

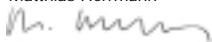
# SECESSION

— Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession  
— Ausstellungshaus  
— Archiv

1897–2000

Eine der Besonderheiten der Secession – dass sie gleichzeitig österreichische Künstlervereinigung und international agierendes Ausstellungshaus ist – macht den Blick auf die Geschichte dieser Institution besonders spannend. Die Synergien aber auch die Reibungspunkte der beiden Pole lassen sich in der nun mehr als hundertjährigen Geschichte der Secession gut verfolgen – und auch hier gilt, dass nur der die Zukunft meistern kann, der seine Vergangenheit versteht und sich ernsthaft mit ihr auseinandersetzt. Dies erfordert eine genaue Kenntnis der eigenen Vergangenheit, aber auch der jeweiligen Begleitumstände. Mit der Aufarbeitung des Archivs der Wiener Secession konnte exemplarisch die Geschichte einer – auch international bedeutenden – Institution nachgezeichnet und für kommende Generationen bewahrt werden. Mit dieser CD-ROM möchten wir Sie zu einer Reise in die Vergangenheit und Geschichte der Secession einladen und gleichzeitig Ihr Interesse an unserer heutigen und zukünftigen Arbeit wecken.

Matthias Herrmann



Präsident der Secession

One of the particularities of the Secession as an institution—its status as an Austrian Artists' Association and, simultaneously, an internationally active exhibition space—adds an especially exciting element to its history. The synergies and frictions between these two poles can be easily traced over the course of the Secession's more than one hundred year history; here, too, the maxim holds that only he who understands history and earnestly occupies himself with it is capable of mastering the future. A precise knowledge of one's own past is needed, as well as of its attendant circumstances. Research into the Archives of the Vienna Secession has enabled us to re-trace the history of this internationally significant institution and to preserve it for coming generations. With this CD-ROM we would like to invite you on a journey into the past and the history of the Secession, while at the same time arousing your curiosity about the work we do today and the projects we have planned for the future.

Matthias Herrmann

President Vienna Secession

## GELEITWORT

Die Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte ist für eine künstlerische Institution, die sich – wie die Wiener Secession – der Präsentation der zeitgenössischen Kunst widmet, ein wesentlicher Beitrag zur Bewahrung der eigenen künstlerischen Identität und darüber hinaus zur Erhaltung unseres kulturellen Erbes.

Es freut mich daher ganz besonders, dass das Archiv der Wiener Secession in den letzten Jahren wissenschaftlich aufgearbeitet werden konnte. Die vorliegende CD-ROM ist eine informative und repräsentative Dokumentation der Forschungsergebnisse und ermöglicht den Zugang zu bisher unbekanntem Schätzen. Sie wird Grundlage sein für weitere kunst- und kulturgeschichtliche Forschungen. Sie soll Interessenten aus dem In- und Ausland Einblick bieten in eine einzigartige Kultureinrichtung. Und sie soll – wie ich hoffe – Anregung für die Jugend sein, sich mit den eigenen geistig-kulturellen Wurzeln auseinander zu setzen.

Ich danke der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession für diesen wertvollen Beitrag zur österreichischen Kunstgeschichte. Allen Benutzern dieser CD-ROM wünsche ich viel Freude und Erfolg!

Elisabeth Gehrer

Bundesministerin für Bildung, Wissenschaft und Kultur



## PREFACE

For an institution devoted—as the Secession is—to the presentation of contemporary art, the study of its own history is an important contribution to the formation of an artistic identity and, moreover, to the preservation of our cultural heritage.

It therefore brings me great pleasure that the Archives of the Vienna Secession have undergone thorough scholarly study over the past years. This CD-ROM is an informative and representative documentation of the results of the research and provides access to formerly unknown treasures. It will serve as the basis for further art historical and cultural historical research. It will offer interested viewers here and abroad a closer look at a one-of-a-kind cultural establishment. And it is my sincere hope that it will serve as an encouragement for young people to continue to take up the study of their own intellectual and cultural roots.

I thank the *Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession* for this valuable contribution to Austrian art history. To those who may use this CD-ROM I wish much enjoyment and success!

Elisabeth Gehrer

Federal Minister for Education, Science, and Culture

## VORWORT

Kunst passt nicht in das gängige Kosten-/Nutzen-Schema der Wirtschaft. Darum braucht Kunst Förderer. GlaxoSmithKline Österreich fördert als Partner der Wiener Secession seit 1997 verschiedenste Initiativen und Projekte. Diese CD-ROM ist Ausdruck unseres Engagements für das Archiv der Secession.

Das Tätigkeitsfeld von GlaxoSmithKline ist die Gesundheit des Menschen. GlaxoSmithKline unterstützt weltweit Projekte, die das Lebensumfeld der Menschen positiv beeinflussen – nicht allein durch humanitäre Aktionen. Gerade auch in Bereichen initiativ zu sein, die auf den ersten Blick nicht viel mit Gesundheit zu tun haben, zählt zu den „Corporate Values“ unseres Unternehmens.

Kunst setzt Kreativität, Innovation und Mut zur Veränderung voraus – Eigenschaften, denen sich GlaxoSmithKline als forschendes und zukunftsorientiertes Unternehmen ebenfalls verschrieben hat. Neue Medien wie das Internet oder die CD-ROM bieten sowohl im Gesundheits- als auch im Kunstbereich ein wichtiges neues Betätigungsfeld.

Ich wünsche allen Usern dieser CD-ROM viel Freude und spannende Momente beim virtuellen Erleben dieses Stücks Kunstgeschichte.

Lars Adlersson

General Manager GlaxoSmithKline Österreich



## FOREWORD

Art doesn't fit into the usual cost/benefit schemes propounded by economics and, therefore, requires patrons. GlaxoSmithKline Austria is proud to have sponsored a variety of initiatives and projects as a partner of the Vienna Secession since 1997. This CD-ROM is an expression of our commitment to the Archives of the Secession.

GlaxoSmithKline's realm of activity is the health of mankind. Worldwide, Glaxo Wellcome underwrites projects that have a positive effect on people's living environments—and not only via humanitarian work. Our firm's corporate value system includes taking the initiative in precisely those areas which may seem, at first glance, to have little to do with health.

Creativity, innovation, and courage are prerequisites for art; they are also qualities GlaxoSmithKline has pledged to exploit as a future-oriented research institution. New media such as the internet and the CD-ROM present important new arenas in both the health and art worlds.

I wish all users of this CD-ROM enjoyment and many exciting discoveries in the virtual experience of this chapter of art history.

Lars Adlersson

General Manager GlaxoSmithKline Austria

## DIGITALES SECESSIONSARCHIV GESCHICHTE UND GEGENWART DER KÜNSTLERVEREINIGUNG

Die 1897 gegründete „Vereinigung bildender Künstler Österreichs Wiener Secession“ kann auf eine sehr bewegte Geschichte zurückblicken. Die Secession als Künstlervereinigung und Ausstellungshaus für zeitgenössische Kunst ist aus dem kulturellen Leben Österreichs ebensowenig wegzudenken wie das mit goldenem Lorbeer bekrönte Jugendstilgebäude Josef Maria Olbrichs aus dem Wiener Stadtbild. Die Geschichte der Secession weist zwar Zäsuren und Brüche auf, ist aber gleichfalls von Kontinuitäten bestimmt und in künstlerischer Hinsicht von der Permanenz einer Idee, die sich emblematisch in goldenen Lettern über dem Haupteingang des Gebäudes ausgedrückt findet: „Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit“.

Die vorliegende CD-ROM Publikation über das Secessionsarchiv stellt den Status quo der (kunst)historischen Aufarbeitung der Archivbestände vor und löst damit ein langjähriges wissenschaftliches Desiderat ein. Das Archiv der Secession beherbergt einen reichhaltigen Bestand an Kunstwerken, Katalogen, Briefen und geschäftlicher Korrespondenz, die – trotz bedauernswerter Verluste während des 2. Weltkrieges – einen umfassenden und aufschlußreichen Blick hinter die Kulissen der über 100 Jahre währenden Ausstellungstätigkeit der Secession gewähren.

## DIGITAL SECESSION ARCHIVE PAST AND PRESENT OF THE ARTISTS' ASSOCIATION

Founded in 1897, the *“Vereinigung bildender Künstler Österreichs Wiener Secession”* (Association of Austrian Artists Vienna Secession) can look back on a very animated history. Today it is as difficult to imagine Austria's cultural life without the Secession in its role as an artists' association and exhibition site for contemporary art as it is to imagine the Viennese cityscape without Josef Maria Olbrich's *Jugendstil* building, crowned with its gilt laurel leaves. While the history of the Secession has been marked by caesurae and sudden changes, it has also been determined by continuities and, from an artistic point of view, by the permanence of the idea proclaimed in emblematic gold letters above the building's main entrance: “To each age its art; to art its freedom.”

The CD-ROM publication on the Archives of the Secession presents the current state of the (art) historical study of the Archives' collections, thus filling a long-acknowledged gap in scholarship. The Archives of the Secession house a rich store of art works, catalogues, letters, and business correspondence which—despite regrettable losses during the Second World War—provide a comprehensive and informative view behind the scenes of the Secession's more than one hundred years of exhibition activity.

Aus den Beständen des Archivs sticht die umfangreiche Sammlung der Zeitschrift „Ver Sacrum“ hervor, die von den Künstlern der Secession in den Jahren 1898 bis 1903 herausgegeben wurde. Die Zeitschrift fungierte als Organ zur Verbreitung der ästhetischen Vorstellungen der Secessionisten und erfreute sich nicht zuletzt auf Grund der künstlerisch äußerst hochwertigen Illustrationen besonderer Beliebtheit beim Publikum.

Der quantitativ umfangreichste Teilbestand des Secessionsarchivs setzt sich aus Ölbildern, Grafiken, Skulpturen und Objekten der letzten hundert Jahre zusammen, die auf unterschiedliche Weise in den Besitz der Secession gelangten. Meistens handelte es sich um Geschenke der ausstellenden Künstler an die Vereinigung. Es finden sich aber auch Abgeltungen von Mitgliedern darunter, die auf diese Weise ihren Mitgliedsbeitrag entrichteten. Auch kam es vor, dass die Vereinigung Werke von Künstlern erwarb. Jedenfalls spiegelt der vorhandene Bestand die intensive Ausstellungstätigkeit der Künstlervereinigung von den Anfängen bis in die Gegenwart wider. Ab dem Jahre 1945 wird die Ausstellungsdocumentation des Hauses zusätzlich durch die Secessionsplakaten abgerundet, die zumeist von den ausstellenden Künstlern selbst gestaltet wurden.

The extensive collection of the magazine “Ver Sacrum”, published by Secession artists in the years between 1898 and 1903, stands out among the holdings of the Archives. The magazine was a means of disseminating the Secessionists’ aesthetic ideas and was highly popular among the public, not least because of its first-rate illustrations.

In terms of quantity, the largest individual group in the Archives of the Secession consists of oil paintings, graphics, sculptures, and objects from the past hundred years, items which have ended up in the possession of the Secession for a wide range of reasons. In most cases, the works were gifts to the Association from exhibiting artists. In some cases, however, the works entered the collection as payment of a debt, and were sometimes preferred in lieu of membership dues. In addition, the Association occasionally purchased works from artists. In any event, the inventory mirrors the Association’s intensive exhibition activity from its earliest days down to the present. After 1945 the documentation of Secession exhibitions is rounded out by posters, which were usually designed by the exhibiting artists themselves.

Einen weiteren Schwerpunkt des Archivs bildet der annähernd lückenlose und chronologisch geordnete Bestand an Secessionskatalogen seit der Gründung der Künstlervereinigung. Eine derartige Sammlung stellt ein Nachschlag- und Informationsreservoir von unschätzbarem Wert für interessierte Besucher und Wissenschaftler dar. Die hier vorliegende digitale Erfassung und Vernetzung aller Künstlernamen und Daten aus den Katalogen ermöglicht zudem einen raschen und übersichtlichen Zugriff auf gesuchte Ausstellungsteilnehmer.

Darüber hinaus bietet die Aufarbeitung des Korrespondenzarchives der Secession die Möglichkeit, nach Dokumenten und Briefen berühmter Künstler, Galerien oder Institutionen zu suchen und anhand von Originaldokumenten aus dem Archiv neue Erkenntnisse über vergangene Ereignisse zu gewinnen. Gerade aus der Zeit der Jahrhundertwende besitzt die Secession bemerkenswerte Autographe berühmter Künstler wie Gustav Klimt, Claude Monet, George Signac, Wassily Kandinsky etc., die in ihren Briefen genaue – oft mit Skizzen versehene – Anweisungen zur Plazierung ihrer Werke gaben.

A further strength of the Archive is the nearly complete and chronologically-arranged collection of Secession catalogues since the founding of the Artists' Association. This collection represents a reference and information reservoir of inestimable value to interested visitors and scholars. The digital compilation and cross-referencing of all artist names and dates from the catalogues makes possible quick and easy access to erstwhile participants in exhibitions.

Furthermore, the organization of the Secession's historical correspondence offers the opportunity to search for documents and letters from famous artists, galleries, or institutions and to gain new perspectives on past events through the use of these original archival materials. From around the turn of the last century in particular, the Secession owns noteworthy manuscripts by famous artists such as Gustav Klimt, Claude Monet, George Signac, Wassily Kandinsky, etc. In their letters they gave precise instructions—often accompanied by sketches—regarding the placement of their works.

Schließlich wurde im Archiv eine Dokumentation aller ermittelbaren Secessionsmitglieder seit Bestehen der Vereinigung erarbeitet und in die Datenbank aufgenommen. Viele derzeitige Mitglieder der Vereinigung stellen für die Künstlerdokumentation ihren Lebenslauf, ein ausgewähltes Werk sowie einen theoretischen Text zu ihrer Arbeit zur Verfügung, weshalb die CD-ROM ein durchaus zeitgenössisches Bild der Künstlervereinigung vermittelt. Die Lebensläufe der ehemaligen Mitglieder sind – je nach Quellenlage – unterschiedlich ausführlich gehalten und durchwegs der kunsthistorischen Fachliteratur entnommen.

Die Datenbank ist inhaltlich in ein Gerüst aus Texten über die Geschichte und den Status quo der Künstlervereinigung eingebettet. Die digitale Publikation ermöglicht das Suchen nach unterschiedlichsten Kriterien und begünstigt den raschen Zugriff auf die gewünschten Daten. Darüber hinaus ergibt sich für den Benutzer beim Navigieren durch die CD-ROM auf Grund ihrer vernetzten Struktur ein ebenso informatives wie komplexes Bild der Secession in Gegenwart und Vergangenheit.

Finally, the Archive has put together a documentation of all traceable Secession members since the Association's beginning and included these findings in the databank. Many current members provided a curriculum vitae, an example of their work, and a theoretical text on their work for this documentation of artists, and for this reason the CD-ROM gives a distinctly contemporary impression of the Artists' Association. The CVs of earlier members were taken from art historical literature and are on hand—depending on the availability of sources—in more or less extensive form.

In terms of content, the databank is part of a framework of texts on the history and present state of the Artists' Association. The digital publication makes the search for a wide range of information possible and facilitates quick access to sought-after data. Owing to its network structure, the CD-ROM additionally provides the user navigating his way with an informative and complex picture of the Secession's past and present.



## **FORSCHUNGSaufTRAG „KUNST OHNE GRENZEN. DAS ARCHIV DER SECESSION“**

Seit Februar 1997 wurden von der Secession im Rahmen eines vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur finanzierten Forschungsprojektes „Kunst ohne Grenzen. Das Archiv der Secession“ umfangreiche Arbeiten zur wissenschaftlichen Erfassung und Erschließung der einzigartigen Archivbestände durchgeführt. Dieses Forschungsprojekt findet mit der vorliegenden CD-ROM seinen Abschluss und macht die wissenschaftlichen Ergebnisse einer breiten Öffentlichkeit zugänglich.

Die Aufarbeitung und wissenschaftliche Dokumentation des hauseigenen Archivs widerspricht keinesfalls dem für die Secession so charakteristischen Blick nach vorne. Im Gegenteil, gerade ein Blick zurück auf secessionistische Bestrebungen der Vergangenheit erleichtert und fördert ein zeitgemäßes Anknüpfen an diese Traditionen. Auch in diesem Sinne kommt der Auseinandersetzung mit dem Archiv eine große Bedeutung zu.

## **RESEARCH PROJECT: "ART WITHOUT BORDERS. THE ARCHIVES OF THE SECESSION"**

Since February, 1997 comprehensive scholarship undertaken in the framework of a research project, "Art without Borders. The Archives of the Secession", financed by the Federal Ministry for Education, Science, and Culture, has resulted in the survey and organization of the one-of-a-kind Archives collections. The presentation of this CD-ROM marks the formal conclusion of the research project and serves to make its results available to a broader public.

The inventarization and scholarly documentation of the Association's Archives is in no way a contradiction to the Secession's characteristic view toward the future. On the contrary: looking back to earlier Secessionistic endeavours makes a contemporary link to these traditions easier and encourages the same. In this regard, too, the organization of the Archives is noteworthy.

Dank der Forschungsaufträge des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur und der finanziellen Unterstützung von GlaxoSmithKline konnte die Fülle der im Archiv vorhandenen Kunstwerke und Dokumente aufgearbeitet und sogar bisher unbekanntes Material zu Tage gefördert werden, wodurch Lücken in der Forschung zur Geschichte der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession geschlossen wurden.

Zweifelsfrei bedeutet die Aufarbeitung der Bestände des Secessionarchivs und deren digitale Speicherung in einem „sicheren“ Medium einen wichtigen und zeitgemäßen Schritt zur Bewahrung wertvollen Kulturgutes. Die CD-ROM bietet Kunstinteressierten und Forschern einen Anreiz zur Beschäftigung mit der Geschichte der Secession und kann dazu beitragen, dass die Originale aus dem Archiv der Secession vermehrt zu einem aktiven Bestandteil der österreichischen Kunst- und Kulturgeschichtsschreibung werden.

Thanks to research grants from the Federal Ministry for Education, Science, and Culture and the financial support of GlaxoSmithKline, the great number of art works and documents in the Archives could be studied and, in some cases, new material brought to light, thus filling gaps in what is known about the history of the Association of Artists Vienna Secession.

Doubtless the organization of the collections of the Archives of the Secession and their digital storage in a "secure" medium represent an important and timely step toward the preservation of valuable cultural assets. The CD-ROM will surely stimulate scholars and others interested in art to occupy themselves with the Secession's history and may help to render originals from the Archives of the Secession active components of Austrian art history and cultural history.

## IMPRESSUM/CREDITS

Herausgeber/publisher: Seccession

Konzept/Gestaltung/Produktion/concept/design/production: GRAF+ZYX

Projektleitung/project management: Matthias Herrmann, Werner Würtinger

Redaktion/editors: Bärbel Holaus, Margarethe Szeless, Josef Wöss

MitarbeiterInnen/co-workers: Elisabeth Amon, Florian Bernd, Nora Fischer, Hermia Hillebrandt,

Julia Kopetzky, Harald Krämer, Paul Rachler, Kathrin Rhombreg

Texte/texts: Eleonora Louis, Martin Prinzhorn

Übersetzung/translation: David P. Gogarty, Michael Huey

Lektorat/proofreading CD-ROM: Georg Vasold, Michaela Papernigg, Martina Krauss, Andrea Pospichal

Druck und Pressung/print and duplication: Sony DADC

Haftungsausschluß: Diese CD-ROM wurde mit größtmöglicher Sorgfalt zusammengestellt. Trotzdem sind Unvollständigkeiten, fehlerhafte Angaben, Abweichungen oder technische Mängel nie ganz auszuschließen. Sollten Fehler dieser Art auftreten, so bitten wir um Verständnis, dass wir für deren Folgen keinerlei Haftung übernehmen können.

Limits of Liability: This CD-ROM was prepared with the greatest possible care. Nevertheless deficiencies, erroneous statements, divergences, or technical defects can never be ruled out entirely. We ask for your understanding that we can in no way accept liability for errors of this nature.

© 2000 Seccession, die KünstlerInnen, die AutorInnen, die FotografInnen, die Produzenten. Trotz intensiver Nachforschungen konnten nicht alle Urheber/Leistungsschutzberechtigten ausgeforscht, kontaktiert oder genannt werden. Nachträglich geltend gemachte, berechtigte Ansprüche von Urhebern/Leistungsschutzberechtigten werden von der Seccession jederzeit anerkannt und in den folgenden Auflagen berücksichtigt.

© 2000 Seccession, Artists, Authors, Photographers, Producers. Despite our intensive research we were not able to trace, contact, or name all authors/copyright holders. Subsequent justified claims by authors/copyright holders will be recognized by the Seccession and allowed for in later editions.

Dank an/acknowledgments:

Architektur Zentrum Wien, Manfred Erjautz, Johanna Kandl, Otto Kapfinger, Anna Meyer, Kerstin Scheuch, Stefan Sandner, Margherita Spiluttini, Iris Thalhammer, Elisabeth Thun-Hohenstein, Martin Walde

Besonderer Dank an/special thanks to:

Ministerialrätin Dr. Elisabeth Brandstötter, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur

Seccession · Friedrichstraße 12 · A-1010 Wien

Tel.: + 43 1 587 53 07 · Fax.: + 43 1 587 53 07/34 · e-mail: seccession.pr@t0.or.at



## SYSTEMATIK ZUM ELEKTRONISCHEN KATALOG ÜBER DIE SECESSION UND DIE BESTÄNDE DER SECESSION

## NAVIGATION UND AUSWAHL IMMER MIT MAUSKLIICK

1986 ... 2000 [mit einem Text von Martin Prinzhorn]

1886 ... 2000 [mit Texten zur Geschichte der Secession von Eleonora Louis]

## Navigationsleiste 1. HIERARCHIE [Beispiel]

weitere Links

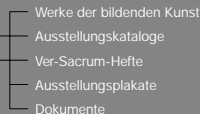


Ver Sacrum  
 Marc-Anton-Gruppe  
 Beethovenfest  
 Galerie für Moderne Kunst  
 Künstlerfeste  
 Separatistische Tendenzen  
 Umbauten und Renovierungen  
 Mäzene und Sponsoren  
 Gesellschaft der Freunde der Secession  
 Gründung der Künstlervereinigung  
 Gebäude  
 Austritt der Klimtgruppe  
 Dezentium der 30er Jahre  
 Auflösung der Wiener Secession 1939  
 Nachkriegsjahre

## Navigationsleiste 2. HIERARCHIE [Beispiel]

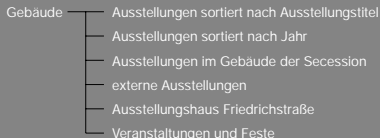
Deutsche Kunst und Dekoration 5. Jahrgang Heft 10

Ver Sacrum 1. Jahrg. 1. Heft



## Navigationsleiste 3. HIERARCHIE [Beispiel]

weitere Sortiermodi und Links [Beispiele]



Mitgliederliste  
 ordentliche Mitglieder [O.M.]  
 korrespondierende Mitglieder [K.M.]  
 Ehrenmitglieder [E.M.]  
 aktuelle Mitglieder  
 Quellenverzeichnis  
 Kataloge sortiert nach Titel  
 Kataloge zu Ausstellungen  
 Kataloge mit Abbildung  
 Quellenverzeichnis und Anmerkungen

Daten 1. HIERARCHIE

Auswahlliste im Bereich

Daten 2. HIERARCHIE

Stammseite mit Abbildung [wenn vorhanden] mit Folgeseiten und weiteren Links

Daten 3. HIERARCHIE

Künstlerliste und Unterlagenliste im Bereich [wenn Informationen vorhanden]

Daten 4. HIERARCHIE

Dokumentationsübersicht zu Namen

Daten 1. HIERARCHIE

Auswahllisten zu allen Bereichen

Daten 2. HIERARCHIE

Stammseite etc.

SUCHE

globale Namenssuche in ca.12.500 Namen

Suche

Detailsuche in den Bereichen Ausstellung, Katalog, Plakat, Werk und Dokument

ZEITLINIE

globale Zeitübersicht 1812 bis 2000