

WEISSE KOERPER



SORROW AND SADNESS

and they were sitting
in a dark room at home
and he couldn't know
and she couldn't say
and she couldn't know
and he couldn't say
and he couldn't know
and she couldn't say
and she couldn't know
and he couldn't say
and they kept silence from now on
sorrow and sadness

and he smiled above his tears
and he smiled behind his tears
and he stopped smiling and crying
and he started to feel
hollow like me
so he took his way
and he took his way alone
and he needs nobody
believes in nobody
a lonesome hero
a lonesome hero

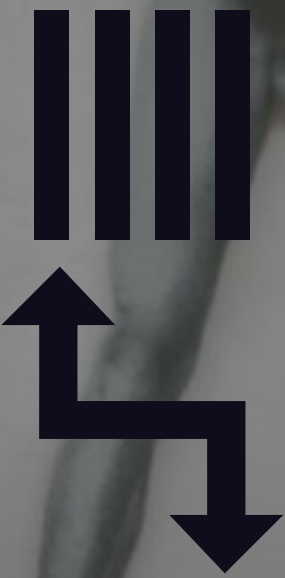
it's so hard for him now
it's so hard for him now
to keep his minds together
someone has made him
burst asunder
so he says now
is that my way
to stay without her
is that my way
to be without her
but she narrowed me down

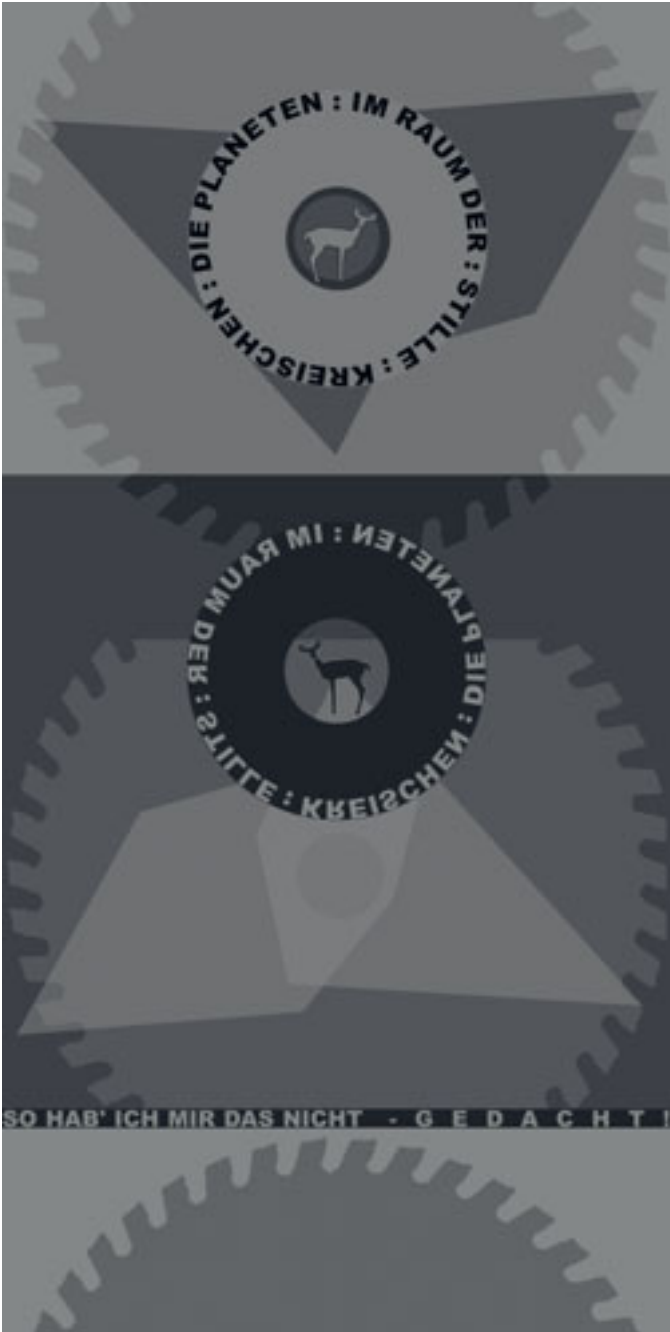
what's the use of my life
when i do not love myself now
what's the use of tears
when i keep smiling inside
what's the use of fighting
when you're cool in your heart
civilisation
you see what's coming out
i wanna hate with no reason
hurt without explaining
fight against a shadow
slaughter my foe
but we are civilized

DER ZYNISSCHE GEDANKE FRISST IM RAUM DER TRAUER MEINEN AUSGANGSPUNKT



[sa:rk]KRAS2004







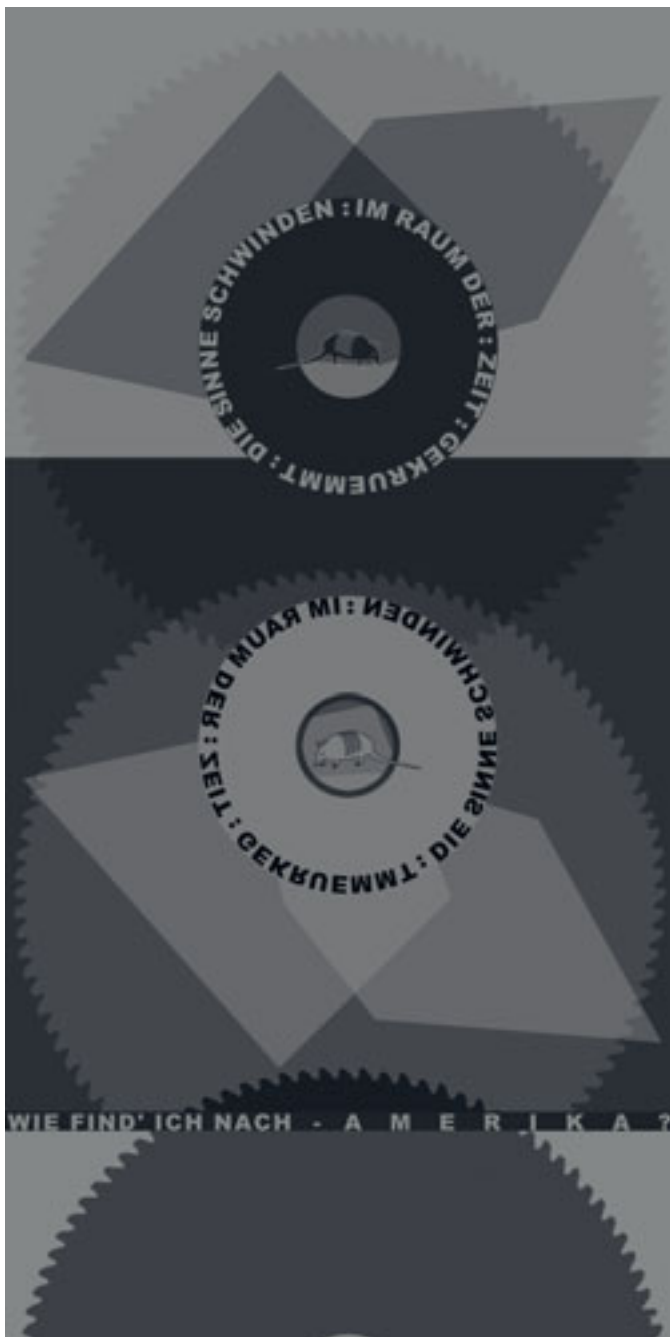
FELS AUS SEELENLOSEM SCHWARZ

[sa:rk]KRAS2004



UNRAUM FLEISCH GEDANKENFESSEL





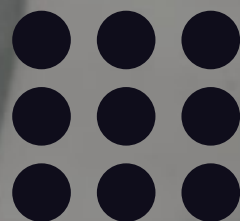
**MEIN HERZ AUS STEIN
IM RAUM DER**

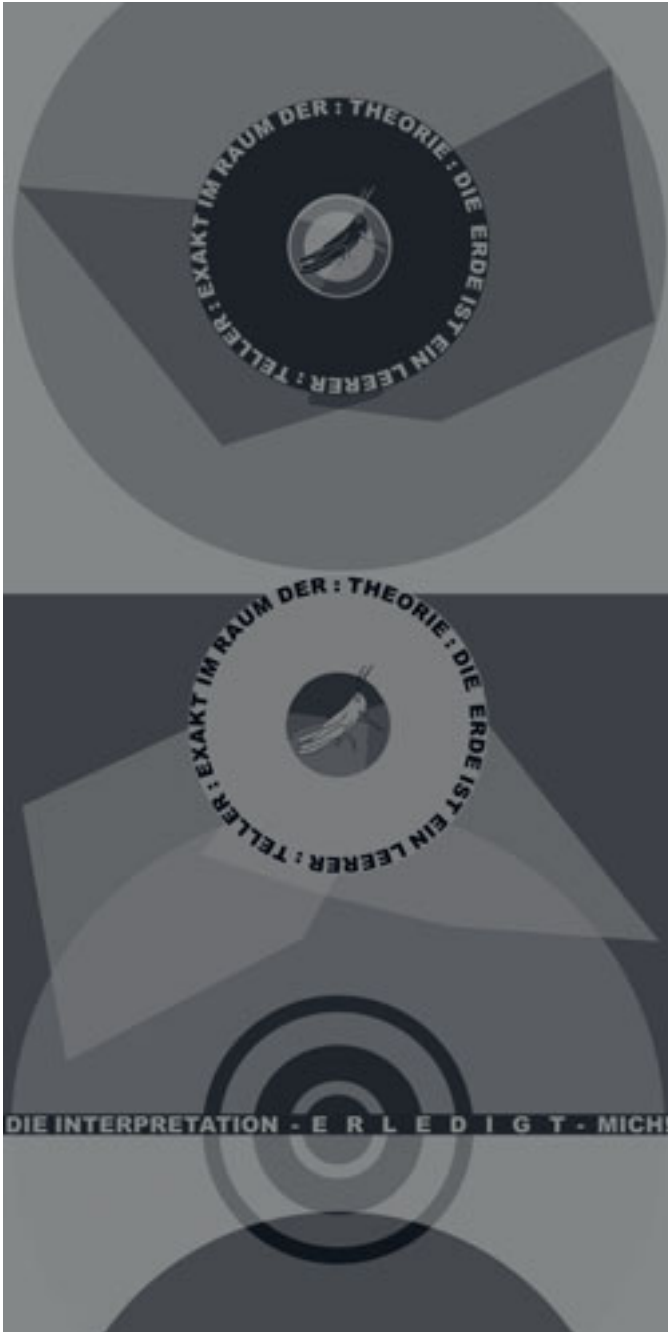
LUST

[sa:rk]KRAS2004



**VERGESSEN
HIRNBILD - DIE ERINNERUNG**







der dynamische raum - oder : die dekonstruktion der wirklichkeit

bei diesem modell geht es nicht um die exakt definierte konstruktion eines raums, sondern um die produktion im sinn einer ästhetischen idee und deren maximale wandelbarkeit.

im gegensatz zum natürlichen phänomen raum entsteht der dynamische raum erst durch bewusste konstruktionshandlung, er ist die materialisation von vorstellung, abstraktion und gestaltungswillen.

dieser künstliche raum konstituiert sich - jenseits alltäglicher erfahrungen und praktiken von individuen - unabhängig von mathematischen raumdefinitionen. durch die zuschreibung von wechselnden bedeutungen und aus der position dieses konstruktionsansatzes ist es aber nicht sinnvoll, von nur einem raum zu sprechen, sondern von einer vielzahl differenter, sich überlagerender mentaler vorstellungen von raum - einem hybriden konstrukt.

die analyse seiner mehrfachfunktionen und -wirkungen könnte mittels psychologie, philosophie, politik, mathematik oder physik duchgeführt werden - aber bei dieser besonderen art, flüchtige eindrücke zu komponieren, soll nur die ästhetik der orientierung dienen und der raum, über die subjektive erkenntnis vom verhältnis distanz zu zeit, so genommen werden, wie er erscheint.

DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM:

[im schweren raum der konstruktiven, der bau der kuenste explodiert, und die primitiven schwanken, bis nur mehr leere exploriert] © ZYX 1978 : GRAF+ZYX 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XA 01/25/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 255 x 91,5 cm

[der zynische gedanke, frisst im raum der trauer, meinen ausgangspunkt] © ZYX 1978 : GRAF+ZYX 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XX 01/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm

[fels aus seelenlosem schwarz, unraum, fleisch, gedankenfessel] © ZYX 1978 : GRAF+ZYX 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XX 02/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm

[mein hartz aus stein, im raum der lust, vergessen hirn bild - die erinnerung] © ZYX 1978 : GRAF+ZYX 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XX 03/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm

KONTERBILDER:

[im raum der stille, kretschen die planeten, so hab' ich mir das nicht gedacht!] © GRAF+ZYX 2000 : 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XY 01/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm

[im raum der zeit, gekruemmt die sinne schwinden, wie find' ich nach amerika?] © GRAF+ZYX 2000 : 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XY 02/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm

[exakt im raum der theorie, die erde ist ein leerer teller, die interpretation erledigt mich!] © GRAF+ZYX 2000 : 2004
DARK ROOM | WEISSE KOERPER IM GEKRUEMMTEN RAUM : serie_XY 03/50/01. mixed media, druck auf tyvek [lichtecht] 91,4 x 52 cm