROW | POET'S THOUGHTS IN YOU | WET AND COLD IN YOU | HEY YOU | WHO ARE YOU | DID THEY FIND THE WAY | DID YOU FIND AWAY | DAY TIME IS SAD ENOUGH | UNDER MY BED ONLY FEAR | TAKE IT OUT OF MY HEART | HEY YOU | WHO ARE YOU |





VARIACIÓN 1 / 1 2 3 4
TIEMPO Y CAUSALIDAD

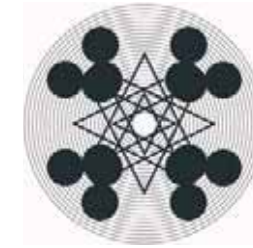
EN EL ÁMBITO DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD LA SECUENCIA TEMPORAL DE DOS ACONTECIMIENTOS, QUE EN DIFERENTES LUGARES SE SUCEDAN UNO A OTRO CON LA SUFICIENTE RAPIDEZ, SERÍA CONSIDERADA DE MODO DIFERENTE POR UN ESPECTADOR RELATIVO QUE SE MOVIESE DE UNO A OTRO.



A TRAVÉS DE LA GRIETA DEL SUELO PODÍA OBSERVAR TODO EL ESPACIO. HABÍAN SIDO LOS PRIMEROS EN ENCONTRARSE POCOS MINUTOS DESPUÉS DE LA LLAMADA. SU ÚNICA OCUPACIÓN DESDE ESTE MOMENTO HABÍA CONSISTIDO EN LA DESTRUCCIÓN SISTEMÁTICA DE SUS INGENIOSAS ÓRDENES Y ARREGLOS. ÉL NO PODÍA IMAGINARSE QUÉ ERA LO QUE LA EXCITABA TANTO EN LAS ESTRUCTURAS MOLECULARES, QUÉ ESPERABA ENCONTRAR EN SU PRECISA INVESTIGACIÓN.

JAMÁS SE HABÍA SENTIDO TAN INERME ANTE LA REPENTINA VARIACIÓN DE LOS HECHOS COMO AHORA – AUNQUE YA DESDE EL PRINCIPIO, TAN RÁPIDAMENTE COMO EN UN TRANCE, HUBIERA CAÍDO EN SUS MANOS Y TODO HUBIESE PASADO HABIENDO TRABAJADO CONTINUAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN Y MEJORA DE SU SISTEMA DE SEGURIDAD.

AÚN CUANDO ÉL YACIESE INERTE ESCONDIDO BAJO EL NIVEL DE SU SISTEMA DE TÚNELES, ESTABA RELATIVAMENTE SEGURO Y CUANDO ELLA SE RETIRASE, PODRÍA CONTINUAR VIVIENDO COMO SIEMPRE LO HABÍA HECHO.



EL RUIDO DEL VISITANTE ERA CADA VEZ MÁS ALTO, SU RISA SUBÍA AL NIVEL DE UN CORO DE PELIGROS MORTALES Y SUS MOVIMIENTOS PATEABAN EL SUELO CON PELIGROSAS VIBRACIONES.

PARA LIBRARSE DE ESTE RUIDO AMENAZANTE SE CERRÓ TODAVÍA MÁS EN SÍ MISMO Y DEJÓ QUE SUS PENSAMIENTOS SE CIÑESEN AL PUNTO DE PARTIDA. EN REALIDAD SOLAMENTE HABÍA TENIDO EL PROPÓSITO DE PASAR UN DÍA AGRADABLE CON UNOS AMIGOS.

OIR UNOS DISCOS, VER LA TELE, BEBER UNAS CERVEZAS, DISCUTIR Y FILOSOFAR, TODAS ELLAS ACTIVIDADES INÚTILES PERO ALTAMENTE SATISFACTORIAS.

ENTONCES LLEGÓ LA ORDEN. A PARTIR DE ESTE MOMENTO LA SITUACIÓN SE HIZO INCONTROLABLE Y SU CONTINUUM PERSONAL TENÍA UNA RUPTURA.

02:04 5A messerschnitt 2005
5B messerschnitt asymmetrisch 2005
WTW T2 09 [WIEN-TOKYO-WIEN : 1984 | CD-R audio 2005]

1 | 1 2 3 4
ZEIT UND KAUSALITÄT

IM RAHMEN DER RELATIVITÄTSTHEORIE WIRD DIE ZEITLICHE REIHENFOLGE ZWEIER EREIGNISSE, DIE AN VERSCHIEDENEN ORTEN SCHNELL GENUG AUF EINANDER FOLGEN, VON RELATIV ZUEINANDER BEWEGTEN BEOBACHTERN UNTERSCHIEDLICH BEURTEILT.

durch die ritze im boden konnte er den gesamten raum überblicken. nur wenige minuten nach dem anruf waren bereits die ersten eingetroffen. ihre einzige tätigkeit von diesem zeitpunkt an bestand in der systematischen zerstörung seiner kunstvollen anordnungen und arrangements. er konnte sich nicht vorstellen, was sie an den molekularen strukturen so reizte, was sie bei ihrer genauen untersuchung zu finden hofften.

noch nie hatte er sich so machtlos in die plötzlich veränderten gegebenheiten verstrickt gefühlt wie gerade jetzt – obwohl, hätte er nicht schon von beginn an, fast wie in trance, stetig an der konstruktion und verbesserung seines sicherheitssystems gearbeitet, wäre er schon längst in ihre hände gefallen und alles wäre vorbei gewesen.

so lag er zwar bewegungslos unter dem niveau in seinem tunnel-system versteckt, aber er war relativ sicher und wenn sie wieder abzögen, könnte er sein leben so weiterführen wie gewohnt. die geräusche der besucher wurden immer lauter, ihr lachen steigerte sich zu einem unappetitlichen, lebensbedrohlichen chor und ihre stampfenden bewegungen versetzten den boden in gefährliche schwingungen.

um diesem aufdringlichen lärm zu entgehen, zog er sich noch mehr in sich selbst zurück und liess seine gedanken um den ausgangspunkt kreisen.

eigentlich hatte er nur die absicht gehabt, mit ein paar freunden einen schönen tag zu verbringen.

schallplatten hören, fernsehen, bier trinken, fachsimpeln und philosophieren, alles nutzlose, aber höchst erholsame tätigkeiten.

dann kam der anruf! ab diesem moment war die situation unkontrollierbar eskaliert und sein persönliches kontinuum hatte einen riss.





SISTER GREEN EYE

oh my smart boy
 please scream out
 oh smart boy
 out of your heart
 you're so tired boy
 waiting for your brother-boy
 you're so tired boy
 waiting for yourself
 tears falling
 every drop an intimation
 sister green eye
 washed my hair in real fire
 sister red hair
 take me well
 out of a leather basket
 she would lose a little vision
 of my future bring back
 as i walk through coney Island
 meet my tragic muse i wonder
 where my young dreams are
 they are they cut in pieces
 by god-father still inside my head
 ethic constitution
 moral Inspiration
 get away



reisen vor der zeit

die arbeiten von GRAF+ZYX sind interdisziplinär geprägt und in den bereichen installation, raum, skulptur in verbindung mit musik/ton angesiedelt.

die neuen medien und deren technische entwicklung –die sie kritisch beobachtend zur grundlage ihrer sinnlichen arbeiten machen – werden in konkurrenz zu persönlichen spirituellen und physischen erfahrungen immer als mittel zur dekonstruktion traditioneller [auch künstlerischer] disziplinen und haltungen eingesetzt. in aufwendigen gestaltungsprozessen werden bild und ton – [schlüsselbegriff »strukturelle interferenzen«] – solange moduliert, überlagert, vernetzt, reduziert, zerstört und wieder neu zusammengefügt, bis daraus das »mediensynthetische« material für komplexe programme entsteht. diese hybride Mischung von konstruktion, bild, klang, stimme fungiert als schnittstelle zwischen fassbarem und imaginärem, zwischen vergangenheit und zukunft. alle medien werden eingesetzt, um damit eine »künstliche« idee, ein gespinst »scheinbarer« kultureller identität zu konstruieren, das zeitlose, eigenwillige aber auch abstrakte inhalte transportiert und damit aussagen ironischer positionen des persönlichen widerstands materialisiert.

durch ihre subversive konterhaltung, dem drang nach absoluter gestaltungsfreiheit und dem persönlichen rückzug [»nur nicht in der masse schwingen«] manövrieren sich die beiden künstler bewusst in ein kulturelles exilantendasein, um daraus die nötige distanz für intensive künstlerische experimente radikalster prägung zu gewinnen. als ergebnis präsentieren sich produktionen mit einem ausdruckspotential, das von minimalisierten klängen und bildern bis zu aufwendig durchkomponierten modellen und konstruktionen reicht.

© code20042007

04:35 6A vasarely rauft sich das haar – vor der leinwand [aus »VASARELY UND DIE TURBULENZ«] 2006

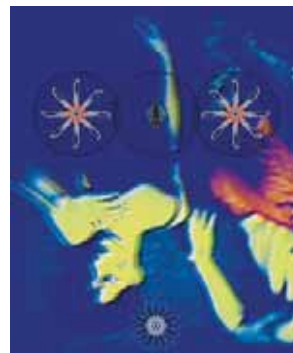
6B 0X – SW 1998–2005

sister green eye [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]



vete parte oscura rojo más rojo [roter rot] 1980 /// los pájaros vuelan. souza luchador estelar [souza starfighter] 1980.
 desde hoy mis pies no están en la habitación. una mujer con un abrigo oscuro viene por aquí. ¿ha visto usted mis pies? mis pájaros tienen la talla 38. son iguales a los demás pájaros. la mujer se encoge de hombros. el 10 de septiembre de 1980 se aleja una mujer con un abrigo oscuro. sin pies. los pájaros vuelan. nada ha cambiado. todavía no.

*vete lejos de mí, lado oscuro
 no dudes
 en mi corazón, en mi corazón
 vete lejos de mí, lado oscuro
 no dudes
 en mi corazón, en mi corazón
 vete ahora
 vete ahora
 vete ahora*



un proceso circular es un modelo abstracto de una máquina cíclica con la que el sistema, sobre diversos pasos intermedios y siguiendo un camino de reacción, vuelve siempre al punto de partida.

los pájaros vuelan. todavía.

get away darkside. roter rot 1980. \\ \\ voegel fliegen. souza starfighter 1980.

seit heute sind meine fuesse nicht mehr im zimmer. eine frau im dunklen mantel kommt vorbei. haben sie meine fuesse gesehen? frage ich stumm. meine voegel haben groesse 38. sie sehen wie alle voegel aus. die frau zuckt mit den schultern. am 10. september 1980 entfernt sich eine frau im dunklen mantel. fusslos. voegel fliegen. es hat sich nichts geaendert. noch nicht.

*GET AWAY DARKSIDE
 get away from me darkside
 don't hesitate
 in my heart, in my heart*

*get away from me darkside
 don't hesitate
 in my heart, in my heart
 go away now
 get away now
 go away now*

ein kreisprozess ist ein abstraktes modell für eine zyklische maschine bei dem das system über mehrere zwischenschritte entlang eines reaktionspfads schließlich wieder in seinen anfangszustand zurückkehrt.

voegel fliegen. noch.



»DAS IST DIE FUNKTION DER FORM« – SO FÜHRT CASSIRER DAS ALLGEMEINE, OBJEKTIVE UND EWIGE DIESER FORMEN UNTERSTREICHEND IM STREITGESPRÄCH AUS –, »DASS DER MENSCH, INDEM ER SEIN DASEIN IN FORM VERWANDELT, D.H. INDEM ER ALLES, WAS ERLEBNIS IN IHM IST, NUN UMSETZEN MUSS IN IRGEND EINE OBJEKTIVE GESTALT, IN DER ER SICH SO OBJEKTIVIERT, DASS ER DAMIT RADIKAL VON DER ENDLICHKEIT DES AUSGANGSPUNKTES NUN ZWAR NICHT FREI WIRD ..., ABER INDEM [ER] AUS DER ENDLICHKEIT ERWÄCHST, FÜHRT [ER] DIE ENDLICHKEIT IN ETWAS NEUES HINAUS. UND DAS IST DIE IMMANENTE UNENDLICHKEIT ... DAS ... ECHTE GEISTERREICH IST EBEN DIE VON IHM SELBST GESCHAFFENE GEISTIGE WELT. DASS ER SIE SCHAFFEN KONNTE, IST DAS SIEGEL SEINER UNENDLICHKEIT.« (DD CASSIRER 258)

aus: I. die davoser disputation 1929. annäherungen an hönigswalds transzendentalanalytische systematik der philosophie. wolfdietrich schmied-kowarzik

04:42 7A voegel fliegen [aus »VASARELY UND DIE TURBULENZ«] 2006
 7B rotes wasser – grünes wasser 1998–2005 [aus »NONE ARE STRANGERS«]
 get away darkside [ROTER ROT | GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]



00:54:48:22 [00:26:54:11 + 00:26:54:11]

GRAF+ZYX 06 | «EL DURMIENTE, LA LARVA, ...\yeltiempo\» V.3.0 medialab madrid
spanisch/englisch/deutsch

1. zentralvideo
2. simulation der triple-projektion

06:23 1A el durmiente, la larva, ...\yeltiempo\ 2005
1B invierno en 3D 1998–2005

what do you live for [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

02:32 2A «¡cruce usted el tiempo! ¡esto es una orden!», decía el durmiente a la larva 2005
2B 1000 variaciones de la vida de un ventiladori 2005

look out [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]

01:12 3A roter rot [rojo más rojo] 1981–2005
3B 1000 variaciones de la vida de un ventilador 2005

prima causa [OBSESSIVE VOGUE 82 : CD-R audio 2005]

04:27 4A hey you V.2.0 [eh tú] 2005
4B 1000 variaciones de la vida de un ventilador 2005

hey you [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

02:04 5A la cuchillada 2005
5B la cuchillada asimétrico 2005

WTW T2 09 [WIEN-TOKYO-WIEN : 1984 | CD-R audio 2005]

04:35 6A vasarely rauft sich das haar – vor der leinwand 2006
6B 0X – SW 1998–2005

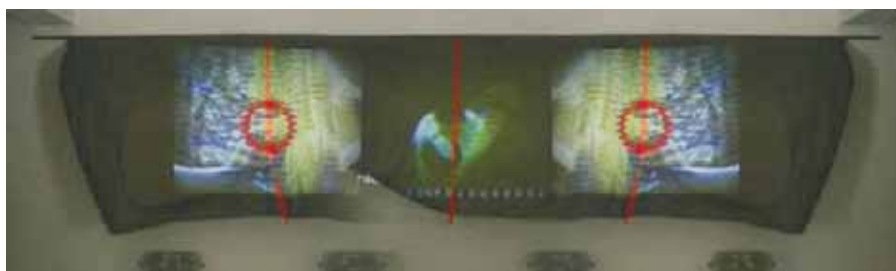
sister green eye [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

04:42 7A los pájaros vuelan 1981–2005
7B agua rojo – agua verde 1998–2005

get away darkside [ROTER ROT | GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio]

01:00 8A nadar 1981–2005
8B correr 1983–2005

miniatur [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]



DVD-R PRODUKTION

MUSEUM OF PRIVATE ARTS

00:27:54:00

GRAF+ZYX 05 | DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ...\lunddiezeit\ V.2.0
deutsch/englisch
ZENTRALVIDEO

00:54:48:00

GRAF+ZYX 05 | DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ...\lunddiezeit\ V.2.0
deutsch/englisch
ZENTRALVIDEO + DOKUMENTATION
teil 1. simulation der triple-projektion auf das »kinetische luftobjekt #03«
teil 2. zentralvideo

06:23 1A der schläfer, die larve, ... \lunddiezeit\ 2005
1B winter in 3D 1998–2005

what do you live for [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

02:32 2A »kreuzen sie die zeit! dies ist ein befehl«, sagte der schläfer zur larve 2005
2B 1000 variationen aus dem leben eines lüfters 2005

i look out [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]

01:12 3A roter rot 1981–2005
3B 1000 variationen aus dem leben eines lüfters 2005

prima causa [OBSESSIVE VOGUE 82 : CD-R audio 2005]

04:27 4A hey you V.2.0 2005
4B 1000 variationen aus dem leben eines lüfters 2005

hey you [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

02:04 5A messerschnitt 2005
5B messerschnitt asymmetrisch 2005

WTW T2 09 [WIEN-TOKYO-WIEN : 1984 | CD-R audio 2005]

04:35 6A vasarely rauft sich das haar – vor der leinwand 2006
6B 0X – SW 1998–2005

sister green eye [TRUST NO WOMAN 1981 : LP/original : CD-R audio 2005]

04:42 7A voegel fliegen 1981–2005
7B rotes wasser – grünes wasser 1998–2005

get away darkside [ROTER ROT | GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]

01:00 8A lauft 1981–2005
8B trifft 1983–2005

miniatur [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]

konzept, kamera, darsteller, grafik, animation, produktion und ©: GRAF+ZYX 2005
fotomaterial 1887–2005, filmmaterial 1979–2005

komposition, text, arrangement, instrumente, stimmen, produktion und ©: GRAF+ZYX 1981–2005

01:00 8A lauft 1981–2005 [aus »BAD MANNERS«]
8B trifft 1983–2005 [aus »EISSALON«]

miniatur [GRAF+ZYX 77–82 : CD-R audio 2005]



BIOGRAFIEN

[GRAF] seit 1977 fotografie und film. 1980–1985 hochschule für angewandte kunst in wien [meisterklasse prof. oberhuber], 1985 dipl. mag. art. [ZYX] ausbildung in klassischer violine in wien. indische musik am instituto canneti, italien. psychologie und philosophie an der universität wien. elektronische musik und musikproduktion. seit 1980 experimentelles video.

leben und arbeiten als freischaffende künstler in wien und nö. seit 1980 ausschließlich gemeinsame projekt- und ausstellungstätigkeit unter »GRAF+ZYX : MEDIENSYNTHETISCHE PROGRAMME« in den bereichen video- und computerkunst, web- und datenbank-design und -programmierung, videoskulptur, musik und möbelobjekt. produktionen und veröffentlichungen unter RÖNÖ MOL, ROTER ROT, SOUZA STARFIGHTER, INFRA und PROTOTÜP2.

1982 gründungsmitglieder von »tanztheater wien« [tanzkompanie]
1983–1985 mitglieder der künstlervereinigung »künstlerhaus wien«
1983 gründung des labels »museum of private arts« [MoPA]
1984 gründungsmitglieder von »kunst schwer« [verein zur förderung medialer selbstrepräsentation von kunstschaaffenden] seit
1985 mitglieder der künstlervereinigung »wiener secession«
1987–2000 im vorstand der wiener secession
1987 gründungsmitglieder von »stilbruch ag« [arbeitsgemeinschaft für zeitgenössisches design]
1992–1994 lehrauftrag für video- und filmkunst an der hochschule für künstlerische und industrielle gestaltung in linz
2004 gründung von »transmitter-x.org« [webportal für interdisziplinäre kunstprojekte]

PREISE / AUSZEICHNUNGEN

1984 clio awards [original music scoring], new york [für die musik zu peter weibels »johnny filter«]
1985 albert paris gütersloh preis der hochschule für angewandte kunst in wien [für den videoclip »step/4 to electronic futurism«]
1991 großer preis der stadt wien für projektkunst

FÖRDERUNGEN

1983 förderprogramm. kunstmesse köln | galerie grita insam
1986 das bild vom ich, perspective 86. förderprogramm art basel | galerie grita insam

als gäste:

BILL WYMO [the snake]

bezeichnet sich selbst als »KONTERPERSON«, seine studien in philosophie und kunst als »INTERGALAKTISCHE MANÖVER«, seine grafischen arbeiten als »REDUKTION AUF DAS [un]WESENTLICHE« und seine texte als »LOGISCHE REIHUNG DER GEDANKEN«.

TAMARA STAR|R|

beschäftigt sich mit textdesign als wahrnehmungsspezifische interpretationsmethode in kommunikationszyklen.

impressum

text

GRAF+ZYX

ROTER ROT

SOUZA STARFIGHTER

TAMARA STAR|R|

BILL WYMO [the snake] konterperson

fotografie, gestaltung und ©

GRAF+ZYX / VBK

spanische übersetzung

medialab madrid

kontakt

GRAF+ZYX : presse@grafzyx.at : www.grafzyx.at

atelier : schubertstrasse 203 : 3040 neulengbach : österreich

BILL WYMO : bill-wymo@transmitter-x.org



GRAF+ZYX have worked together exclusively on projects and exhibitions since 1980 as GRAF+ZYX: MEDIENSYNTHETISCHE PROGRAMME. GRAF+ZYX live and work in vienna and lower austria.

GRAF studied political sciences and journalism at the university of vienna; also studied in the photography and film department at the university of applied art in vienna under oswald oberhuber.

ZYX trained in cumarcical violin in vienna and indian music at the istituto canneti, italy; also studied psychology and philosophy at the university of vienna. electronic music and music production.

GRAF+ZYX desde 1980 se dedican en exclusiva a proyectos y exposiciones conjuntos bajo el epigrafe GRAF+ZYX: MEDIENSYNTHETISCHE PROGRAMME. viven y trabajan en viena y en la baja austria.

GRAF estudió ciencias políticas y publicidad en la universidad de viena y también en el departamento de fotografía y cine en la escuela superior de artes aplicada de viena con oswald oberhuber.

ZYX se formó como violinista clásico en viena y en música india en el instituto caneti de italia. estudió psicología y filosofía en la universidad de viena. es compositor de música electrónica y productor musical.



literatur zur zeit

- john d. barrow: *der ursprung des universums. wie raum, zeit und materie entstanden*. goldmann, münchen 2000, isbn 3-442-15061-2
- john d. barrow: *die natur der natur. wissen an den grenzen von raum und zeit*. spektrum, heidelberg 1993, isbn 3-86025-029-9
- norbert elias: *über die zeit. arbeiten zur wissenssoziologie ii*. suhrkamp, frankfurt am main 1988 (stw, 756), isbn 3-518-28356-1
- kurt flasch: *was ist zeit?. augustinus von hippo, das xi. buch der confessiones*. klostermann, frankfurt am main 2004, isbn 3-465-03374-4
- julius t. fraser: *die zeit. auf den spuren eines vertrauten und doch fremden phänomens*. dtv, münchen 1993, isbn 3-423-30023-x
- stephen w. hawking: *die illustrierte kurze geschichte der zeit*. rowohlt, reinbek bei hamburg 2002, isbn 3-499-61487-1
- françois jullien: *über die "zeit". elemente einer philosophie des lebens*. diaphanes verlag, zürich/berlin 2004, isbn 3-935300-43-3
- kip s. thorne: *gekrümmter raum und verbogene zeit. einsteins vermächtnis*. bechtermünz, augsburg 1999, isbn 3-8289-3400-5
- harald weinrich: *knappe zeit. kunst und ökonomie des befristeten lebens*. c.h. beck, münchen 2004, isbn 3-406-51660-2

verwendete materialien

- »der schlaefer, die larve, ... \unddiezeit\«. 1 | 1 2 3 4 aus »1000 variationen aus dem leben eines lüfters*«. © BILL WYMO [the snake]
- wissenschaftliche zitate aus: »zeit« [wikipedia, der freien enzyklopädie] und »die davoser disputation 1929. annäherungen an hönigswalds transzendentalanalytische systematik der philosophie«. wolfdietrich schmied-kowarzik.
- original S-8 material aus »GRAF+ZYX : hey you« V.1.0
- basisfotografie aus »GRAF+ZYX : talking to my honey«, »GRAF+ZYX : selbstportrait : bewegung« und aus dem familienarchiv.
- musik aus: LP »ZYX : tust no woman«, aus CD-R »GRAF+ZYX : prima causa« und »GRAF+ZYX : wien-tokyo-wien«. © GRAF+ZYX