

ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE NICE • SAMEDI 7 MAI 2011

GRAF+ZYX

WHEN DARKNESS COMES et autres obscurs dialogues avec le Monde



La liberté commence par la perfection technique et échoue par une réflexion théorique limitée.

Par la rupture volontaire avec un mode de production fondé sur les approches traditionnelles de la culture – très probable raison du succès – notre concept rejette systématiquement une adéquation avec les rêves coloniaux des politiques, en initiant un changement de paradigme d'art proclamé comme un véritable espace pour une expérimentation (massivement) significative de diffusion sociale ou comme un programme politiquement motivé par l'alternative aux besoins éducatifs spécifiques d'un retour à un art individualiste, d'abord et avant tout artistique, avec une approche parfois abstraite de solution des problèmes – idée centrale de la modernité.

Conclusion: la liberté artistique commence par la liberté de l'esprit

Du point de vue d'un art théorique, notre démarche artistique peut donc être comprise comme «post»-Postmoderne et en tant qu'action délibérée à l'encontre de la proclamation de la perte des grands mythes et contre l'évocation de la *Fin des Métarécits* de Lyotard. Elle modèle, au réel et au virtuel, un voyage à contre-courant du jeu de ces utopies en quête de paradoxes.

GRAF+ZYX : PROJET & ART MEDIA

Travaillent ensemble exclusivement sur des projets et expositions depuis 1980 sous l'appellation : **GRAF+ZYX: MEDIENSYNTHETISCHE PROGRAMME.**
GRAF+ZYX vivent et travaillent à Vienne et en Basse-Autriche.

GRAF

Sciences politiques et Journalisme à l'Université de Vienne
Université des Arts Appliqués de Vienne sous Oswald Oberhuber, 1985 Dipl. Mag. art.

ZYX

Formation de violon classique à Vienne et musique indienne à l'Instituto Cannetti, en Italie (Dilruba at Acharya Manfred Junius);
Etudes de Psychologie et Philosophie à l'Université de Vienne. Musique électronique et production.

Prix et nominations

2010

Poor Cat : Clip internet (Video musique) nommé au Marianne.von.Willemer.2010 (Award for digital Media/Linz)

2008

Poor Cat : Clip internet (Video musique) présent sur le Rhizome ArtBase

2005

Hey You V.2.0 (Clip) nommé au Viper International Award (2006)

1991

Grand Prix de la Ville de Vienne pour un projet artistique

1985

Step/4 to Electronic Futurism (Clip) primé à l' Albert Paris Gütersloh Preis der Hochschule für angewandte Kunst in Wien

1985

Clio-Awards Creative Excellence Certificate (original music scoring), New York (Music for Peter Weibels »Johnny Filter«)

<http://grafzyx.at>