

V O N H I E R
n a c h D A : z u m
t e u f e l m i t d e r
v i d e o K U N S T





Die vorliegenden Digitalisierungsprotokolle sind die wichtigste Grundlage zur Erstellung unserer umfassenden virtuellen Monografie **± 33 Jahre GRAF+ZYX**.

Die Erfassung, Katalogisierung und Rettung unseres gefährdeten und vom Verschwinden bedrohten analogen Video- und Soundmaterials ab Mitte der 1970-er Jahre war unser vordringlichstes Ziel, sozusagen der erste Schritt. Es ist uns gerade noch gelungen, ohne diffizilen konservatorischen technischen¹ und daher finanziell nicht leistbaren Aufwand eine Vielzahl früher veröffentlichter und unveröffentlichter Video- und Musikwerke, Audio- und Video-Fragmente/Rohentwürfe eigener Produktion sowie Interviews und Dokumentationen in elektronischen Medien und im Auftrag bzw. in Zusammenarbeit mit Anderen erstellte künstlerische Werke zu digitalisieren.

Basis dieses Low-Budget-Restaurierungsprojekts waren im reinen Tonbereich professionelle 8-Spur bzw. 1/4 Zoll Tonbänder von Basf, Agfa und Ampex und Tonkassetten verschiedener Hersteller und bei den audiovisuellen Materialien U-Matic-HighBand- bzw. -LowBand-, Betacam-, MII-Bänder (Sony, Ampex, Agfa) sowie Video8-Kassetten von Sony und Agfa-VHS-Kassetten.

A Ton

Bei der Arbeit erwiesen sich seltsamerweise die professionellen Speichersysteme als kaum mehr störungsfrei verwertbar, sogenannte »Enduser-Produkte«, z.B. normale Tonkassetten, zeichneten sich aber auch nach 36 Jahren noch durch exzellente Tonqualität aus. (Auf MCs hatten wir allerdings meist nur Entwürfe/Fragmente, Demoversionen und Rundfunksendungen sowie Steuerdaten für Synthesizer aufgezeichnet.)

¹ Mechanische Reinigung und/oder mehrere Stunden Erhitzen »Backen« oder mehrere Monate Kühlung - alle Unternehmen allerdings ohne Garantie auf Erfolg.

B Video

Bei der Videodigitalisierung stellt sich die Situation ähnlich dar. U-Matic-HighBand bzw. -LowBand, Betacam und MII-Bänder sind im Gegensatz zu VHS-Aufzeichnungen nach 30 Jahren extrem gestört – manchmal nach einem Durchlauf sogar zerstört. Diese Störanfälligkeit gilt auch für die »semiprofessionellen« Maschinen (U-Matic von Sony) für diese Formate. Der Bandeinzug ist immer wieder unterbrochen, die Bandspannung lässt sich nicht mehr exakt justieren und durch den starken Bandabrieb sind die Köpfe permanent verschmutzt und müssen ständig gereinigt werden. Bänder im Video8-Format konnten wir wegen verschobener Spurlage überhaupt nicht mehr abspielen und digitalisieren.

Für VHS-Materialien galten bei der Aufzeichnung dieselben inhaltlichen Vorgaben wie bei MCs. Die Materialqualität ist aber nach 31 Jahren relativ gut, obwohl die Bildqualität vergleichsweise nicht ganz an die von Tonaufzeichnungen heranreicht.

Digitalisierung schützt nur kurzfristig vor Datenverlust!

Warum Digital-Recording?

Digital-Video (DV) ist der Oberbegriff für den DV-Standard. Es umfasst die Kassettenformate DV, MiniDV, DVCAM, Digital8, HDV, DVCPro, DVCPro50 und DVCProHD. Das ursprünglich für den Consumermarkt gedachte System machte sich wegen der herausragenden Qualität schnell auch im professionellen Bereich einen guten Namen.

DV verwendet als Bild-Auflösung 720 × 576 Bildpunkte (PAL) bzw. 720 × 480 Bildpunkte (NTSC). Im PAL-Format werden 50 Halbbilder pro Sekunde (50i) aufgezeichnet. Einige DV-Kameras ermöglichen auch Vollbildaufzeichnung mit den Bildgeschwindigkeiten 24p und 25p (auch bekannt als Progressive Scan).

Als Audioformat wird bei DV eine Abtastrate von 48 kHz und eine Auflösung von 16 Bit (wie beim DVD-Video-Standard) verwendet. Zumeist werden lediglich die Kassettenformate DV und MiniDV, die mit dem üblichen DV-Codec bespielt werden, mit dem Begriff DV im engeren Sinn bezeichnet.

² Trotz mehrfachem Umspulen (im schlimmsten Fall) Festkleben am Videokopf, Pegelschwankungen oder durch Banddehnung eklatante Trackingfehler.

Ein nächster logischer Schritt – das Anlegen eines gespiegelten Festplattenarchivs

Digital-Recording von Video führen wir mit dem Digital Videokassetten Recorder (einer Standmaschine, der DHR 1000 VC von Sony) auf MiniDV-Kassetten durch. Aber auch diese DV-Kassetten unterliegen im Lauf der Zeit demselben Verfallsprozess wie jedes bisher eingesetzte Trägermaterial. Datenverlust ist und bleibt noch immer Datenverlust und ist vorprogrammiert.

Um die umcodierten Daten längerfristig archivieren zu können, müssen diese daher digital und verlustfrei auf Festplatte kopiert und zur Sicherheit zusätzlich gespiegelt werden. Die Datenpakete wurden über die parallel zu DV entwickelte FireWire-Schnittstelle und dem Softwareprogramm »Vegas« von Sony verlustfrei und ohne Umwandlung übertragen.

Soundmaterialien wurden mit »Soundforge« von Sony und mit »Wave-Lab« von Steinberg über die Soundkarte direkt in die Computer digitalisiert.

Der Zugriff auf das Festplattenarchiv ist aber ebenfalls nur solange gewährleistet, als die Festplatten technisch korrekt arbeiten und Computer und Schnittstellen trotz technischer Standardänderungen den Zugriff zulassen.

Der Kampf gegen den Datenverlust und gegen die Magie der technischen Erinnerung geht immer weiter und weiter

Der objektive Einblick zurück in die Anfänge des künstlerische Schaffen im aktuellsten Genre der zeitgenössischen Kunst, der Videokunst, verblasst zusehends mit dem Verschwinden von originalen elektromagnetischen Werkstrukturen. Künstlerische Arbeiten und ihre Bedeutung werden analog zum Verfall des Trägermediums in den Bereich kunsthistorischer Mutmaßungen und Fehlinterpretationen verschoben oder verschwinden ganz aus dem Bewußtsein.





Inhalt

<i>Digitalisierungsprotokoll : VideoArchiv</i>	<i>1</i>
Ausgangsmaterial 1980–1992 (analog)	2
DigitalRecording und Festplattenarchiv	16
VideoArchiv : Digital	33
<i>Digitalisierungsprotokoll : AudioArchiv</i>	<i>46</i>
Ausgangsmaterial ab 1974 (analog)	47
AudioArchiv : Digital	57
<i>Impressum, Fotonachweis, Dank</i>	<i>63</i>



Digitalisierungsprotokoll : VideoArchiv

Ausgangsmaterial 1980–1992 (analog) Seite 2 bis 15

M II
Betacam
U-Matic HighBand
U-Matic LowBand
Video8
VHS

DigitalRecording und Festplattenarchiv Seite 16 bis 31

MiniDV-Kassetten (60 und 180) über Sony Digital Recorder DHR-1000VC ins DV.avi Format transkodiert und anschließend digital über FireWire auf mehrere Festplatten (Format NTFS Standard) mit »Vegas« von Sony überspielt und anschließend gespiegelt.

VideoArchiv : DigitalSeite 33 bis 45

Liste der zur Zeit fertiggestellten (digitalen) Videoarbeiten – inklusive Nachbearbeitungen und Rebuilds.

VideoArchiv : Ausgangsmaterial 1980-1992 (analog)

Master	M1	LowBand	Original	Eissalon	Eissalon	1983	1983	1
Master	M2	LowBand	Original	Wien-Tokyo-Wien A (Filme+Musik)				
				Wien-Tokyo-Wien A (Filme+Musik)		1983	1983	2
Master	M3	LowBand	Original	Wien-Tokyo-Wien B (Fahrt)				
				Wien-Tokyo-Wien B (Fahrt)	DEFEKT, ANDERE MASCHINE PROBIEREN	1983	1983	3
Master	M4	LowBand	Original	Freizeitprogramm	Freizeitprogramm	1983	1983	4
Master	M5	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 1U4	Museum of Private Arts, Vol. 1U4 (komplett Flugzeug + Filmkopien)	1984	1984	5
Master	M6	LowBand	Original	Step/4 To Electronic Futurism, Franzesco Swingt ...	Step/4 To Electronic Futurism (Urfassung, unkorrigiertePegel!)HUMANIC; Franzesco Swingt mit Carmen im Bugattidurch die Savanne nach NewportGet Away Wisdom (Master neu für Kunststücke)Hey You (Master neu für Kunststücke)	1985	19851981	6
Master	M7	LowBand	Original	HUMANIC 1984, Kunst Schwer Version 2, Philips	HUMANIC 1984HUMANIC 1984HUMANIC 1984Kunst Schwer (Radfahrer)Philips, diverse Mitschnitte	1984	1984	7
Master	M8	LowBand	Original	Clips alt (fehlerhaft)	Bad Manners (Impulskette zerstört!)Get Away WisdomHey YouJapan 1 (Kopie?)	1981	19811982	8
Master	M9	LowBand	Original	Clips alt				
				Get Away WisdomHey YouBad MannersJapan 1 (Original)PegelIch würd' gern auf den Fidschi-Inseln viele wilde Bilder pinseln (nicht fertig)Chips Dance (1. Version mit orange gekeverter Figur, nicht gegrabbt)TwistTestbildSternenstaub; Heut' ist Silverster (überarbeitete Fassung)	DEFEKT, ANDERE MASCHINE PROBIEREN	1981/82	198119821984	9
Master	M10	LowBand	Original	Grauer Raumtransmitter	Grauer Raumtransmitter	1985	1985	10
Master	M11	HighBand	Original	Kunst Schwer Version 1	Kunst Schwer (Version 1 Korab, Sendeband HighBand)	1984	1984	11
Master	M12	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Letzte und vorletzte Versionen)				
				Museum of Private Arts, Vol. 7Hände + Füße (Rohschnitt)Apfel 1Chips Dance (Master neu, Version 2, gegrabbt)Titel MoPA Vol. 7	DEFEKT	1985	1985	12
Master	M13	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Letzte und vorletzte Versionen)	Museum of Private Arts, Vol. 7Apfel und Wurm (Master neu)Hände + Füße ohne IHut mit Trick	1985	1985	13
Master	M14	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Letzte und vorletzte Versionen)	Museum of Private Arts, Vol. 7LochgewandBlaue Szene (ungeschnitten) Sendemitschnitt Philips-Spot	1985	1985	14

Master	M15	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Letzte und vorletzte Versionen)	Museum of Private Arts, Vol. 7Hey You (Pegel OK = Master neu)Bad Manners (Master neu) (Pegel OK)Spiralen (Master neu)Hände +Füße (Master neu, ohne Key)	1985	1985	15
Master	M16	LowBand	Original	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Letzte und vorletzte Versionen)	Museum of Private Arts, Vol. 7Minotaurus (Master neu) (Pegel OK)Blaue Szene (Master neu)Citroen Automatique (Master neu) (Pegel OK)Hut (Master neu)	1985	19851985	16
Master	M17	LowBand	Programm-Master	Museum of Private Arts, Vol. 7	Museum of Private Arts, Vol. 7 SENDEBANDKOPIE	1985	1985	17
Master	M18	LowBand	Programm-Master	Museum of Private Arts, Vol. 7	Museum of Private Arts, Vol. 7 SENDEBANDKOPIE	1985	1985	18
Master	M20	LowBand	Original	Achtung! Raum-Kontrolle	Achtung! Raum-Kontrolle	1986	1986	20
Master	M21	LowBand	Original DUB-Kopie	Achtung! Raum-Kontrolle DUB-Kopie	Achtung! Raum-Kontrolle DUB-Kopie	1986	1986	21
Master	M22	LowBand	Original DUB-Kopie	Achtung! Raum-Kontrolle DUB-Kopie BR	Achtung! Raum-Kontrolle DUB-Kopie BR	1986	1986	22
Master	M31	LowBand	Original	Kunst Schwer Version 1	Leader LowBandKunst Schwer (Version 1 Korab, Sendebandkopie)	1984	1984	31
Master	M23	LowBand	Original	Herzo Base Exit 01	Herzo Base Exit 1blauer Hintergrund mit AutosLandkarten mit WalterFigur IngeBlumenHerzo Base ExitAutos, Walter mit HutSternArt KillerRotierende EckenStephansdom, AgentenLobau	1986	1986	23
Master	M24	LowBand	Original	Herzo Base Exit 02	Herzo Base Exit 2Schwimmer TarzanStreifenSpiraleMusik Hum. SignationDreieck + PfeilTextRadfahrerWaldlaufFahne	1986	1986	24
Master	M26	LowBand	Original	ORF Videonale 86, Signation-Entwurf	ORF Videonale Signation-Entwurf lange VersionORF Videonale Signation-Entwurf Musik	1986	19861986	26
Master	M19	LowBand	Original	Die Wiener Secession Kunst in Raum und Zeit	Die Wiener Secession; Kunst in Raum und Zeit	1986	1986	19
Master	M25	LowBand	Programm-Master	Herzo Base Exit (Vorführband)		1986		25
				Herzo Base Exit; Vorführband (Kopie)	DEFEKT			
Master	M27	LowBand	Original	T for 2 (20')	T for 2	1987	1987	27
Master	M29	HighBand	Programm-Master	Museum of Private Arts (für Spanisches TV)	Museum of Private Arts (für Spanisches TV)	1985	1985	29
Master	M30	LowBand	Original	The 88 Voyeur	The 88 Voyeur	1988	1988	30
Master	M28	LowBand	Programm-Master	T for 2 (60')	T for 2	1987	19	28
Master	M35	LowBand	Original	Videos und Videoobjekte	Videos und VideoobjekteCitroen AutomatiqueTake It EasyBlaue Szene50:50 NYCMinotaurus liebt nur JungfrauenStrip-TeaseT for 2The 88 VoyeurRaum-Schiffnoch andere Videos	1989	1989	35
Master	M34	LowBand	Original	Raum-Schiff	Raum-Schiff	1988	19	34

Master	M36	LowBand	Programm-Master	Die Reise vom Bewegten Bild zum Elektronischen Raum (Helsinki)	Die Reise vom Bewegten Bild zum Elektronischen Raum (Helsinki)12 Arbeiten Österreichischer Künstler,zusammengestellt von GRAF+ZYXThomas LehnerMartin Breindl, Andrea Sodomka, Gabriele MatheslSe GassingHelmut StadlmannLeo SchatzlMichael LangothMato Wagnest, Nicolas EderGraf+ZYXHeidemarie Seblatnik, Christoph ZechnerUrsula Pürner, Angela Hans ScheirKarl Kowanz	1989	1989	36
Master	M32	LowBand	Original	Herzo Base Exit (Verbeugen neu)	Herzo Base Exit; Verbeugen neu	1988	1988	32
Master	M33	LowBand	Programm-Master	Herzo Base Exit (15 Min. für ORF Videonale 88)	Herzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88Testbild mit Video-Department AdresseSchwarzLeaderHerzo Base ExitVerbeugen neu mit TitelSternArt KillerRechteck drehenAgenten 2LobauWaldlaufStern mit Nachspann	1988	1988	33
Master	M37	LowBand	Original	Infermental (Titel)	Infermental (Titel)SignationSignation KapitelNachspannEinzelitel	1989	1989	37
Master	M38	LowBand	Original	Wiener Secession (Cuchi, Ponchelet)	Wiener SecessionEnzo CuchiMarie Ponchelet	1988/89	1988/89	38
Master	M39	LowBand	Original	Wittgenstein und die Aeronautik (deutsch)	Wittgenstein und die Aeronautik	1989	1989	39
Master	M40	LowBand	Original	Wittgenstein und die Aeronautik (französisch, flämisch)	Wittgenstein et l'AeronautiqueWittgenstein en de Luchtvaart	1989	1989/1989	40
Master	M41	LowBand	Original	Foo Fighters	Foo Fighters (Video zur Skulptur)	1989	1989	41
Master	M42	LowBand	Original	Weiler/Wiener Secession 1988	Max Weiler in der Wiener Secession 1988	1990	19	42
Master	M43	LowBand	Original	Diskreter Simulator	Diskreter Simulator (3-färbig)Diskreter Simulator (s/w)Video zur Skulptur	1990	1990/1990	43
Master	M44	LowBand	Original	Im Licht des Monitors	Im Licht des MonitorsTestbild, Pegelton 0 dBschwarzProgramm	1990/91	1990/91	44
Master	M45	LowBand	Original	Kammermusik A	Kammermusik ATestbildschwarzProgramm	1991	1991	45
Master	M46	LowBand	Original	Kammermusik B	Kammermusik BTestbildschwarzProgramm	1991	1990	46
Master	M47	LowBand	Programm-Master	Kammermusik A	Kammermusik ATestbildschwarzProgramm	1991	1991	47
Master	M48	LowBand	Programm-Master	Kammermusik B	Kammermusik BTestbildschwarzProgramm	1991	19	48
Rohmaterial	RM7	LowBand	© GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Vol. 7/1	Museum of Private Arts Vol. 7diverse Zwischenphasen	1985	1985	7
Rohmaterial	RM8	LowBand	© GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Vol. 7/2	Museum of Private Arts Vol. 7diverse Zwischenphasen	1985	1985	8
Rohmaterial	RM1	LowBand	© GRAF+ZYX	Freizeitprogramm	Freizeitprogramm Filmüberspielungen 1TestbildBoxer	1983	1983	1
TV U-Matic	TU2	LowBand	ORF	Sendemitschnitt Kunst Schwer/Smudits	Sendemitschnitt Kunst Schwer/Smudits-Interview	1984		2

Rohmaterial	RM14	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit /Achtung! Raum-Kontrolle 3	Achtung! Raum-Kontrolle1. Fassung 1 + 4 klein2. Fassung drehenFigur tausendTV-Gerät MaskeTV-Gerät mit HutHerzo Base ExitGesicht mit Form+ Sterne hintenMaske Stern 5 KaderMännchen 1 xMännchen + KapuzeVerbeugen mit Keymaske1 KopfWalterEffekt Walzer mit SilhouetteVerbeugenInge Tanzen normal WasserHintergrund + GroßGrün Rot	1986	19861986	14
Rohmaterial	RM15	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit /Achtung! Raum-Kontrolle 4	Achtung! Raum-KontrolleFernseher mit Auge aufGesicht mit Hut und FernseherGesicht mit Sternenhimmel d Hintergrund1 Figur2 Figuren GradSternFigur Stern 1,5 min.Herzo Base ExitLandkarten mit Blättern und SchriftMännchen Walter/2 mit FernguckerBlumen mit Muster2 Köpfe WalterInge Tanzen mit SchattenInge Tanzen Rot GrünSilhouetteWalter Kopf 2-fach gekeyed	1986	19861986	15
Rohmaterial	RM2	LowBand	© GRAF+ZYX	Step/4 To Electronic Futurism 1	Step/4 To Electronic FuturismGesang beide	1984/85	1984/85	2
TV U-Matic	TU5	LowBand	Fremdmaterial	Casablanca/Weibel	Casablanca/WeibelVerschiedene Versionen Musik/Toneffekte	1986	1986	5
Rohmaterial	RM6	LowBand	© GRAF+ZYX	HUMANIC; Franzesco Swingt...	HUMANIC; Franzesco Swingt mit Carmen im Bugatti durch die Savanne nach Newportnur in Maschine 3 ganz umspulbar!	1985	1985	6
Rohmaterial	RM3	LowBand	© GRAF+ZYX	Step/4 To Electronic Futurism 2	Step/4 To Electronic Futurism„60-2“nur in Maschine 3 ganz umspulbar!	1984/85	1984/85	3
Rohmaterial	RM4	LowBand	© GRAF+ZYX	Step/4 To Electronic Futurism 3	Step/4 To Electronic Futurism„15“	1984/85	1984/85	4
Rohmaterial	RM5	LowBand	© GRAF+ZYX	Step/4 To Electronic Futurism 4	Step/4 To Electronic Futurism„16“	1984/85	1984/85	5
Rohmaterial	RM11	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit 1	Herzo Base ExitRohmaterial WTW StephansturmFahneSchwimmer Band 1 (Figuren)Filmüberspielung Tarzan 9,20Langer EinleitungsteilFlug TarzanAnfangskopieTarzan Zusammenschmitt großMuster drehenHumanic-Material mit verdeckter SchriftGesichtFranzescosMännchen VorbeifahrenAnimierte Männchen Bewegung	1986	1986	11
Rohmaterial	RM9	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit	Herzo Base ExitDreiecke mit ZeichenInge und DreieckeFilmüberspielung Agenten 1Schwimmer Band 2 (Fische)kurzer BeginnTarzanEnde langTrommelnde Hände1. Kopie + 2. Kopie falschGesichter 3 x vorbeiViereck 1 x drehenMaske s/w für Mauerletzte Bewegung für PfeilMauer für Männchen	1986	1986	9
Rohmaterial	RM10	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit	Herzo Base Exits/w Film Tarzandiverse Inge + Walterdrehende Ecken 1-fach Fahne rotStreifen gelb, grau2. Stern 1 xStern mit BewegungHumanic abgecashtMännchen + Flächen + FormenMASTER Männchen + MauerMASTER Männchen doppelt + Mauer geschoben	1986	1986	10
Rohmaterial	RM19	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit, The 88 Voyeur, Herzo Base Exit (15 Min. für ORF Videonale 88)	Testbild, Impulse vollHerzo Base ExitStern + Keymaske2-fach MännchenInge Aufzug (sehr schön)Herzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88Text GRAF+ZYX Herzo Base mit Voraufzeichnung, BalkenMuster normal, gelb, grauMuster gepreßt und KeyMuster 2 gegrabbtThe 88 VoyeurVHS-ÜberspielungenTanzen mit Talking Heads-Musik und EffektenWalter Gesicht purMuster und Gesicht geschobenVarianten (15')	1986/88	198619881988	19
Rohmaterial	RM16	LowBand	© GRAF+ZYX	ORF Videonale 86, Signation-Entwurf	ORF Videonale 86, Signation-EntwurfÖ. Kultur-Serviceleer (ohne Impulse)	1986	1986	16

Rohmaterial	RM31	LowBand	© GRAF+ZYX	Filmüberspielungen, The 88 Voyeur	Filmüberspielung Strip-TeaseFilmüberspielung Boxer mit ZeichnungenTestbildHerzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88Zusammenkopie Muster für HintergrundThe 88 VoyeurGesicht und Muster (ca. 17') nicht digitalisiert	1988/83	19831988	31
Rohm. Doku.	RD7	LowBand	© GRAF+ZYX	Die Wiener Secession 6	Die Wiener Secession 6Arbeitskopien mit Ton	1985	1985	7
Rohmaterial	RM18	LowBand	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit (15 Min. für ORF Videonale 88), ORF Videonale 86, Signation-Entwurf	ORF Videonale 86, Signation-EntwurfRohmaterial mit SpiralenHerzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88TestbildMuster 2. Version 2 xleer???	1986/88	19861988	18
Rohm. Doku.	RD8	LowBand	© GRAF+ZYX	Die Wiener Secession 7 (Außenaufnahmen)	Die Wiener Secession 7 (Außenaufnahmen renov. Secession)	1985	1985	8
Rohmaterial	RM17	LowBand	© GRAF+ZYX	ORF Videonale 86 (Studio-Kameratest)	ORF Videonale 86 (Studio-Kameratest)Interunfall RAS (Mitschnitt ORF od. Kopie Adi Mayer Film)	1986	1986	17
Rohmaterial	RM30	LowBand	© GRAF+ZYX	The 88 Voyeur, Japan 1	Japan 1 Filmüberspielungengesamt einfachFüße einfach schnellFüße einfach langsamFüße doppelt hellFüße doppelt dunkelThe 88 Voyeur (gehende Männchen) nicht digitalisiert2. Kopie der 8 Figureneinzelne Figurleer	1988/82	19821988	30
TV U-Matic	TU3	LowBand	ORF	Die Wiener Secession (Mitschnitt ORF Sternat)	Die Wiener Secession (Mitschnitt ORF Sternat)	1985	1985	3
TV U-Matic	TU19	LowBand	ORF	Junge Szene Wien, Computerbilder (Mitschnitt ORF)	Junge Szene Wien 87 (Mitschnitt ORF Hansen)/Computerbilder/Fotogalerie (Mitschnitt ORF Rybarsky)	1987/88	19871988	19
Rohmaterial	RM29	LowBand	© GRAF+ZYX	The 88 Voyeur (Studiiodokumentation)	The 88 Voyeur (Studiiodokumentation) nur das digitalisiertThe 88 Voyeur (Muster) nicht digitalisiert	1988	19881988	29
Rohmaterial	RM25	LowBand	© GRAF+ZYX	T for 2 (Studiiodokumentation), The 88 Voyeur	T for 2 (Studiiodokumentation)The 88 Voyeur (Muster)	1988	19881988	25
TV U-Matic	TU21	LowBand	ORF	Österreichischer Kunstsalon/Portraits (Mitschnitt ORF)	Österreichischer Kunstsalon/Portraits (Mitschnitt ORF)immer wieder Dieter Moor in unserem SesselDieter Moor in unserem SesselPortrait GRAF+ZYXleer	1988	1988	21
Rohmaterial	RM28	LowBand	© GRAF+ZYX	The 88 Voyeur (Basismuster/Proben)	The 88 Voyeurverschiedene Grundmuster (Tongenerator)	1988	1988	28
Rohmaterial	RM26	LowBand	© GRAF+ZYX	The 88 Voyeur	The 88 Voyeur (Muster)Testbild mit SchwarzscharWalter mit Blauflächenge AugenStreifen wie Schmetterlinge geschobenStreifen gefaltet geschobenGesicht und Streifen (= 1. Zuspieldband für Endband)Figur normalFigur 2-fachFigur 8-fachFigur einzeln mit diversen MusternMuster	1988	1988	26
Rohmaterial	RM27	LowBand	© GRAF+ZYX	The 88 Voyeur	The 88 Voyeur (Muster)Testbild mit SchwarzscharWalter mit blau und rotStreifenAugen mit rot und blauen StreifenFigur geschnittenFigur 4-fachleer	1988	1988	27
Rohmaterial	RM20	LowBand	© GRAF+ZYX					
ORF				Herzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88 (Sendung), The 88 Voyeur (Muster)	Herzo Base Exit; 15 Min. für ORF Videonale 88(Mitschnitt ORF)The 88 Voyeur (verschiedene Grundmuster)The 88 Voyeur (verschiedene Grundmuster)	1988	19881988	
TV U-Matic	TU22	LowBand	ORF	ORF Videonale 88 (Mitschnitt ORF)	ORF Videonale 88 (Mitschnitt ORF)Achtung! Raum-Kontrolle	1988	1988	22

TV U-Matic	TU1	LowBand	ORF	Mitschnitte ORF ab 1982 (VHS-Überspielungen)	Mitschnitte ORF ab 1982 (VHS-Überspielungen)TestbildOhne Maulkorb Hofer/Knofel, 5. 2. 1982OKAY Nora Frey, 24. 1. 1982Galerie Sterk + Smudits Februar 1984 (Spot, Interview)Humanic/AICA-Spot aus WerbeblockGalerie Eissalon Insam, März 1983ZIB 2 Traum vom Raum, Grauer RaumtransmitterORF Videonale 86, Vernissage Linz GZ Vorspann Juni 1986Österreichischer Kunstsalon Vernissage, InterviewSalzburg Heute, Slikep, Stilbruch AG, November 1988	1982/88		1
TV U-Matic	TU4	LowBand	ORF	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Mitschnitt ORF)	Museum of Private Arts, Vol. 7 (Mitschnitt ORF)ohne TBC	1985	1985	4
Rohm. Doku.	RD9	LowBand	ORF	Die Wiener Secession 8 (ORF Material)	Die Wiener Secession 8 (ORF Material)	1985	1985	9
TV U-Matic	TU6	LowBand	ORF	ORF Videonale 86 (Mitschnitt ORF Knofel 1)	ORF Videonale 86 (Mitschnitt ORF Knofel 1)	1986	1986	6
TV U-Matic	TU7	LowBand	ORF	ORF Videonale 86 (Mitschnitt ORF Knofel 2)	ORF Videonale 86 (Mitschnitt ORF Knofel 2)leer	1986	1986	7
TV U-Matic	TU8	LowBand	ORF	ORF Videonale 86; Videofazit (Mitschnitt ORF)	ORF Videonale 86; Videofazit (Mitschnitt ORF)	1986	1986	8
TV U-Matic	TU18	LowBand	ORF	T for 2 (als Studiodekoration Kunststücke)	T for 2 (als Studiodekoration Kunststücke)Mitschnitt ORF 24. 4. 1987Alfons Schilling (Beitrag in Kunststücken)	1987	1987	18
TV U-Matic	TU14	LowBand	ORF	Galerie/Portrait GRAF+ZYX (Mitschnitt ORF Hansen)	Galerie/Portrait GRAF+ZYX (Hansen)Mitschnitt ORF 11. 8. 87	1987	1987	14
TV U-Matic	TU16	LowBand	Fremdmaterial	Interview GRAF+ZYX/Holländisches Fernsehen/Den Haag	Interview GRAF+ZYX/Holländisches Fernsehen/Den HaagSendebandkopie aus Den Haag	1987	1987	16
TV U-Matic	TU13	LowBand	ORF	ORF Videonale 86/Vorschau (Mitschnitt ORF)	ORF Videonale 86/Vorschau (Mitschnitt ORF)	1986	1986	13
Rohm. Doku.	RD19	LowBand	© GRAF+ZYX	Pavillon 1	Pavillon 1VHS Überspielungen/Peter Tauber	1988	1988	19
Rohm. Doku.	RD20	LowBand	© GRAF+ZYX	Pavillon 2	Pavillon 2VHS Überspielungen/Peter Tauber	1988	1988	20
Rohm. Doku.	RD21	LowBand	© GRAF+ZYX	Pavillon 3, kleines Stück Bananadrame	Pavillon 3VHS Überspielungen/Peter Tauberkleines Stück Bananadrame	1988	1988	21
Rohmaterial	RM20	LowBand	© GRAF+ZYX	Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)Raum-SchiffHerzschnittInterellarSIEHE LISTECCD-Kamera	1988	1988	20
Rohmaterial	RM21	LowBand	© GRAF+ZYX	Raum-Schiff (Video) 1	Raum-Schiff (Video) 1	1988	1988	21
Rohmaterial	RM22	LowBand	© GRAF+ZYX	Raum-Schiff (Video) 2	Raum-Schiff (Video) 2	1988	1988	22
Rohmaterial	RM23	LowBand	© GRAF+ZYX	Raum-Schiff (Video) 3	Raum-Schiff (Video) 3	1988	1988	23
Rohmaterial	RM24	LowBand	© GRAF+ZYX	Raum-Schiff (Video) 4	Raum-Schiff (Video) 4	1988	1988	24
Rohm. Doku.	RD26	LowBand	© GRAF+ZYX	Wiener Secession (Cuchi, Ponchelet)	Wiener Secession (Cuchi, Ponchelet)...?leer	1988/89	1988/89	26
Rohmaterial	RM33	LowBand	© GRAF+ZYX	Infermental (Titel)	Infermental (Titel)Postkarten einfachVorstufe Fahne linksleer (Impulse nicht voll!)	1989	1989	33
Rohm. Doku.	RD28	LowBand	© GRAF+ZYX	Wittgenstein und die Aeronautik		1989	1989	28

Rohm. Doku.	RD30	LowBand	© GRAF+ZYX	Wittgenstein und die Aeronautik, Foo Fighters	Wittgenstein und die Aeronautik(Drehender Propeller, Raketen...)Foo Fighters	1989	1989	1989	30
Rohm. Doku.	RD31	LowBand	© GRAF+ZYX	Wittgenstein und die Aeronautik, Foo Fighters	Wittgenstein und die AeronautikFoo Fightersleer (KCA30)	1989	1989	1989	31
Rohmaterial	RM35	LowBand	© GRAF+ZYX	Kammermusik A	Kammermusik A	1991	1991		35
Rohmaterial	RM36	LowBand	© GRAF+ZYX	Kammermusik A	Kammermusik A	1991	1991		36
Rohmaterial	RM37	LowBand	© GRAF+ZYX	Kammermusik A	Kammermusik A	1991	1991		37
Rohmaterial	RM38	LowBand	© GRAF+ZYX	Kammermusik A	Kammermusik A	1991	1991		38
Rohmaterial	RM39	LowBand	© GRAF+ZYX	Kammermusik B	Kammermusik B	1991	1991		39
TV U-Matic	TU23	LowBand	ORF	Infermental/Medium (Mitschnitt ORF)	Infermental (Mitschnitt ORF Medium)leer (KCA60)	1989	1989		23
TV U-Matic	TU24	LowBand	ORF	Wittgenstein (Mitschnitt ORF)	Wittgenstein Secession (Mitschnitt ORF Kulturjournal 12. 9. 89)	1989	1989		24
TV U-Matic	TU25	LowBand	ORF	Künstlerlexikon/GRAF+ZYX (Mitschnitt ORF)	Künstlerlexikon/GRAF+ZYX (Mitschnitt ORF)Redaktion Traude HansenSecession Pistoletto Kulturjournal	1990	1990		25
Rohm. Doku.	RD29	LowBand	Fremdmaterial	Wittgenstein und die Aeronautik (Flugmotor)	Wittgenstein und die AeronautikFilmkopie Listo, historische Flugmotoraufnahmen	1989	1989		29
TV U-Matic	TU9	LowBand	ORF	ORF Videonale 86/Landesstudio OÖ, Linz, Sendebandkopie ORF	ORF Videonale 86/Landesstudio OÖ, LinzSendebandkopie ORF	1986	1986		9
TV U-Matic	TU10	LowBand	ORF	ORF Videonale 86/Studio 1, Wien, Sendebandkopie ORF, Rolle 1	ORF Videonale 86/Studio 1, WienSendebandkopie ORFRolle 1	1986	1986		10
TV U-Matic	TU11	LowBand	ORF	ORF Videonale 86/Studio 1, Wien, Sendebandkopie ORF, Rolle 2	ORF Videonale 86/Studio 1, WienSendebandkopie ORFRolle 2	1986	1986		11
TV U-Matic	TU12	LowBand	ORF	ORF Videonale 86/Studio 1, Wien, Sendebandkopie ORF, Rolle 3	ORF Videonale 86/Studio 1, WienSendebandkopie ORFRolle 3	1986	1986		12
TV U-Matic	TU17	LowBand	Fremdmaterial	St. Pölten Kinowerbung Landeshauptstadt, NÖ Kabel TV	St. Pölten Kinowerbung LandeshauptstadtNÖ Kabel TV Filmkopie	1987	1987		17
Master	M49	LowBand	© GRAF+ZYX	Wiener Seccession/ORF Dokumentationen, aus Mitschnitten ORF	Wiener SeccessionORF Dokumentationenaus Mitschnitten ORFleer	1987/	1987/		49
TV U-Matic	TU26	LowBand	ORF	Mozart, Salzburger Landesausstellung 91 (Mitschnitt ORF)	Mozart, Salzburger Landesausstellung 91(Mitschnitt ORF Kulturwochenschau 24. 2. 91)HörräumeHörräume von außenKammermusik	1991	1991		26
Rohm. Doku.	RD25	LowBand	Fremdmaterial	Weiler/Wiener Seccession 1988, Empfang	Max Weiler in der Wiener Seccession 1988Empfang (Fischer)	1988	1988		25
Rohmaterial	RM32	LowBand	© GRAF+ZYX	Diners Club Magazin Hauer	Diners Club Magazin Hauer 89-09leer (KCA 30)	1989	1989		32
Rohmaterial	RM34	LowBand	Fremdmaterial	Infermental (Transcodierungen)	Infermental (Transcodierungen)	1989	1989		34
TV U-Matic	TU27	LowBand	ORF	Mozart, Transformator (Mitschnitt ORF)	Transformator (Mitschnitt ORF Kunststücke)Mozart (Mitschnitt ORF Kulturjournal)Überspielungen von VHS	1991	1991	1991	27
Rohmaterial	RM41	LowBand	© GRAF+ZYX	Hey You, Bad Manners	Hey You, Bad MannersÜberspielungen VHS	1991/92	1980		41



Rohmaterial	RM40	LowBand	© GRAF+ZYX	Bad Manners	Bad MannersÜberspielungen VHS	1991/92	1980	40
TV U-Matic	TU15	LowBand	ORF	Galerie/Portrait GRAF+ZYX Reinschnitt (Mitschnitt ORF Hansen)	Galerie/Portrait GRAF+ZYX (Hansen)Mitschnitt ORF 11. 8. 87Reinschnitt	1987	1987	15
Master	M50	LowBand	ORF	GRAF+ZYX im TV	GRAF+ZYX im TVvon und über GRAF+ZYX im FernsehenWerbespots und DokumentationenReinschnitt	1984/	1984/	50
Rohm. Doku.	RD27	LowBand	Fremdmaterial	Bananadrama	BananadramaKopie von VHS Liz King	1989	1989	27
Rohm. Doku.	RD1	LowBand	Fremdmaterial	523 Bermuda, Reinecke	523 Bermuda ProbeReinecke Probe (teilweise mit Kostümen)523 Bermuda AufführungKopie von VHS Liz King	1982	1982	1
Rohm. Doku.	RD22	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler/Wiener Seession 1988 1 (Ausstellung)	Max Weiler in der Wiener Seession 1988	1988	1988	22
Rohm. Doku.	RD23	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler/Wiener Seession 1988 2 (Ausstellung)	Max Weiler in der Wiener Seession 1988	1988	1988	23
Rohm. Doku.	RD24	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler/Wiener Seession 1988 3 (Ausstellung)	Max Weiler in der Wiener Seession 1988	1988	1988	24
Rohm. Doku.	RD10	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 1	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 1	1987	1987	10
Rohm. Doku.	RD11	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 2	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 2	1987	1987	11
Rohm. Doku.	RD12	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 3	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 3	1987	1987	12
Rohm. Doku.	RD13	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 4	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 4	1987	1987	13
Rohm. Doku.	RD14	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 5	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 5	1987	1987	14
Rohm. Doku.	RD15	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 6	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 6	1987	1987	15
Rohm. Doku.	RD16	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 7	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 7	1987	1987	16
Rohm. Doku.	RD17	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 8	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 8	1987	1987	17
Rohm. Doku.	RD18	LowBand	© GRAF+ZYX	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 9	Junge Szene Wien 1987/Wiener Seession 9	1987	1987	18
Rohm. Doku.	RD32	Betacam	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors Betacam 1	Im Licht des Monitors Betacam 1	1991	1991	32
Rohm. Doku.	RD33	Betacam	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors Betacam 2	Im Licht des Monitors Betacam 2	1991	1991	33
Rohm. Doku.	RD34	Betacam	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors Betacam 3	Im Licht des Monitors Betacam 3	1991	1991	34
Rohm. Doku.	RD35	Betacam	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors Betacam 4	Im Licht des Monitors Betacam 4	1991	1991	35
Rohm. Doku.	RD36	Betacam	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors Betacam 5	Im Licht des Monitors Betacam 5	1991	1991	36
Rohm. Doku.	RD37	LowBand	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors LB 1	Im Licht des Monitors LB 1	1991	1991	37

Rohm. Doku.	RD38	LowBand	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors LB 2	Im Licht des Monitors LB 2	1991	1991	38
Rohm. Doku.	RD39	LowBand	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors LB 3	Im Licht des Monitors LB 3	1991	1991	39
Rohm. Doku.	RD40	LowBand	© GRAF+ZYX	Im Licht des Monitors LB 4	Im Licht des Monitors LB 4	1991	1991	40
Rohm. Doku.	RD41	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 HB 1	Weiler Salzburg 91 HB 1	1991	1991	41
Rohm. Doku.	RD42	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 HB 2	Weiler Salzburg 91 HB 2	1991	1991	42
Rohm. Doku.	RD43	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 HB 3	Weiler Salzburg 91 HB 3	1991	1991	43
Rohm. Doku.	RD44	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 HB 4	Weiler Salzburg 91 HB 4	1991	1991	44
Rohm. Doku.	RD45	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 HB 5	Weiler Salzburg 91 HB 5	1991	1991	45
Rohm. Doku.	RD50	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 1	Weiler Prag 91 HB 1	1991	1991	50
Rohm. Doku.	RD51	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 2	Weiler Prag 91 HB 2	1991	1991	51
Rohm. Doku.	RD52	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 3	Weiler Prag 91 HB 3	1991	1991	52
Rohm. Doku.	RD53	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 4	Weiler Prag 91 HB 4	1991	1991	53
Rohm. Doku.	RD54	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 5	Weiler Prag 91 HB 5	1991	1991	54
Rohm. Doku.	RD55	HighBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 HB 6	Weiler Prag 91 HB 6	1991	1991	55
Rohm. Doku.	RD46	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 LB 1	Weiler Salzburg 91 LB 1	1991	1991	46
Rohm. Doku.	RD47	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 LB 2	Weiler Salzburg 91 LB 2	1991	1991	47
Rohm. Doku.	RD48	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 LB 3	Weiler Salzburg 91 LB 3	1991	1991	48
Rohm. Doku.	RD49	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Salzburg 91 LB 4	Weiler Salzburg 91 LB 4	1991	1991	49
Rohm. Doku.	RD56	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 LB 1	Weiler Prag 91 LB 1	1991	1991	56
Rohm. Doku.	RD57	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 LB 2	Weiler Prag 91 LB 2	1991	1991	57
Rohm. Doku.	RD58	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 LB 3	Weiler Prag 91 LB 3	1991	1991	58
Rohm. Doku.	RD59	LowBand	© GRAF+ZYX	Weiler Prag 91 LB 4	Weiler Prag 91 LB 4	1991	1991	59
Rohm. Doku.	RD2	LowBand	© GRAF+ZYX	Die Wiener Secession 1a	Die Wiener Secession 1a (NB=Nationalbibliothek)8. Ausstellung (Hoffmann) Archiv Künstlerhaus9. Ausstellung NB9. Segantini-Bild „Die Bösen Mütter“, Weißenberger-Buch9. Ausstellung, Klinger Saal (Roller) NB9. Ausstellung Rhodin NB13. Ausstellung Kolo Moser NB13. Ausstellung Plakat Kolo Moser, nachcoloriert, engl. Buch13. Ausstellung Plakat Kolo Moser, bunt, Weißenberger-Buch14. Ausstellung, Plakat Roller, Weißenberger-Buch14. Ausstellung, Plakat Roller, sw aus Katalog14. Ausstellung, Katalog sw + Beethoven-FrießBeethoven Kopf, aus Katalog mit Foto Katalogverschiedene Farben (aus Katalog)	1985	1985	2

Rohm. Doku.	RD3	LowBand	© GRAF+ZYX	Die Wiener Secession 2a	Die Wiener Secession 2a (NB=Nationalbibliothek)Klimt, „3 Frauenköpfe“ 1902, Weissenberger-Buch17. Ausstellung Plakat Kurzweil 1903, Weissenberger-BuchKlimt, „Judith und Hol.“, 1901, Weissenberger-BuchHodler, „Ergriffenheit“, 1902, Weissenberger-BuchBernazic, „Eingang zum Paradies“, 1903, Weissenberger-BuchK. Moser, „Der Künstler...“, 1905, Weissenberger-Buch26. Ausstellung, Plakat Andri, 1906, Weissenberger-Buch35. Ausstellung, Plakat Metrowitsch, 1910, Weissenberger-BuchVlastimil, Hoffmann, „Madonna“, 1910, Weissenberger-BuchSchiele, „4 Bäume“, 1917, Weissenberger-BuchSchiele, „Liegende Frau“, 1917, Weissenberger-BuchGütersloh, „Selbstbildnis“, 1913, Weissenberger-BuchEgger-Lienz, „Den Namenlosen“, 1914, Weissenberger-BuchEgger-Lienz, w.o. VergrößerungH. Böckl, „Stilleben mit Toter Taube“, 1912/13, Weissenberger-BuchBarnik, „Sitzender Bär“, 1903, Weissenberger-BuchMoll, „Mein Wohnzimmer“, 1903, Weissenberger-BuchWotruba, „Hockender Jüngling“, 1932, Weissenberger-BuchSedlacek, „Der Chemiker“, 1932, Weissenberger-BuchKolik, „Selbstbildnis der Atombombe“, 1945, Weissenberger-BuchKokoschka, „Bildnis K. Moll“, 1913, Weissenberger-BuchWotruba, „Kopf“, 1954, Weissenberger-BuchG. Eisler, „Das Fenster“, 1968, Weissenberger-BuchHrdli, „Striptease Total“, 1968, Weissenberger-Buch23. Ausstellung, Plakat L. Stolber, aus engl. Buch34. Ausstellung, Plakat Engelhard, vom Original Secession	1985	1985	3
Rohm. VHS	RV1	VHS	© GRAF+ZYX	Kopierarbeiten Dias, Cover LP ZYX Trust No Woman	Kopierarbeiten Dias, Cover LP ZYX Trust No WomanVideo-Video			1
Rohm. VHS	RV2	VHS	© GRAF+ZYX	Sternengitter-Versuche, alte Brille	Sternengitter-Versuche, alte Brille			2
Rohm. VHS	RV3	VHS	© GRAF+ZYX	Talking To My Honey, alt, Cover Kopien, Get Away Wisdom, Hey You	Talking To My HoneyaltCover KopienGet Away WisdomHey You			3
Rohm. VHS	RV4	VHS	© GRAF+ZYX	Blaue Dias, Inge + Walter (Hand über die Augen), Inge auf Sitzbank, Walter	Blaue DiasInge + Walter (Hand über die Augen)Inge auf SitzbankWalter			4
Rohm. VHS	RV5	VHS	© GRAF+ZYX	Dias, Grelle Brillen, Walter Gesicht, Cover LP 1 Original, Gesichter, Lichtproben	Inge + WalterDias (stark farbiges Gesicht)Dias-VideoGrelle BrillenCover Trust No Woman OriginalInge + WalterTanz OriginalWalter Gesicht, FarbenInge + Walter Gesicht, Lichtproben			5
Rohm. VHS	RV6	VHS	© GRAF+ZYX	Hey You, Gesang Original, Symbole, Inge + Karin + Walter Original	Hey YouGesang OriginalSymboleStreifenZahlenInge + Karin + Walter Original			6
Rohm. VHS	RV7	VHS	© GRAF+ZYX	Bad Manners 1, Gesang, roter Ball, Film, Dias-Video	Bad Manners 1Film-Video, Dias-VideoGesangRoter Ball springen			7
Rohm. VHS	RV8	VHS	© GRAF+ZYX	Zyx Tanz Proben	Zyx Tanz Proben			8
Rohm. VHS	RV9	VHS	© GRAF+ZYX	Bad Manners	Bad Manners			9
Rohm. VHS	RV10	VHS	© GRAF+ZYX	Bad Manners + Rohmaterial Original	Bad Manners + Rohmaterial Original			10
Rohm. VHS	RV11	VHS	© GRAF+ZYX	Eissalon 1 (Citroen Automatique fertig)	Eissalon 1Citroen Automatique (fertig)			11
Rohm. VHS	RV12	VHS	© GRAF+ZYX	Eissalon 2	Eissalon 2			12
Rohm. VHS	RV13	VHS	© GRAF+ZYX	Wien-Tokyo-Wien 3 (Tischszene)	Wien-Tokyo-Wien 3 (Tischszene)			13

TV VHS	TV1	VHS	ORF	Okay 1982, Ohne Maulkorb 1982	Okay (Nora Frey), 24. 1. 1982Ohne Maulkorb (Knofel, Hofer), 5. 2. 1982Originalmitschnitte	1982	19821982	1
TV VHS	TV2	VHS	ORF	Kunst Schwer (Sterk, Smudits) 1984	Kunst Schwer (Sterk, Smudits) Februar 1984	1984	1984	2
TV VHS	TV3	VHS	ORF	Philips-Spot	Philips-Spot		3	
Rohm. VHS	RV14	VHS	© GRAF+ZYX	Wien-Tokyo-Wien (Flughafen, Boxer, Lobau, Ringstraße, Agenten)	Wien-Tokyo-WienFlughafenBoxerLobauRingstraßeAgenten (Steffl)		14	
Rohm. VHS	RV15	VHS	© GRAF+ZYX	Galerie Graf+Zyx Insam, Wien-Tokyo-Wien Fahrt, Boxer, Agenten, Karate	Galerie Graf+Zyx Insam Wien-Tokyo-WienFahrtBoxerAgentenKarate		15	
Rohm. VHS	RV16	VHS	© GRAF+ZYX	Wien-Tokyo-Wien Blut, Tanz, Karate	Wien-Tokyo-WienBlutTanzKarate		16	
Rohm. VHS	RV17	VHS	© GRAF+ZYX	Die Un-Vertrautheit der Wirklichkeit (Filmkopie + Bilder)	Die Un-Vertrautheit der Wirklichkeit(Filmkopie + Bilder)		17	
Rohm. VHS	RV18	VHS	© GRAF+ZYX	Freizeitprogramm 1 (Figur Original, Blaue Szene umkopiert)	Freizeitprogramm 1Figur OriginalBlaue Szene umkopiert		18	
Rohm. VHS	RV19	VHS	© GRAF+ZYX	Freizeitprogramm 2 (Figur negativ, Umkopierarbeiten), Philips Spots	Freizeitprogramm 2Figur negativUmkopierarbeitenPhilips SpotsCompact Disc...		19	
Rohm. VHS	RV20	VHS	© GRAF+ZYX	Freizeitprogramm 3 (Boxer, Umkopierarbeiten)	Freizeitprogramm 3BoxerUmkopierarbeiten		20	
Rohm. VHS	RV21	VHS	© GRAF+ZYX	diverse Eissalon, Freizeitprogramm, ...	Eissalon, FreizeitprogrammNeg. Kleine FigurRinger kleinganzes und gelochtes Gewand positivRingergelochtes Gewand nahe Strip TeaseMinotaurusDr. Pawlow (Walter Tanz)RolltreppeKopie und MännchenHundeRingerDoppelkopie		21	
Rohm. VHS	RV22	VHS	© GRAF+ZYX	Freizeitprogramm (Rolltreppe, Radfahrer, Schwimmer Inge liegen, Fische)	FreizeitprogrammRolltreppeRadfahrerSchwimmer Inge liegenFische		22	
Rohm. VHS	RV23	VHS	© GRAF+ZYX	Museum of Private Arts, Vol. 1U4 (Spiralen, Tanz Blues)	Museum of Private Arts, Vol. 1U4SpiralenTanz Blues		23	
Rohm. VHS	RV24	VHS	© GRAF+ZYX	Museum of Private Arts, Vol. 1U4 (Zahlen, Ei, Tanz...)	Museum of Private Arts, Vol. 1U4Zahlen 1. KopieFigur 3. KopieZahlen 3. KopieEiKopieZeitlupeTanzkopie WalzerSprung		24	
Rohm. VHS	RV25	VHS	© GRAF+ZYX	Museum of Private Arts, Vol. 1U4 (Zahlen, Figur)	Museum of Private Arts, Vol. 1U4Zahlen 2. KopieFigur 1. Kopie		25	
Rohm. VHS	RV26	VHS	© GRAF+ZYX	Ich würd' gern auf den Fidschi-Inseln..., Multivision 1984 1	Ich würd' gern auf den Fidschi-Inseln..., Multivision 1984 1		26	
Rohm. VHS	RV27	VHS	© GRAF+ZYX	Ich würd' gern auf den Fidschi-Inseln..., Multivision 1984 3	Ich würd' gern auf den Fidschi-Inseln..., Multivision 1984 3		27	
Rohm. VHS	RV28	VHS	© GRAF+ZYX	Step/4 To Electronic Futurism	Step/4 To Electronic Futurism		28	
Rohm. VHS	RV29	VHS	© GRAF+ZYX	Computerlanding (Hut, Weltraum, Chips Dance, Emma Scheele...)	ComputerlandingHutWeltraum1. Fassung Chips Dance mit HutEmma Scheele3 Franzescos	1984		29

Rohm. VHS	RV30	VHS	© GRAF+ZYX	Computerlanding, Wien-Tokyo-Wien	Computerlanding, Wien-Tokyo-Wien Fahrt WTW mit Franzesco links obenZahlenTanzproben Inge + Emma ScheeleFormenHutMit Kostüm und Plattenspieler	1984		30
Rohm. VHS	RV31	VHS	© GRAF+ZYX	Grauer Raumtransmitter	Grauer Raumtransmitter		31	
Rohm. VHS	RV32	VHS	© GRAF+ZYX	Eissalon (Hände + Füße)	Eissalon (Hände + Füße)		32	
Rohm. VHS	RV33	VHS	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit (Große Brillen, Tanzen klein + alle Tricks, Stern, Zoo, ...)	Herzo Base ExitGroße BrillenTanzen klein + alle TricksSternZooRauschenWalter Gehen mit Fernglas		33	
Rohm. VHS	RV34	VHS	© GRAF+ZYX	Herzo Base Exit (Art Killer, Walter Verbeugen, Walter Kopf, Autos)	Herzo Base ExitArt KillerWalter VerbeugenWalter KopfAutos		34	
TV VHS	TV4	VHS	ORF	Compact Disc, Philips Spots	Compact Disc, Philips Spots		4	
TV VHS	TV5	VHS	ORF	Philips Spot CTV, Stereo Hit, Video 2000 VCR	Philips SpotCTV 3 x mit EinzählerStereo HitVideo 2000 VCR		5	
TV VHS	TV6	VHS	ORF	Mythen der Zukunft 1 (Haberl), Kulturjournal Knofel	Mythen der Zukunft 1 (Haberl), KulturjournalKulturjournal Videokunst (Walter Knofel)		6	
TV VHS	TV7	VHS	ORF	Mürztaler Werkstatt, Eisenklänge (Haberl)	Mürztaler Werkstatt, Eisenklänge (Haberl), Freizeitprogramm	1984		7
TV VHS	TV8	VHS	ORF	Traumspiel	Traumspiel		8	
TV VHS	TV9	VHS	ORF	ORF Videonale 86	ORF Videonale 86		9	
TV VHS	TV10	VHS	ORF	Galerie (Wohnlust)	Galerie (Wohnlust)	1986	1986	10
TV VHS	TV11	VHS	ORF	Österreichischer Kunstsalon	Österreichischer Kunstsalon	1988	1988	11
TV VHS	TV12	VHS	ORF	Kunststücke mit T for 2	Kunststücke mit T for 2		12	
TV VHS	TV13	VHS	ORF	Kunststücke mit T for 2	Kunststücke mit T for 2		13	
TV VHS	TV14	VHS	ORF	Kunststücke mit T for 2	Kunststücke mit T for 2		14	
TV VHS	TV15	VHS	ORF	Museum of Private Arts, Vol. 7	Museum of Private Arts, Vol. 7	1985	15	
TV VHS	TV16	VHS	ORF	Der Künstliche Wille	Der Künstliche Wille	1985	1985	16
TV VHS	TV17	VHS	ORF	Kunst Schwer Aica März 1984	Kunst Schwer Aica März 1984	1984	1984	17
TV VHS	TV18	VHS	ORF	Mozart, Salzburger Landesausstellung 91 (Mitschnitt ORF)	Mozart, Salzburger Landesausstellung 91(Mitschnitt ORF Kulturjournal) Kammermusik	1991	1991	18
TV VHS	TV19	VHS	ORF	Transformator, St. Veit, Mai 1991	Transformator, St. Veit, Mai 1991(Mitschnitt ORF Kunststücke)	1991	1991	19
Rohm. Doku.	RD4	LowBand	© GRAF+ZYX	Die Wiener Secession 3a	Die Wiener Secession 3a (NB=Nationalbibliothek)	1985	1985	4
TV VHS	TV20	VHS	ORF	Bilderland-Spot	Bilderland-Spot		20	
TV VHS	TV21	VHS	ORF	Casablanca, Johnny Filter	Casablanca, Johnny Filter		21	
TV VHS	TV22	VHS	ORF	ORF Videonale 86 Vorschau Zeitzeichen, Eröffnung Linz	ORF Videonale 86 Vorschau Zeitzeichen, Eröffnung Linz		22	
TV VHS	TV23	VHS	ORF	ORF Videonale 86 Abendveranstaltung Linz (Teil)	ORF Videonale 86 Abendveranstaltung Linz (Teil)		23	



TV VHS	TV24	VHS	ORF	Junge Szene Wien 1987, Galerie	Junge Szene Wien 1987(Mitschnitt ORF Galerie)			24
TV VHS	TV25	VHS	ORF	Österreichischer Kunstsalon	Österreichischer Kunstsalon(Mitschnitt ORF)	1988		25
TV VHS	TV26	VHS	ORF	Kunst Schwer Aica-Spot (Werbeblock)	Kunst Schwer Aica-Spot (Werbeblock)			26
Rohm. Doku.	RD60	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 01	Weiler Innsbruck	1992	1992	60
Rohm. Doku.	RD61	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 02	Weiler Innsbruck	1992	1992	61
Rohm. Doku.	RD62	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 03	Weiler Innsbruck	1992	1992	62
Rohm. Doku.	RD63	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 04	Weiler Innsbruck	1992	1992	63
Rohm. Doku.	RD64	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 05	Weiler Innsbruck	1992	1992	64
Rohm. Doku.	RD65	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 06	Weiler Innsbruck	1992	1992	65
Rohm. Doku.	RD66	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 07	Weiler Innsbruck	1992	1992	66
Rohm. Doku.	RD67	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 08	Weiler Innsbruck	1992	1992	67
Rohm. Doku.	RD68	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 09	Weiler Innsbruck	1992	1992	68
Rohm. Doku.	RD69	M II	© GRAF+ZYX	Weiler Innsbruck MII 10	Weiler Innsbruck	1992	1992	69



VideoArchiv : DigitalRecording + Festplattenarchiv

I.X-TENDED	139	Or Om	1.x-tended	
I.X-TENDED	140	Or Om	1.x-tended	
I.X-TENDED	141	Andrea Dee	1.x-tended	
I.X-TENDED	142		1.x-tended	Gottfried Distl
I.X-TENDED	143		1.x-tended	
I.X-TENDED	144	Ausstellung	1.x-tended	
I.X-TENDED	145	Ausstellung	1.x-tended	
I.X-TENDED	145	Ausstellung	1.x-tended	
I.X-TENDED	149	Ausstellung	1.x-tended	
DV_1	71		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	71		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	71		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	71		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	71		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	72		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	72		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	72		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_1	110	DV-21	Rohmaterial VHS 18 - 19	
DV_1	109	DV-20	Rohmaterial VHS 17 -18	
DV_1	109	DV-20	Rohmaterial VHS 17 -18	
DV_1	109	DV-20	Rohmaterial VHS 17 -18	
DV_1	108	DV-19	Rohmaterial VHS 16 wtw	
DV_1	108	DV-19	Rohmaterial VHS 16 wtw	
DV_1	107	DV-18	Rohmaterial VHS 15 + 16 wtw	
DV_1	107	DV-18	Rohmaterial VHS 15 + 16 wtw	
DV_1	107	DV-18	Rohmaterial VHS 15 + 16 wtw	
DV_1	106	DV-17	Rohmaterial VHS 15 wtw	
DV_1	106	DV-17	Rohmaterial VHS 15 wtw	
DV_1	105	DV-16	Rohmaterial VHS 15 wtw	
DV_1	105	DV-16	Rohmaterial VHS 15 wtw	
DV_1	105	DV-16	Rohmaterial VHS 15 wtw	
DV_1	104	DV-15	Rohmaterial VHS 14 wtw	



DV_1	104	DV-15	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	104	DV-15	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	104	DV-15	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	103	DV-14	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	103	DV-14	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	102	DV-13	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	101	DV-12	Rohmaterial VHS 12 - 13	
DV_1	100	DV-11	Rohmaterial VHS 11 + 12	
DV_1	99	DV-10	Rohmaterial VHS 11	
DV_1	98	DV-09	Rohmaterial VHS 10	
DV_1	97	DV-08	Rohmaterial VHS 08 - 09	schlechtere Qualität
DV_1	96	DV-07	Rohmaterial VHS 06	
DV_1	95	DV-06	Rohmaterial VHS 06	
DV_1	95	DV-06	Rohmaterial VHS 06	
DV_1	95	DV-06	Rohmaterial VHS 06	
DV_1	95	DV-06	Rohmaterial VHS 06	
DV_1	94	DV-05	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	94	DV-05	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	93	DV-04	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	93	DV-04	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	93	DV-04	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	93	DV-04	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	92	DV-03	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	92	DV-03	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	92	DV-03	Rohmaterial VHS 05	
DV_1	91	DV-02	Rohmaterial VHS 01/T2	
DV_1	90	DV-01	Rohmaterial VHS 01/T1	
DV_1	98	DV-09	Rohmaterial VHS 10	
DV_1	101	DV-12	Rohmaterial VHS 12 - 13	
DV_1	102	DV-13	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	103	DV-14	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_1	110	DV-21	Rohmaterial VHS 18 - 19	
DV_1	110	DV-21	Rohmaterial VHS 18 - 19	



DV_1	100	DV-11	Rohmaterial VHS 11 + 12	
DV_1	102	DV-13	Rohmaterial VHS 14 wtw	
DV_2	1	Vorführvideo zum GZ-Hörraum	Digitalisierung Mozart-Video Kammermusik	Digitalisierung Masterband ohne TBC
DV_2	1	Vorführvideo zum GZ-Hörraum	Digitalisierung Mozart-Video Kammermusik	Digitalisierung Masterband ohne TBC
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	15	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	ORF Maulkorb bis Transformator	
DV_2	13	Sendebandkopie ORF (Bänder vom ORF)	ORF Videonale '86/Studio 1, Wien	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	13	Sendebandkopie ORF (Bänder vom ORF)	ORF Videonale '86/Studio 1, Wien	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	13	Sendebandkopie ORF (Bänder vom ORF)	ORF Videonale '86/Studio 1, Wien	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	14	Außenaufnahmen	Lobau	
DV_2	14	Außenaufnahmen	Lobau	
DV_2	16	div. ORF-Sendungen um die Videonale	Digitalisierungen ORF, ORF-Videonale 86	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	



DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	17	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	14	Außenaufnahmen	Lobau	
DV_2	43	Original-Filmüberspielungen mit unkorrr. Pegeln	Eissalon	Digitalisierung Masterband ohne TBC
DV_2	46		GZ-Digitalisierungen Rohmaterial Innsbruck, Mozart	Digitalisierung ohne TBC (U-Matic ist Kopie von Video-8-Rohmaterial)
DV_2	46		GZ-Digitalisierungen Rohmaterial Innsbruck, Mozart	Digitalisierung ohne TBC (U-Matic ist Kopie von Video-8-Rohmaterial)
DV_2	46		GZ-Digitalisierungen Rohmaterial Innsbruck, Mozart	Digitalisierung ohne TBC (U-Matic ist Kopie von Video-8-Rohmaterial)
DV_2	58	Präsentationsband über uns ("Die Reise vom ..."),		
DV_2	58	wobei die Objektdokumentationen (II) ORIGINALE sein dürften	Videos, Videoobjekte („Die Reise vom ...“) - T for 2 88 Voyeur	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale



DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale



DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	59	Originale, in Produktionsreihenfolge	Herzo Base Exit 1+2	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale
DV_2	60	GZ in ORF Kunststücke	MoPA Vol. 7	Digitalisierung ohne TBC. Qualität schlecht, teilw. sind spätere Kopien besser als die Originale

DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	64		Moderation Moor mit T for 2, Herzo Base Exit, Kunst Schwer	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	64		Moderation Moor mit T for 2, Herzo Base Exit, Kunst Schwer	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	64		Moderation Moor mit T for 2, Herzo Base Exit, Kunst Schwer	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	67	Sendungsmitschnitt	ORF Videonale '86 Vorschau	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	68		Möbel, Videoobjekte (Studiokumentation)	Digitalisierung ohne TBC, Basis = Teilw. U-Matic mit Video-8-Kamera über TBC, teilw. Überspielung von Video 8
DV_2	69	Video zum Objekt	The 88 Voyeur (Video zum Objekt)	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	69	Video zum Objekt	The 88 Voyeur (Video zum Objekt)	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	69	Video zum Objekt	The 88 Voyeur (Video zum Objekt)	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	69	Video zum Objekt	The 88 Voyeur (Video zum Objekt)	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	37		Neulengbach 14.3.99, Kunst Können Link	
DV_2	12	o.k., verglichen mit Band am 2000.01.18	GRAF+ZYX ORF Digitalisierungen	
DV_2	37		Neulengbach 14.3.99, Kunst Können Link	
DV_2	80	Transformator, GZ	Transformator	

DV_2	80	Transformator, GZ	Transformator	
DV_2	80	Transformator, GZ	Transformator	
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	65	Digital-Zusammenschnitt	MoPA Vol. 7, Sendungsmitschnitt ORF mit Dieter Moor	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	157		Raum II - Neulengbach	
DV_2	162		Film- und VHS-Überspielungen original	Digitalisierung ohne TBC
DV_2	41		TTW Schwanenese ORF VHS-DOK 22 ORF Videonale	
DV_2	41		TTW Schwanenese ORF VHS-DOK 22 ORF Videonale	
DV_2	41		TTW Schwanenese ORF VHS-DOK 22 ORF Videonale	
DV_2	1	Vorführvideo zum GZ-Hörraum	Digitalisierung Mozart-Video Kammermusik	Digitalisierung Masterband ohne TBC
DV_2	1	Vorführvideo zum GZ-Hörraum	Digitalisierung Mozart-Video Kammermusik	Digitalisierung Masterband ohne TBC
DV_3	19		Kahlenberg Wolken, Rauhref	
DV_3	19		Kahlenberg Wolken, Rauhref	
DV_3	26		31.12.99 Seccession, GE, Wais	
DV_3	63		Freizeitprogramm	Digitalisierung ohne TBC
DV_3	70		The 88 Voyeur (Video zum Objekt), Diners CL,	Digitalisierung ohne TBC
DV_3	70		The 88 Voyeur (Video zum Objekt), Diners CL,	Digitalisierung ohne TBC
DV_3	70		The 88 Voyeur (Video zum Objekt), Diners CL,	Digitalisierung ohne TBC
DV_3	26		31.12.99 Seccession, GE, Wais	
DV_3	26		31.12.99 Seccession, GE, Wais	
DV_3	78	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	78	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	78	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	78	GZ	VHS Digitalisierungen	



DV_3	78	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	79	GZ, Weibel	VHS Digitalisierungen Computerlanding	
DV_3	79	GZ, Weibel	VHS Digitalisierungen Computerlanding	
DV_3	79	GZ, Weibel	VHS Digitalisierungen Computerlanding	
DV_3	79	GZ, Weibel	VHS Digitalisierungen Computerlanding	
DV_3	79	GZ, Weibel	VHS Digitalisierungen Computerlanding	
DV_3	81	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	81	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	81	GZ	VHS Digitalisierungen	
DV_3	85	001-002	Diverse WTW	
DV_3	85	001-002	Diverse WTW	
DV_3	85	001-002	Diverse WTW	
DV_3	85	001-002	Diverse WTW	
DV_3	85	001-002	Diverse WTW	
DV_3	86	3	Bad Manners	
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	87	004-5	Museum 7	U-Matic
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	



DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	88	006-7	Herzo Base Exit - roh	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	112	DV-22	Rohmaterial VHS 11	
DV_3	112	DV-22	Rohmaterial VHS 11	
DV_3	112	DV-22	Rohmaterial VHS 11	
DV_3	112	DV-22	Rohmaterial VHS 11	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	111		Rohmaterial VHS 02 - 03 - 04 - 08 - 09 - 11 - 12	
DV_3	113		Rohmaterial VHS 12 - TV 25	
DV_3	113		Rohmaterial VHS 12 - TV 25	
DV_3	113		Rohmaterial VHS 12 - TV 25	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	114		Digitalisierung VHS 21	
DV_3	115	Freizeitprogramm	Digitalisierung VHS 22 + 23	
DV_3	115	Freizeitprogramm	Digitalisierung VHS 22 + 23	
DV_3	115	Freizeitprogramm	Digitalisierung VHS 22 + 23	



DV_3	115	Freizeitprogramm	Digitalisierung VHS 22 + 23	
DV_3	115	Freizeitprogramm	Digitalisierung VHS 22 + 23	
DV_3	117		Rohmaterial VHS	
DV_3	117		Rohmaterial VHS	
DV_3	117		Rohmaterial VHS	
DV_3	121		Material	
DV_3	156		Material Neulengbach	
DV_3	113		Rohmaterial VHS 12 - TV 25	
DV_3	156		Material Neulengbach	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
DV_1	116	DV-3H-1A (DV_1 und Teil 2 - DV_3)	Rohmaterial VHS 23	
DV_3				
VIDEO_1	150		Material	
DV_3				
VIDEO_1	150		Material	
DV_5	151		Interview - Dimensionen	
NOMADEN	44		Weiler-Digitalisierungen 1, Seession/Kunst in Raum und Zeit	Digitalisierung Masterband ohne TBC
NOMADEN	44		Weiler-Digitalisierungen 1, Seession/Kunst in Raum und Zeit	Digitalisierung Masterband ohne TBC
NOMADEN	44		Weiler-Digitalisierungen 1, Seession/Kunst in Raum und Zeit	Digitalisierung Masterband ohne TBC
NOMADEN	49		GZ Digitalisierungen Junge Szene 87, Im Licht des Monitors	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	49		GZ Digitalisierungen Junge Szene 87, Im Licht des Monitors	Digitalisierung ohne TBC



NOMADEN	50	Künstlervideos für Helsinki- Ausstellung Secession	Die Reise vom bewegten Bild in den elektronischen Raum	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	51		Infermental 9/1: Modelle und Konstruktionen	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	52		Infermental 9/2: Cocktail der Sinne	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	53		Infermental 9/3: Sprengsätze im Handgepäck	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	54		Infermental 9/4: Ein Stück Heimat	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	73		Infermental 9/5: Tango des Schweren Gewichts	Digitalisierung ohne TBC
NOMADEN	137		Nomaden Secession	Rohmaterial
PROJEKT_2005	146	Ausstellung	Schiele 2006	
PROJEKT_2005	147	Ausstellung	Schiele 2006	
PROJEKT_2005	148	Ausstellung	Schiele 2006	
PROJEKT_2005	135		It Wasn't Us	Rohmaterial
PROJEKT_2005	136		It Wasn't Us	Rohmaterial
PROJEKT_2005	163		It Wasn't Us	Rohmaterial
SCHLÄFER	82	Zentralvideo, 3.er, Sekundärvideo	ARCO_Schlaefer	
SCHLÄFER	82	Zentralvideo, 3.er, Sekundärvideo	ARCO_Schlaefer	
SCHLÄFER	82	Zentralvideo, 3.er, Sekundärvideo	ARCO_Schlaefer	
SCHLÄFER	119		Artefakt Raumaufnahmen	
SCHLÄFER	119		Artefakt Raumaufnahmen	
SCHLÄFER	120		Der Schläfer - Aufnahmen Neulengbach Vorhang	
SCHLÄFER	120		Der Schläfer - Aufnahmen Neulengbach Vorhang	
SCHLÄFER	127		Der Schläfer - Aufnahmen Neulengbach Vorhang	
SCHLÄFER	127		Der Schläfer - Aufnahmen Neulengbach Vorhang	
SCHLÄFER	128		Der Schläfer - Vorhang Artefakt - Dokumentation	
SCHLÄFER	131		Der Schläfer - Aufnahmen Neulengbach Vorhang	
SCHLÄFER	132		Vorhang - Neulengbach - 3er Projektion	
SCHLÄFER	134		Vorhang - Neulengbach - 3er Projektion	
SCHLÄFER	134		Vorhang - Neulengbach - 3er Projektion	
SCHLÄFER	129		Der Schläfer - Vorhang Artefakt - Dokumentation	
SCHLÄFER	133		Vorhang - Neulengbach - 3er Projektion	
SCHLÄFER	130		Der Schläfer - 3er - Computermontage	
TTW	39		Schwanensee 2. Akt v.991208	
TTW	3	Digitalisierte TV-Mitschnitte, z.B. Pulp Fiction	TTW None Are Strangers, Secession	
TTW	3	Digitalisierte TV-Mitschnitte, z.B. Pulp Fiction	TTW None Are Strangers, Secession	



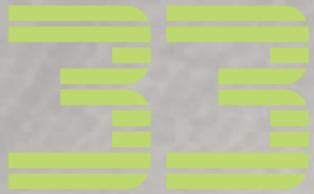
TTW	2	Masterband für Aufführungsreihe 9812	None Are Strangers Bühnenband	
TTW	20		Überspielung TTW Dok Teil 3	
TTW	20		Überspielung TTW Dok Teil 3	
TTW	3	Digitalisierte TV-Mitschnitte, z.B. Pulp Fiction	TTW None Are Strangers, Secession	
TTW	21	ist identisch mit "99011001 b", das im Grabb-Log vorkommt	None Are Strangers, TTW Dok 98/99 Master	Direkt von Festplatte, Daten sonst nicht gesichert! Zweitüberspielung von HD auf 99011002. Überprüft, für VHS-Überspielungen und Regrab verwendet
TTW	22		None Are Strangers, TTW Dok 98/99 Master	Direkt von Festplatte, Daten sonst nicht gesichert! Zweitüberspielung von HD auf 99011001, Duplikat auf 99011401. Nicht überprüft
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	24		None Are Strangers, TTW Dok Kurzversion Master	für VHS-Kopien verwendet. Duplikat auf 99012601
TTW	27		None Are Strangers, TTW Dok 98/99 Masterduplikat	Direkt von Festplatte, Daten sonst nicht gesichert! Zweitüberspielung von HD auf 99011001, Duplikat von 99011002. Nicht überprüft
TTW	28	Zettelnotiz "ca. ab 13, 2 Störungen, neu, 1 x probiert". ÜBERPRÜFEN! eventuell neu grabben	Überspielung Teil 2 TTW Dok	
TTW	29	Teilweise gestörte Überspielungen, Zettelnotiz "1, ab schw, D2, C, Letzte!!!". ÜBERPRÜFEN! eventuell neu grabben	Überspielung Teil 3? TTW Dok	
TTW	30		None Are Strangers, TTW Dok Kurzversion Masterduplikat	Duplikat von 99011501
TTW	33		TTW Schwanensee Zwischenmoovs 001 + ORF Mitschnitt	
TTW	33		TTW Schwanensee Zwischenmoovs 001 + ORF Mitschnitt	
TTW	34		TTW - Schwanensee Musterband 99.11.26	
TTW	35	Rauch Tulln, Schwäne Wasserpark	Schwanensee Rohmaterial	
TTW	35	Rauch Tulln, Schwäne Wasserpark	Schwanensee Rohmaterial	
TTW	35	Rauch Tulln, Schwäne Wasserpark	Schwanensee Rohmaterial	
TTW	33		TTW Schwanensee Zwischenmoovs 001 + ORF Mitschnitt	
TTW	33		TTW Schwanensee Zwischenmoovs 001 + ORF Mitschnitt	
TTW	33		TTW Schwanensee Zwischenmoovs 001 + ORF Mitschnitt	



TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	23		TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte	VHS-Basis: VHS-Bänder von Liz digitalisiert, U-Matic-Basis: VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	3	Digitalisierte TV-Mitschnitte, z.B. Pulp Fiction	TTW None Are Strangers, Secession	
TTW	66	Aufführungsmitschnitt Tech. Museum, nicht ganz vollständig (fast)	TTW alte Bänder, Aufführungsmitschnitte 2	VHS-Bänder von Liz vor Jahren (1988?) kopiert
TTW	76		Schwanensee 3. Akt MASTER	
TTW	122		TTW_Schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	123		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	124		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	125		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	126		TTW - Schwanensee Rauch Szene 2	
TTW	152		TTW - Material	
TTW	152		TTW - Material	
TTW	152		TTW - Material	
TTW	153		TTW - Schwan	
TTW	153		TTW - Schwan	
TTW	155		TTW - None are Strangers Kopie	
TTW	154		TTW - Schwan	
TTW	122		TTW_Schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	123		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	124		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	125		TTW_schwanensee - DOK Band 1-4	
TTW	34		TTW - Schwanensee Musterband 99.11.26	
2010_PROJEKT	7		ORF Farben, Feuer	
2010_PROJEKT	8	Mitschnitt vorletzte Aufführung	None Are Strangers Bühnenband	Rechtes Video ausgefallen
2010_PROJEKT	10	Mitschnitt letzte Aufführung	None Are Strangers Bühnenband	k
2010_PROJEKT	9	Mitschnitt vorletzte Aufführung	None Are Strangers Bühnenband	Rechtes Video ausgefallen
2010_PROJEKT	11	Mitschnitt letzte Aufführung	None Are Strangers Bühnenband	k
2010_PROJEKT	4	Neulengbach, Inge Tests Mediamarkt, Canon-Tests, Wasser, Probeschnitte, Digitalisierung Raum-Kontrolle	Sammlung divers	



2010_PROJEKT	4	Neulengbach, Inge Tests Mediamarkt, Canon-Tests, Wasser, Probeschnitte, Digitalisierung Raum-Kontrolle	Sammlung divers	
2010_PROJEKT	4	Neulengbach, Inge Tests Mediamarkt, Canon-Tests, Wasser, Probeschnitte, Digitalisierung Raum-Kontrolle	Sammlung divers	
2010_PROJEKT	36	Unterwasseraufnahmen Max mit Mick	Schwanensee Unterwasser Max Biskup	Original
2010_PROJEKT	38		Schwanensee 2. Akt MASTER	
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	45		Weiler-Digitalisierungen 2, Secession-ORF-Dokumentationen	Digitalisierung Masterband ohne TBC
2010_PROJEKT	74		Postkasten, Hof 1999	
2010_PROJEKT	74		Postkasten, Hof 1999	
2010_PROJEKT	74		Postkasten, Hof 1999	
2010_PROJEKT	138		Der Schläfer - Band für Graz	
2010_PROJEKT	138		Der Schläfer - Band für Graz	
2010_PROJEKT	158	Kopie von VHS	Museum of Private Arts. 7 - Fernsehsendung von Kunststücke GRAF+ZYX-ORF	
2010_PROJEKT	159	Kopie von VHS TV 10, TV 7	Wohnlust, Eisenklänge	
2010_PROJEKT	159	Kopie von VHS TV 10, TV 7	Wohnlust, Eisenklänge	
2010_PROJEKT	160		Videonale 86 - ORF	
2010_PROJEKT	161		Original-VHS-Kopie	
2010_PROJEKT	75	Digitalisierung ohne TBC		



VideoArchiv : Digital



VideoArchiv : Digital

1980	Talking to my Honey Videosequenz 00:04:20	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Musikvideo, Farbdias	
1981	Bad Manners Videoclip 00:03:37	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1981	Get away Wisdom Film/Videoclip	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Erstaufführung: Midem Cannes 1980/Stand Musica-RCA Austria.	+
1981	Hey You 00:04:13 Film/Videoclip	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1982	Japan 1 Filmclip 00:05:14	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Stimme: Eva Choung-Fux	+
1983	50:50 NYC Freizeitprogramm K#07 - Film-Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Agenten Wien-Tokyo-Wien K#A02	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Aufwärts Eissalon K#09 - Video/Film	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Blaue Szene Freizeitprogramm K#03	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Ciao Lucia Freizeitprogramm K#05 -Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Citroen Automatique Eissalon K#03 - Video/Film	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Diffuser Zynismus Eissalon K#08 - Film-Doppelprojektion	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Dr. Pawlow fährt Rolltreppe in Wien Freizeitprogramm K#10	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Dr. Pawlow gibt ein Interview Freizeitprogramm K#09 -Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Ein Pferd, ein Huhn Wien-Tokyo-Wien K#A03	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Fahrt 01 Wien-Tokyo-Wien K#A06	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Fahrt 02 Wien-Tokyo-Wien K#A08	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+

1983	Flipper Eissalon K#06 - Video-Doppelprojektion	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Giganten des Sports - Boxer Freizeitprogramm K#04 - Film-Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Giganten des Sports - Radfahrer Freizeitprogramm K#02 - Film/Video-Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Heut' ist Silvester Videoclip für die Gruppe Sternenstaub	Ausstattung, Produktion © GRAF+ZYX	Sternenstaub Andrea Dee, Ilse Hoffmann, Gottfried Distl, Ernst Muck, ZYX	+
1983	Jiu-Jitsu Wien-Tokyo-Wien K#A07	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Just Like You Eissalon K#02 - Film-Doppelprojektion	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Kein Ornament der Masse Wien-Tokyo-Wien K#A10	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Landung Wien-Tokyo-Wien K#B01	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Minotaurus liebt nur Jungfrauen Freizeitprogramm K#08	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Portrait Dr. Hellmann Wien-Tokyo-Wien K#A09	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Richtung Zentrum Wien-Tokyo-Wien K#B03	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Ringfahrt Wien-Tokyo-Wien K#B03	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Rom 1939 Freizeitprogramm K#01 - Film-Doppelprojektion	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Schattenboxen Wien-Tokyo-Wien K#A05	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Schneller Schritt Eissalon K#07 - Video/Film	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Schwarze Szene Freizeitprogramm K#06	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Museum of Private Arts Wien	+
1983	Schwarzes Bild Eissalon K#01 - Bild	© GRAF+ZYX		+
1983	Striptease Eissalon K#05 - Video/Film	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	Take it Easy Eissalon K#04 - Film-Doppelprojektion	Darsteller, Kamera, Farbmanipulation, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX		+

1983	XX1 Wien-Tokyo-Wien K#A01	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1983	XX2 Wien-Tokyo-Wien K#A04	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1984	Chips Dance Video zu Computerlanding	00:03:26 Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1984	Einleitung U4 Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#01 00:15:35	Musik, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1984	Franzesco Computeranimation 1 frs	für »Schon eingeschossen auf Franz«. © GRAF+ZYX	Auftrag: Humanic	+
1984	Grauer Raumtransmitter Musikvideo 00:01:37	Kamera, Schnitt © GRAF+ZYX		+
1984	Interstellar Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#08	Kamera, Darsteller, Musik, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1984	Kunst Schwer Fernsehspot 00:00:20 für Aica-Kunsttag	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	»Sendestörungen liegen in unserem Bereich«	+
1984	Moderne Welt Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#07	Kamera, Darsteller, Musik, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1984	Reise in die Südsee Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#03	Kamera, Darsteller, Musik, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1984	Schon eingeschossen auf Franz Fernsehspots 00:00:20, 00:00:05	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Filmtrick, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Humanic	+
1984	Step/4 to Electronic Futurism U-Matic Low-Band Videoclip 00:03:10	Kamera, Darsteller, Musik, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Hochschule für angewandte Kunst Wien	+
1984	Tarzan? Wer ist Tarzan? Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#02	Kamera, Darsteller, Musik, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1985	Franzesco swingt mit Carmen... TV-Rundfunkspot 00:00:20	Kamera, Darsteller, Musik, Computeranimation, Ausstattung, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Franzesco swingt mit Carmen im Bugatti durch die Savanne nach Newport Werbeblock ORF Fernsehen/Hörfunk	+
1985	Twist Computeranimation 6 frs	für »Step/4 to Electronic Futurism« und für Fernsehsendung © GRAF+ZYX		+
1986	2 Dreiecke ergeben 1 Viereck Herzo-Base-Exit K#13	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Achtung! Raum-Kontrolle Musikvideo 00:04:04 Auftragsarbeit für Ars Electronica '86	Kamera, Darsteller, Musik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Auftrag: ORF Ars Electronica ORF 3-Sat	+
1986	Art Killer Herzo-Base-Exit K#08	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+

1986	Begegnung in Wien bei 50 Hertz Herzo-Base-Exit K#11	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Carmen Herzo-Base-Exit K#16	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Eckige Spirale Herzo-Base-Exit K#12	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Einleitung HBE Herzo-Base-Exit K#01	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Fahne Herzo-Base-Exit K#15	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Formenwerfer - Hektisches Signal Herzo-Base-Exit K#17	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Genauere Untersuchung Herzo-Base-Exit K#04	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Herzo-Base-Exit Herzo-Base-Exit K#05	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Japanische Impression Herzo-Base-Exit K#10	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Just Like You Herzo-Base-Exit K#14	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Kunst in Raum und Zeit. Die Wiener Secession 1898–1985 VHS und U-Matic LowBand Video-Collage zur neu renovierten Wiener Secession 00:17:12	Kamera, Musik, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Kunsthistorische Mitarbeit: Sabine Forsthuber Text: Andrea Dee Sprecher: Daniel Eckert Auftrag: Wiener Secession	+
1986	ORF-Videonale '86 TV-Spot 00:00:20 Vorentwurf	Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1986	ORF-Videonale '86 TV-Spot 00:00:20	Gesamtgestaltung © GRAF+ZYX	Auftrag: ORF ORF 3-Sat	+
1986	Pendel Herzo-Base-Exit K#03	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Stern Herzo-Base-Exit K#07	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Technischer Fortschritt Herzo-Base-Exit K#06	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Versöhnlicher Ausklang Herzo-Base-Exit K#18	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1986	Von dort nach da Herzo-Base-Exit K#02	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+

1986	Zoom Herzo-Base-Exit K#09	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Computeranimation, Produktion. © GRAF+ZYX		+
1987	Junge Szene Wien 1987 Multimediale Kunst VHS und U-Matic LowBand - Dokumentarische Video-Collage 29:36:03	Gestaltung, Schnitt, Produktion © GRAF+ZYX Kamera: Gudrun Bielz, Ruth Schnell	Auftrag: Wiener Secession	+
1988	Max Weiler VHS und U-Matic LowBand - Dokumentarische Video-Collage der Ausstellung in der Wiener Secession, 10. 1.-14. 2. 1988	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Text: Gottfried Boehm, Kristian Sottriffer Sprecher: Gabriele Hammel-Haider Kamera (Empfang): Gerhard Fischer Musik: Arnold Schönberg Auftrag: Max Weiler	+
1988	The 88 Voyeur Videoanimation (Synthesizer) 00:20:00	Kamera, Darsteller, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+
1988	Wasserband Video für Raum-Schiff 00:20:00	© GRAF+ZYX		+
1989	Flugformen Video für Foo Fighters A 00:20:00 Band (horizontal geteilt) für 2 Monitore	Computeranimation. © GRAF+ZYX		+
1989	Ö-Bild Vorspann und Zwischentitel für »Die Reise vom bewegten Bild zum elektronischen Raum - 12 Arbeiten österreichischer Videokünstler«	Darsteller, Schnitt, Grafik, Ton, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Wiener Secession	+
1989	Wittgenstein en de Luchtvaart VHS und U-Matic LowBand - Videocollage 00:08:10 - flämisch	Vormgeving, muziek en realisatie © GRAF+ZYX	Tekst: Gabriele Hammel-Haider Fotomateriaal: Michael Nedo, Wittgenstein-Archiv Helicopteropnamen: Friedrich von Doblhoff, Fairey Aviation Auftrag: Palais des Beaux - Arts Paleis voor Schone Kunsten	+
1989	Wittgenstein et l'Aeronautique VHS und U-Matic LowBand - Videocollage 00:08:10 - französisch	© GRAF+ZYX	Auftrag: Palais des Beaux - Arts Paleis voor Schone Kunsten	+
1989	Wittgenstein und die Aeronautik VHS und U-Matic LowBand - Videocollage 00:08:10	Gestaltung, Musik und Realisierung © GRAF+ZYX	Text: Gabriele Hammel-Haider Sprecher: Gabriele Hammel-Haider, Michael Huter Fotomaterial: Michael Nedo, Wittgenstein-Archiv Hubschrauberufnahmen: Friedrich von Doblhoff, Fairey Aviation Auftrag: Wiener Secession	+
1990	12 Räder Video für »Diskreter Simulator«	Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX		+

1990	Enzo Cucci VHS und U-Matic LowBand - Dokumentarische Video-Collage 06:00:00	Kamera, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Wiener Secession	+
1990	Marie Ponchelet VHS und U-Matic LowBand - Dokumentarische Video-Collage 03:00:00	Kamera, Musik, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Wiener Secession	+
1990	Mi-Ka-Do Plastik (Beton, Stahl, Kunststoff) D 300, H 700 cm Konzept (Computeranimation)	Entwurf + Computeranimation. © GRAF+ZYX	geladener Wettbewerb	+
1991	Flugraum: Roter Elefant im Zebra Computeranimation 960 frs 768 x 576	© GRAF+ZYX		+
1991	Im Licht des Monitors VHS und U-Matic LowBand - Dokumentarische Video-Collage zur gleichnamigen Ausstellungsserie 00:28:10	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Dieter Bogner	+
1991	Max Weiler VHS und U-Matic LowBand - Das Spätwerk. Dokumentarische Video-Collage zur Ausstellung Prager Nationalgalerie, Waldstein-Reitschule, 6. 6.-4. 8. 1991	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Ausstellung Prager Nationalgalerie, Waldstein-Reitschule, 6. 6.-4. 8. 1991 Text: Gottfried Boehm Rohmaterial zur Eröffnung: Daniel Hackenberg Musik: Bohuslav Martinu Auftrag: Max Weiler	+
1991	Max Weiler VHS und U-Matic LowBand - Als alle Dinge ... - Dokumentarische Video-Collage zur Ausstellung Salzburger Landessammlungen Rupertinum, 16. 5.-21. 7. 1991	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Text: Otto Breicha Musik: Perotin Auftrag: Max Weiler	+
1991	Torus - Körperfahrt Computeranimation 300 frs 768 x 288	© GRAF+ZYX		+
1991	Vorarbeit zu einem Visuellen Arrangement 2 Videobänder 00:20:00/00:30:00 für 7 Monitore	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX	zu KV 428 (421b), KV 361 (370a), KV 452, KV 581 von W. A. Mozart Auftrag: Salzburger Landesausstellungen Salzburg	+
1998	Feuerwalze Video zu »None Are Strangers« 07	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1998	Kreisbewegung Video zu »None Are Strangers« 03	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1998	Pulp Fiction Video zu »None Are Strangers« 06	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1998	Reise durch die Welt - Mr. Gericault Video zu »None Are Strangers« 04	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1998	Rotes Wasser - Grünes Wasser Video zu »None Are Strangers« 02	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+



1998	Schneller Strich Video zu »None Are Strangers« 05	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1998	Worte, nur Worte Video zu »None Are Strangers« 01	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Der Himmel fließt herab - Nothing happens here Video für »Schwanensee Remixed« 01	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Der Weg durch die Perspektive zum Quader Video für »Schwanensee Remixed« 06	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Die Schwäne Vorarbeit zu Schwanensee	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Durchdringung zweier grauer Körper Video für »Schwanensee Remixed« 09	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Lava im Glas Video für »Schwanensee Remixed« 05	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	None Are Strangers VHS + DV Video Videodokumentation der Aufführung vom 12.1.1999, 00:58:00 VHS PAL	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Tanztheater Wien	
1999	None Are Strangers VHS + DV Video Videokurzdokumentation der Aufführung vom 12.1.1999, 00:18:30 VHS PAL	Kamera, Schnitt, Gestaltung, Produktion © GRAF+ZYX	Auftrag: Tanztheater Wien	
1999	Ornament der Schwäne Video für »Schwanensee Remixed« 02	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Rote Masse Video für »Schwanensee Remixed« 03	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Rotes Bild Video für »Schwanensee Remixed« 08	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Schattenriss Video für »Schwanensee Remixed« 07	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Schnee Weiss Video für »Schwanensee Remixed« 04	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
1999	Wasser Video für »Schwanensee Remixed« 10 unter Verwendung einer Unterwasseraufnahme von Max Biskup	Computer-Videoanimation, Produktion © GRAF+ZYX		+
2000	... denn die Kunst ist eine Tochter ... Video 00:30:00	Text-Computeranimation © GRAF+ZYX	Auftrag: Volksoper Wien	+
2003	Boku Mann Animation zur Website 006	Entwurf, Programmierung © GRAF+ZYX		+

2004	Dark Room : Weisse Körper im gekrümmten Raum Ausstellungsdokumentation 2004 Dark Room : Weisse Körper im gekrümmten Raum Kras 2004 DV Video 04:38:09	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX		+
2004	Dark Room und Schnee Weiss [invers] Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#02	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Sorrow and Sadness 1977	+
2004	Der dynamische Raum - oder : die Dekonstruktion der Wirklichkeit 00:02:16 768 x 576	Computeranimation © GRAF+ZYX		+
2004	Der Weg durch die Perspektive zum Quader V.2.0 Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#02	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Wien-Tokyo-Wien 03 1983	
2004	Gesichtsraum Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#05	Kamera, Darsteller, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Obsessive Vogue 1982	+
2004	Im Lichtblitz Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#06	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Wien-Tokyo-Wien 05 1983	+
2004	Just Like You V.2.0 Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#04	Kamera, Darsteller, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Miniatur 2 1982	
2004	Kreisbewegung V.2.0 Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#05	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Wien-Tokyo-Wien 09 1983	
2004	Lava im Glas + Feuerwalze V.2.0 Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#04	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Wien-Tokyo-Wien 08 1983	
2004	Luftraum Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#01	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Nervöse Geigen 1974	+
2004	Raum I+II Dokumentation zu Symposion und Ausstellung Raum I+II DVD-R Video	Konzept, Gestaltung, Programmierung und Produktion (mit Abbildungen und Musik der teilnehmenden Künstler) © GRAF+ZYX	Auftrag: kunstwerk [krystal] + FOCUS kunst frei raum	+
2004	Rotes Wasser, grünes Wasser V.2.0 Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#07	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Miniatur 1, Gespräche in Genf 1982	
2004	Schneller Strich V.2.0 Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#01	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Japan I 1982	
2004	Scratch Flüchtiger Transporter [Modelle und Konstruktionen] K#03	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: Wien-Tokyo-Wien 07 1983	
2004	Striptease V.1.0 Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#06	Kamera, Darsteller, Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: I look out v.1.2 1982	
2004	Worte, nur Worte V.2.0 Im Raum der Stille kreischen die Planeten K#03	Grafik, Computeranimation, Schnitt, Gestaltung, Produktion. © GRAF+ZYX	Musik: O.T.I 1976	
2005	»Kreuzen Sie die Zeit! Dies ist ein Befehl« sagte der Schläfer zur Larve Der Schläfer, die Larve, ... [unddiezeit] V.2.0 #A02 Zentralvideo Videoclip 02:32	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: I Look Out V.1.3	+

2005	1000 Variationen aus dem Leben eines Lüfters Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #B03 Sekundärvideo Videoclip 01:12	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Prima Causa	
2005	1000 Variationen aus dem Leben eines Lüfters Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #B04 Zentralvideo Videoclip 04:27	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Hey You	
2005	1000 Variationen aus dem Leben eines Lüfters Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #B02 Zentralvideo Videoclip 02:32	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: I Look Out V.1.3	+
2005	Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #A01 Zentralvideo Videoclip 06:23	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: What do You Live For?	+
2005	Hey You V.2.0 Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #A04 Zentralvideo Videoclip 04:27	Grafik und Fotomaterial 1887-2005, Filmmaterial 1981-2005, Musik 1981-2005	Musik: Hey You	+
2005	Lauf 1981 Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #A08 Zentralvideo Videoclip 01:00	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Miniatur 2	+
2005	Messerschnitt (Zeitschnitt) Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #A05 Zentralvideo Videoclip 02:04	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: WTW 02 09	+
2005	Messerschnitt asymmetrisch Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #B05 Sekundärvideo Videoclip 02:04	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: WTW 02 09	+
2005	OX - SW Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #B06 Zentralvideo Videoclip 04:35	Grafik und Fotomaterial 1887-2005, Filmmaterial 1981-2005, Musik 1981-2005	Musik: Sister Green Eye	+
2005	Roter Rot 1981 Der Schlaefer, die Larve, ... unddiezeit V.2.0 #A03 Zentralvideo Videoclip 01:12	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Prima Causa	+



2005	Rotes Wasser - Grünes Wasser V.3.0 Der Schlaefer, die Larve, ... [unddiezeit V.2.0 #B07 Sekundärvideo V.2.2 Videoclip 04:42	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Get Away Darkside	
2005	Schwimmt 1981 Der Schlaefer, die Larve, ... [unddiezeit V.2.0 #B08 Sekundärvideo Videoclip 01:00	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Miniatur 2	+
2005	Vasarely rauft sich das Haar - vor der Leinwand Der Schlaefer, die Larve, ... [unddiezeit V.2.0 #A06 Zentralvideo Videoclip 04:35	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Sister Green Eye	+
2005	Voegel fliegen, noch... Der Schlaefer, die Larve, ... [unddiezeit V.2.0 #A07 Zentralvideo Videoclip 04:42	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Get Away Darkside	+
2005	Winter in 3D Der Schlaefer, die Larve, ... [unddiezeit V.2.0 #B01 Sekundärvideo Videoclip 06:23	Konzept, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: What do You Live For?	+
2006	Amok Schnelle Server leben im Geist der Dekonstruktion	Gestaltung, Programmierung der Website mit Video, Musik und Text © GRAF+ZYX	Flash-Animation mit Video, Musik und 2D-Animation	+
2006	Schielefestival 2006 Neulengbach 1. Stadtkeller - 2. Die Zellen DVD-R Video Ausstellungsdokumentation	Konzept, Gestaltung, Kamera, Schnitt © GRAF+ZYX, Hg.: [KV-N] und die Künstler	DVD-R Videodokumentation Die beiden Ausstellungsdokumentationen sind als rascher Rundgang durch die medienübergreifenden Arbeiten der bildenden Künstler GRAF+ZYX, K.U.SCH. und Heliane Wiesauer-Reiterer konzipiert. [...] Auftrag: [KV-N] World Wide Web	+
2007	1.X-tended Von Menschen, Maschinen, Avataren und anderen interessanten Rechenoperationen	Ausstellungstrailer: Idee, Realisation, Schnitt, Produktion und © GRAF+ZYX 2007 für :[KV-N]	Auftrag: [KV-N] Raika-Filialen NÖ	+
2007	I-fit Flash-Animation mit Video, Musik und 2D-Animation	Idee, Gestaltung, Programmierung und Produktion © GRAF+ZYX	World Wide Web	+
2007	Projektdokumentation 2006 : It Wasn'tUs - Dead Links 1990/1991 : Raumkonstruktion 1984 : Grauer Raumtransmitter DVD-R Video 07:38:11	Konzept, Gestaltung, Kamera, Schnitt © GRAF+ZYX	World Wide Web	+



2008	2.X-tended - visionXsound :[KV-N]08 ExperimentalMusikVideoContest	Ausstellungstrailer und Website: Gestaltung, Programmierung und Produktion: GRAF+ZYX für den :[KV-N]	Auftrag: [KV-N]	+
2008	GRAF+ZYX : Database Flash-Animation mit Video, Musik und 2D-Animation	Konzept, Gestaltung, Text, Programmierung, Video und Musik © GRAF+ZYX Übersetzung: Simone von der Geest	Auftrag: Museum of private Arts World Wide Web	+
2008	Poor Cat 01:29-Flash-Animation mit Video, Musik und 2D-Animation	Konzept, Gestaltung, Text, Programmierung, Video und Musik © GRAF+ZYX Übersetzung: Simone von der Geest	Auftrag: Museum of private Arts World Wide Web	+
2009	Alea iacta est! When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B10 Sekundärvideo Film/Videoclip 00:03:39	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Musik: Get Away Wisdom	+
2009	All My Friends in Action When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B04 Sekundärvideo Videoclip 00:01:30	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Poor Cat	+
2009	Citroen Automatique When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A06 Zentralvideo Videoclip 00:02:55	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Citroen automatique	
2009	Diffuser Zynismus When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A08 Zentralvideo Videoclip 00:02:49	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: On Mars	+
2009	Drehscheibe When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B02 Sekundärvideo Videoclip 00:04:21	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: Roter Rot	Musik: Happy Christmas	+
2009	Endstufe When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B07 Sekundärvideo Videoclip 00:01:10	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Vorstufe	+
2009	Happy Christmas When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A02 Zentralvideo Videoclip 00:04:21	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Happy Christmas	+
2009	I don't feel at home here! When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B01 Sekundärvideo Videoclip 00:01:40	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Enter the Room	+
2009	Im Kornfeld - Landpartie When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B05 Sekundärvideo Videoclip 00:02:54	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Just Like You	+



2009	Just Like You V.2.0 When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A05 Zentralvideo Videoclip 00:02:54	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Just Like You	
2009	Obskure Dialoge mit der Welt V.1.0 When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A11 Zentralvideo Film/Videoclip 00:07:11	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Musik: Einsteins Theorie	+
2009	Obskure Dialoge mit der Welt V.1.1 When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B11 Sekundärvideo Film/Videoclip 00:07:11	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Musik: Einsteins Theorie	+
2009	On Mars When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B08 Sekundärvideo Videoclip 00:02:49	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: On Mars	+
2009	Picture Frequency Modulation Synthesis When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B03 Sekundärvideo Videoclip 05:29	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: When Darkness Comes	+
2009	Poor Cat When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A04 Zentralvideo Videoclip 00:01:30	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Poor Cat	+
2009	R : G : B Interdisziplinäres Projekt - Vorschau	Konzept, Gestaltung, Text, Programmierung, Video und Musik © GRAF+ZYX Übersetzung: Simone von der Geest	World Wide Web	+
2009	Rasende Welt im Fokus When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B06 Sekundärvideo Videoclip 00:02:55	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Citroen automatique	+
2009	Schach matt! When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A10 Zentralvideo Film/Videoclip 00:03:39 - Get Away Wisdom V.2.0	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Musik: Get Away Wisdom	+
2009	Schwarze Gedanken When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A01 Zentralvideo Videoclip 00:01:40	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Enter the Room	+
2009	Striptease - Transformer When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B09 Sekundärvideo Videoclip 00:02:42	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: I Look Out V.1.2	

2009	Striptease - Transformer When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A09 Zentralvideo Videoclip 00:02:42	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: I Look Out V.1.2	+
2009	Vorstufe When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A07 Zentralvideo Videoclip 00:01:10	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: Vorstufe	+
2009	When Darkness Comes When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt A03 Zentralvideo - Schneller Schritt Videoclip 05:29	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX Musik: ZYX	Musik: When Darkness Comes	+
2009	You're too Slow Man When Darkness Comes und andere obskure Dialoge mit der Welt B12 Sekundärvideo Film/Videoclip 00:01:00	Kamera, Darsteller, Musik, Gestaltung, Produktion © ZYX / GRAF+ZYX	Musik: Miniatur 2	+
2010	Last Dance - 2 Lovely People Together Timestamp 01 Videoclip 00:04:13	Konzept, Kamera, Darsteller, Grafik, Animation, Produktion und ©: GRAF+ZYX	Musik: Last Dance	+

Digitalisierungsprotokoll : AudioArchiv

Ausgangsmaterial ab 1974 (analog) Seite 47 bis 56

8-Spur Bänder
1/4 Zoll Bänder
Tonkassetten

Digital Recording

Direct Recording mit »Soundforge« von Sony bzw. mit »Wave-Lab« von Steinberg direkt in das
Festplattenarchiv

AudioArchiv : Digital Seite 57 bis 62

Liste der zur Zeit verfügbaren digitalisierten und nachbearbeiteten Sounds und Musikstücke



AudioArchiv : Ausgangsmaterial ab 1974 (analog)

10000	A	Vorarlberger Blues - Demomischung, Entwurf, Mitschnitt	Archiv Sendung	90
10001	B	Iviron Silvester - EP3 - Iviron	Archiv MoPA	90
10001	A	Iviron Silvester - EP3 - Mitschnitt Iviron	Archiv SM&S	90
10002	A	Wolfganggasse 1 - EP 5 / Dilrupa - klassische Geige und Gitarre / Mitschnitt Scherner- Mol	Archiv SM&S	60
10002	B	Wolfganggasse 2 - Mitschnitt	Archiv MoPA	60
10003	A	Erhard - FP 1 - Mitschnitt Petrzelka	Archiv SM&S	90
10004	B	St. Pölten - EP 6 - Mol Flatischler Scherner	Archiv SM&S	60
10004	A	St. Pölten - EP 6 - Mitschnitt Mol Flatischler Scherner	Archiv SM&S	60
10005	A	EP 8 - Mitschnitt Mol Angela Heinz	Archiv SM&S	90
10005	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10006	A	R. Stolz - EP 1 -	Archiv SM&S	90
10006	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10007	A	Fabrik - EP 4 - Tripes	Archiv SM&S	90
10007	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10008	A	Inzersdorf - EP 7 - Mitschnitt Tripes	Archiv SM&S	90
10008	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10009	A	- Mitschnitt Tripes	Archiv O.T.	90
10009	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10010	A	Kinderstück - Liz King	Archiv O.T.	60
10010	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10011	A	Happy Christmas - Originalmixl Roter Rot	Archiv MoPA	90
10011	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10012	A	1 N 270 / OOXA / Linn + Song 11 / Linn - Rohmaterial	Archiv O.T.	90
10012	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10013	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10013	A	XX - Rohmaterial	Archiv O.T.	60
10014	A	!5 Tonspuren - Originalmixl, Kopie	Archiv O.T.	60
10014	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10015	A	NÖ Landeshymne -	Archiv O.T.	60
10015	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10016	A	Junge Szene Wien - Mitschnitt Musikbox	Archiv Sendung	60
10016	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60



10017	A	Inge Graf + Zyx - Mitschnitt Ö 3 Dabei	Archiv Sendung	60
10017	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10018	A	Inge Graf + ZYX - Werner Geyer - Mitschnitt Musikbox	Archiv Sendung	90
10018	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10019	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10020	A	Junge Szene Wien - Mitschnitt Musikbox	Archiv Sendung	60
10020	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10021	A	2539 - Entwurf	Archiv O.T.	60
10021	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10022	A	Güssing / Filmmusik - Geigen / Mitschnitt Iviron	Archiv O.T.	60
10022	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10023	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10023	A	Sister Green Eye / Mawkish / Out of Love - / Demomischung, Entwurf ZYX	Archiv ZYX-Art	60
10024	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10024	A	The Best Of Nuyork Yng - Demomischung	Archiv O.T.	90
10025	A	Anfang - Rohmaterial Zenker	Archiv O.T.	60
10025	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10026	A	Reizerneuerung im Relativkorridor - Vorführband	Archiv MoPA	90
10026	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	90
10027	A	28 Minuten im Gelben Badezimmer - Vorführband	Archiv MoPA	60
10027	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10028	A	28 Minuten im Gelben Badezimmer - Vorführband	Archiv MoPA	60
10028	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10029	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10030	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
10031	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10031	A	Show B - Demomischung	Archiv GRAF+ZYX	60
10032	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10032	A	Wien-Tokyo-Wien - Demomischung	Archiv MoPA	60
10033	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10033	A	Video 1-3 / Killer Comet / Rocked Command / Tank-V-UFO / Tank-V-UFO / Comet / Col / 123 / 1234 - Dat	Archiv O.T.	60
10034	A	523 Bermuda - Demomischung	Archiv MoPA	90
10034	B	Sammlung	Archiv MoPA	90
10035	A	Black 1 - Entwurf	Archiv SM&S	60



10035	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10036	A	Black 2 - Entwurf	Archiv SM&S	60
10036	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10037	A	Black 3 - Entwurf	Archiv SM&S	60
10037	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10038	A	GRAF+ZYX 77'40" - Entwurf	Archiv GRAF+ZYX	60
10038	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10039	A	Black 4 - Entwurf	Archiv SM&S	60
10039	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10040	A	Black 5 - Entwurf	Archiv SM&S	60
10040	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10041	A	Black 6 - Entwurf	Archiv SM&S	60
10041	B	Sammlung	Archiv MoPA	60
10042	A	Güssing - EP 2 - Kassete stockt zu Beginn/ Mitschnitt Iviron	Archiv SM&S	90
10042	B	Güssing - EP 2 / Aufnahmeangaben / Iviron	Archiv MoPA	90
10043	A	Metronom Einzähler - Freizeitprogramm - Demomischung, Kopie	Archiv GRAF+ZYX	90
10044	B	Musikbox Roter Rot - ZYX - Bandzug eiert/ Mitschnitt Geringer Musikbox	Archiv Sendung	90
10044	A	Police 2	Archiv Sendung	90
10045	B	Sammlung	Archiv MoPA	90
10045	A	Synthesizer Solo Improvisationen - Entwurf	Archiv ZYX-Art	90
10046	A	Demomischung	Archiv O.T.	60
10046	B	Graf liest Wiener Secession -	Archiv MoPA	60
10047	A	Die Rolling Stones Story - Fremd, Mitschnitt ORF	Archiv Sendung	90
10047	B	Interview Roter Rot Zyx - Wienmusikk/ Mitschnitt Musikbox Alfred Hütter	Archiv Sendung	90
10048	A	Becken mit Basstrommelschlag - zuerst links/ Entwurf, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
10048	B	Demokassette	Archiv MoPA	90
10049	A	Interview Staudacher - Rohmaterial	Archiv GRAF+ZYX	60
10049	B	Interview Staudacher - Rohmaterial	Archiv GRAF+ZYX	60
10050	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
10050	A	Interview Secession Krischanitz Köb - 1986/ ORF	Archiv Sendung	60
10051	B	Interview Staudacher -	Archiv GRAF+ZYX	60



10051	A	Interview Staudacher - Rohmaterial	Archiv GRAF+ZYX	60
10052	A	Roter Rot Mawkish No 15 / I Wish You Where Dead / Please Love Your Dog / Help Me Pig, I Slaughter My Foe / That Is True / Lt.d. / Maybe Tomorrow / Green Tree Mafia - Demomischung, Entwurf	Archiv SM&S	60
10052	B	Unbelieving Thomas / Nuyork Christmas / Wie Du mir fehlst (How I Miss You) / After Love	Archiv MoPA	60
10053	A	Franzesco swingt ... - Probemischung	Archiv GRAF+ZYX	60
10053	B	Mitschnitt Telefonat - Mitschnitt	Archiv MoPA	60
10054	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
10055	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
10056	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
10057	B	Demokassette	Archiv MoPA	90
87051	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87051	A	I Use You - Probemischung Roter Rot	Archiv SM&S	60
87052	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87052	A	Miniaturen 1982 - Originalmixl Infra/ZYX	Archiv SM&S	60
87053	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87053	A	ZYX ORF - Mitschnitt	Archiv SM&S	60
87054	A	523 Bermuda - Ballettmusik ZYX	Archiv SM&S	60
87054	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87055	A	Demo mit Linn / 1-4 mit Stimme / 5-8 Playback - / Demomischung Heimo Becker	Archiv SM&S	60
87055	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87056	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87056	A	Der Atem des Japaners / Vogelgezwitscher / Stimmen verkehrt / Probeschnitte (Are You Hanging) / Poor Cat - Probemischung ZYX	Archiv SM&S	60
87057	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87058	A	1982 - Probemischung Hütter	Archiv SM&S	60
87058	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87059	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87060	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87060	A	Kunsttag kurz u. -lang / Triumph extra kurz u. -lang / Bilderland / Philips Compact Disc / Stereo Hit / 2000 / CTV Philips / Inge Stimme Solo KS1 / Johnny Filter / KS1 - /Originalmixl ZYX	Archiv SM&S	60
87061	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87061	A	Prima Causa - Originalmixl ZYX	Archiv SM&S	60
87062	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87062	A	Japan 1 - Originalmixl	Archiv SM&S	60
87063	B	Demokassette	Archiv MoPA	60



87064	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87064	A	Wien-Tokyo-Wien A - Vorführband	Archiv SM&S	60
87065	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87065	A	Wien-Tokyo-Wien B - Esther Tanz 2 fehlt - Vorführband	Archiv SM&S	60
87066	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87066	A	Wien-Tokyo-Wien A - Originalmixl	Archiv SM&S	60
87067	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87067	A	Wien-Tokyo-Wien B - Originalmixl	Archiv SM&S	60
87068	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87068	A	Wien-Tokyo-Wien Restmaterial ungeschnitten - Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87069	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87069	A	Eissalon - Vorführband	Archiv SM&S	60
87070	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87070	A	Eissalon - Originalmixl	Archiv SM&S	60
87071	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87071	A	Eissalon Restmaterial - Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87072	A	28 Minuten im gelben Badezimmer - Originalmixl GRAF+ZYX	Archiv SM&S	60
87072	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87073	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87074	A	1083 / TTW - Pipiltz / Philips / Das moderne Gefühl - Probemischung Hütter + Dorfner	Archiv SM&S	60
87074	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87075	B	Demokassette	Archiv MoPA	60
87075	A	TTW 83 - Wind, Kosmonauten / 1 Version / 2 Version - / Originalmixl	Archiv SM&S	60
87076	A	Letzter Cut - I Use You - Probemischung	Archiv SM&S	60
87076	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87077	A	Freizeitprogramm - Originalmixl, Master	Archiv SM&S	60
87077	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87078	A	Museum of Private Arts Vol. 1U4 / Entwürfe / Blues / Fuse - /Originalmixl	Archiv SM&S	60
87078	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87079	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87079	A	Stimmvorlagen Tarzan / Telefon / Dr. Pawlow (Freizeitprogramm) - / Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87080	A	Freizeitprogramm diverse - Originalmixl	Archiv SM&S	60
87080	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87081	A	Freizeitprogramm / WTW / MoPA 1 / Radiostimmen reverse / WTW ungeschnitten - Kopie	Archiv SM&S	60



87081	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87082	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87083	A	Basis - Demomischung Sternenstaub	Archiv SM&S	60
87083	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87084	A	Freizeitprogramm - Vorführband	Archiv SM&S	60
87084	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87085	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87086	A	Computerprogramme - Computerprogramme, Dat	Archiv SM&S	60
87086	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87087	A	523 Bermuda - Vorführband	Archiv SM&S	60
87087	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87088	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87088	A	Spot / Tarzan / Walzer / Triumph Extra / Multivision / Automatenprogramm - Entwurf	Archiv SM&S	60
87089	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87090	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87090	A	Step/4 -	Archiv SM&S	60
87091	A	Freizeitprogramm / Franz / Philips / Radfahrer - /	Archiv SM&S	60
87091	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87092	B	Probeaufnahmen	Archiv MoPA	60
87093	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87094	A	Eissalon 1-6	Archiv SM&S	60
87094	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87095	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87095	A	Vocal	Archiv SM&S	60
87096	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87096	A	Vocal	Archiv SM&S	60
87097	A	Prima Causa - Probemischung	Archiv SM&S	60
87097	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87098	A	Demo - Demomischung Heimo Borg, Kwatal	Archiv SM&S	60
87098	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87099	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87100	A	Are You Rich 1 langsam / Are You Rich 1 schnell / Let Me Take Your Time / Night and Day - Probemischung, Entwurf	Archiv SM&S	60
87100	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87101	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87101	A	Vocal	Archiv SM&S	60



87102	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87103	A	Reizerneuerung im Relativkorridor - Test	Archiv SM&S	60
87103	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87104	A	Grauer Raumtransmitter -	Archiv SM&S	60
87104	B	Vocal	Archiv MoPA	60
87105	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87105	A	Johnny Filter - Austria Tabak	Archiv SM&S	60
87106	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87106	A	Humanic - Schon eingefranzt? -	Archiv SM&S	60
87107	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87107	A	Weibel 1 - Weibel	Archiv SM&S	60
87108	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87108	A	Weibel 2 - Weibel	Archiv SM&S	60
87109	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87110	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87110	A	MoPA Vol. 3 Madrid - Originalmixd, Vorführband	Archiv SM&S	60
87111	A	Computerlanding -	Archiv SM&S	60
87111	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87112	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87112	A	Step/4 -	Archiv SM&S	60
87113	A	Diverse - Kopie	Archiv SM&S	60
87113	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87114	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87115	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87115	A	Minotaurus / Citroen Automatique / Herzo-Base-Exit - / Originalmixd	Archiv SM&S	60
87116	A	Casablanca - Weibel	Archiv SM&S	60
87116	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87501	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87502	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87503	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87504	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87505	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87506	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87507	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60

87508	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87509	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87510	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87511	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87512	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87513	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87514	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87515	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87516	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87517	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87518	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	60
87801	A	Komposition und Rohmaterial - Aufzeichnung 2 / Psychodelisch 1-5 / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv MoPA	60
87801	B	Komposition und Rohmaterial / Adelheit / Variation 1-11 - /	Archiv MoPA	60
87802	A	143 Komposition und Rohmaterial - Aufzeichnung 2 / 254 / 448 / Order Of Success 1-6 Variationen - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87803	A	117 Komposition und Rohmaterial 1-11 / 174 / 227 / 316 / 417 / 464 / 530 / 652 / 712 - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87803	B	117 Komposition und Rohmaterial 11-22 / 80 / 180 / 295 Split 2 / 344 / 406 Split 4 / 472 / 546	Archiv MoPA	60
87804	B	Dedicated To Amanda -	Archiv MoPA	60
87804	A	I Say Love Me Now / !1/3 Double 1 / Cry Softly / Layouts Alien Voice 1-8 - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87805	A	Are You Trying / Miniatur / ZYX Urwald / Psychodelisch / WTW - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87807	A	Vocals und Geige 1-3 / Japan 1 - Stimme Graf 4-6 / Improvisationen Schlagzeug + Geige 7-10 / ZYX Voice German 11-12 - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87809	A	Schlagzeug Bongos durchgespielt / Synthesizer / Gesang / No Time / Dreaming All The Time / Secret Love / Are You Hanging - Are You Crying / Are You? - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87809	B	Syntrump / Fortsetzung und Ende Gesangsnummer / Schnarrend / Hastig / Chaos Finale / Drums / Robots Song in Jungle / Japanese Dreams 2 anschwelend / Maybe You / Let Me Take You Down - /	Archiv MoPA	60
87810	B	Zen Meditation - Fremd	Archiv MoPA	90
87810	A	Zen Meditation - Rohmaterial, Fremd	Archiv SM&S	90
87811	A	Musikbox mit ZYX - Hey You - Little Boys Desires - Probemischung, Mitschnitt ORF - Geringer	Archiv Sendung	90
87811	B	Musikbox mit ZYX / Laurie A. / Mitschnitt ORF - Geringer	Archiv Sendung	90
87812	B	Laurie A. / Miniatur ZYX / Mitschnitt ORF - Kos	Archiv Sendung	90
87812	A	Studio Noe - Mitschnitt ORF	Archiv Sendung	90
87813	B	O Probe zu Mix 1/7 D4 - Fortsetzung zu 1 / 134 Mix 2 - Glas / 291 Double 8 Double 4 Res C7 - Gesang Enchatee / 252 Double 6 - mit Englisch / 293 Mix Schluß / 382 - Probemischung, Rohmaterial, Entwurf	Archiv ZYX-Art	90
87813	A	OC 7 - Gesang - Are You / 69B6 Double 4 / 129 Mix - Basics / 224 Stimme - 523 Bermuda / 268 Mix L - Zwischenstück / 367 Probe AL 05 Pulsar - Tausend Träume - 523 Bermuda / 404 Mix 3 / 497 Tausend Träume 2 / 555 Klang - Sounds / 587 RM / 649 Soku 6 - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87814	B	Interview ZYX - Mitschnitt ORF - Reumann	Archiv Sendung	60
87814	A	Wienmusikk - Fremd, Mitschnitt ORF	Archiv Sendung	60

87815	B	Die Unvertrautheit / Happy Christmas / Wie du mir fehlst / Syntnummer - /Entwurf, Probemischung	Archiv Roter Rot	60
87815	A	Musikbox - ZYX - Roter Rot - Mitschnitt ORF - Hütter	Archiv Sendung	60
87816	A	Musikbox mit Distl - Fremd, Mitschnitt ORF	Archiv Sendung	60
87818	A	0 Jakesch Spot - RP 1 / 18 Take It Out / 68 Bass Chorus & Roland / 140 I Look Out 1 Mix / 195 Instrumental Mix 8-Spur / 240 Chorus + Rhythmus / 246 I Look Out 2 Mix / 280 Do Not Wounder Take It / 320 Instrumental + Vocal + Roland / 354 Rhythmus + Synth / 390 Way To Freedom / 440 Vocal Blues - Take It Out / 365 Flanger Bass - / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial Jakesch	Archiv ZYX-Art	60
87818	B	0 OBXA Rhythmus - Lyrisch, Schön / 65 What do You Live - Playback / 144 Langes Instrumental / 380 Synth + Roland - Flimmern / 460 Flanger + Bass - Step by Step / 490 Synth + Rhythmus - Rohmaterial, Entwurf, Probemischung	Archiv ZYX-Art	60
87819	A	0 Sequenzer + Gesang - I don't Know / 290 I Need You / 400 Vocal + Sequenzer - Variationen / Take You By My Heart - Clamps / Didn't Find A Heart of Gold - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87819	B	I Know I Know Vocal - One Sky / In The Morning I Adore Vocal - Bad Manners / Entwurf	Archiv ZYX-Art	60
87820	B	Diverse Entwürfe / Mutationen When I Was A Little Boy / Gesang - /	Archiv ZYX-Art	60
87820	A	Musikbox Roter Rot / Rosachrome / Mitschnitt ORF - Kos	Archiv Sendung	60
87821	A	0 Honey Time - Aufzeichnung 2 / 67 Rhythmus / 120 Dream My Honey / 206 Rhythmus - rubig / 242 Rhythmus - Flanger / 274 Intro ZYX / 312 Rhythmus + Gesang / 366 I Look Out 1 mit InstrumentalSolo - Longversion / In The Morning - Talk To My Honey - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87821	B	0 Vocoder Meditation + Voc. - Einsteins Theorie / 100 " + Roland / 220 Voc. + Synth. + Roland / 330 - !	Archiv ZYX-Art	60
87822	B	0 Trust Nobody - Original / 105 Git. + Rhythmus / 160 Git. + Git. + Synth. / 175 When I Heared Of Venus / 290 Akk. + Schlagzeug + Voc. / 370 Rhythmus + Synth - In My Head - Go Away From My Heart / 435 I Look Out Of My Eyes 2 - Original / 480 Gesang - Probemischung, Entwurf	Archiv ZYX-Art	60
87823	B	And They Hold You -	Archiv ZYX-Art	60
87823	A	Schlagzeug OBXA - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87824	A	Talking H - Nicht geprüft/	Archiv SM&S	60
87824	B	Talking H / 145 Probemix 8-Spur - A Way / 220 Probe Playback + Rhythmus / 260 - /Fremd	Archiv SM&S	60
87825	A	Stimme Zischen mit Computerline + Bass / Need Your Heart - Cry Out / Kurzer Rhythmus - Cut / Synthlinie - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87825	B	0 Testsong - Beginn wenig Pegel / Stimmprobe Aufnahme I Know / Synthesizer Vocal Vocoder / Baby Baby Far Away / Heart of Gold Black Rhythm / Syntline - Entwurf, Rohmaterial	Archiv MoPA	60
87826	A	Take Out - Gesang / Break Down / Easy Way To Freedome / Talking To My Honey / Father Deep Ground / I Look Out Of My Eyes / Layout / In The Morning / Little Boys Desires - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87826	B	Trust No Woman / Layout / She Said I Need You / Synth + Schlagzeug / Diverse Gesangsvariationen / Get Away Wisdom - mit Chor	Archiv ZYX-Art	60
87827	B	Dream Of Japan -	Archiv MoPA	60
87827	A	Urwald / Variationen Adelheit / Na Na Na / Zieharmonika - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87829	B	Synthline - Orgel - Tropfen - Glas / Improvisationen /	Archiv MoPA	90
87830	A	Disco / OBXA A2 / Release kürzer / Sternenstaub Refrain ZYX / Sylvester / Sternenstaub Andrea Voc. - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87830	B	Sternenstaub -	Archiv MoPA	60
87831	A	Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	60
87831	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
87832	A	Fang Klang / Layouts Synthesizer + Schlagzeug / Hanging Out - abgebrochenVocal + Clamps - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial Sternenstaub	Archiv SM&S	90
87832	B	You Are Hanging Out Again - Melodie Sternenstaub/	Archiv MoPA	90

87834	A	Laurie A. - Big Science / Du bist die Ruh - Gundula Janowitz / Fremd, Mitschnitt Andersen	Archiv Sendung	90
87835	B	Heut ist Sylvester - Andrea/ Probemischung	Archiv MoPA	90
87835	A	Schlagzeug und Synth - rasch - Solo durchgespielt - 25 Minuten / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87836	A	Take it Easy / Eissalon Improvisationen - mit Gesang / I Saw You Again / Da, Da, Da - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	90
87837	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	90
87837	A	Eissalon - komplet/ Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	90
87838	B	Flipper 1 / Marschmusik - Trommeln + Pfeifen - rasch / Flipper 2 / Aufzug / I Am Thinking Of You - Probemischung, Entwurf	Archiv ZYX-Art	90
87838	A	Musikbox - 1983 / Interview ZYX - Überdruss im Überfluss / Probemischung, Mitschnitt, Fremd ORF	Archiv Sendung	90
87839	B	Japanische Nummer - Fremd, Mitschnitt	Archiv O.T.	90
87839	A	Vorstufe - Eissalon / Schneller Schritt / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	90
87840	A	ImprovisationenVocal / MutantsVocal / Glasklang - WTWVocal / Improvisationen - Kanal fällt aus - /Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87840	B	WTW / Improvisationen / Variationen - Kanal fällt aus - Probemischung, Entwurf	Archiv MoPA	90
87841	A	WTW - EV Gesang / Japanische Improvisationen / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv SM&S	90
87841	B	WTW / Aliens Song - Duett	Archiv MoPA	90
87844	B	Dr. Pawlow fährt Rolltreppe - Variation 1	Archiv ZYX-Art	60
87844	A	Improvisationen mit Vocal / Synthesizer mit Glas- und Wasserklang / Drums im Schrittempo - langsam / Bläser / 28 Minuten im Gelben Badezimmer / Variationen mit Clamps + Synth / Improvisation WTW mit Clamps und Zieharmonika / -/ Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87845	B	Drums und Synthline Demo	Archiv MoPA	90
87846	B	Synthieorchester breit / Smiling At My Door / Duck Discussions / Take It Easy - Fuse / Moderne Zeiten / Schwimmer / I Don't Know Where My Heart Is - Double Voice / I Don't Know Where The Fuse Is -	Archiv MoPA	90
87846	A	Vitae - französisch/ Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87847	B	Tarzan, wer ist Tarzan - Sprach-Mix / Sendestörungen liegen in unserem Bereich - Graf / Be Extra Beautiful	Archiv MoPA	90
87847	A	Trommelsolo + Schlagzeug - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87849	A	Falling Out Of Time - Voc. / Over And Over / Vivre - / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87850	B	Ich bin verstört / So wie jeden Tag / Your Outside Is In / Die grosse Leere / Voice / Pendel - HBE / Around Around - gestört / Vocal / I Need You / Chips Dance - gestört / Andrea Dee	Archiv ZYX-Art	90
87850	A	Synthline - rasch / Gesangslinie - unterbrochen / Triumph / A Way Not Easy - unterbrochen / Grauer Raumtransmitter / Band gestört - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	90
87851	B	Rohentwurf	Archiv MoPA	60
87851	A	Vivre Dance - gestört / SubSound Experiment / Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87852	A	SubSound Experiment - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60
87854	A	Experiment / SubSound Experiment / HBE - Voice - Entwurf, Probemischung, Rohmaterial	Archiv ZYX-Art	60

AudioArchiv : Digital

1977	Sorrow and Sadness	Musik auf Ronder Rot - DOG 00:04:40	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Ronder Rot
1977	Heroe	Musik auf Ronder Rot - DOG	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Ronder Rot
1977	Last Dance	Musik auf Ronder Rot - DOG 00:04:13	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Ronder Rot
1977	Out of My Eyes	Musik auf Ronder Rot - DOG	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Ronder Rot
1977	Happy Christmas	Musik auf Ronder Rot - DOG 00:04:21	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Roter Rot
1977	No Instruments	Musik auf Ronder Rot - DOG	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Roter Rot
1978	I wish you were dead	Mawkish 01 #01 00:04:23	00:03:24 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1978	Please love your dog	Mawkish 01 #02 00:03:02	00:03:02 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1978	That is true	Mawkish 01 #03 00:03:25	00:03:25 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1978	t. l. d.	Mawkish 01 #04 00:04:10	00:04:10 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1978	Help me pig, i slaughter my foe	Mawkish 01 #05 00:03:59	00:03:59 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1978	Ein anderer Gott als du lässt mich mehr in Ruh, Vater	Mawkish 01 #06 00:03:13	00:03:13 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1979	Die Un-Vertrautheit der Wirklichkeit	Filmmusik 00:21:30	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1981	Signation Musicbox	00:01:00	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Japanische Impression	Musik zu Herzo-Base-Exit K#10	00:01:41 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1981	Away To Freedom	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #A04	00:03:42 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1978	Enter the Room	Musik 00:14:27	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Roter Rot
1980	Einsteins Theorie	Musik 00:07:11	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1986	Genauere Untersuchung	Musik zu Herzo-Base-Exit K#04	00:02:15 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1981	Hey You	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #A02	00:04:30 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1986	Einleitung HBE	Musik zu Herzo-Base-Exit K#01	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Sägezahn	Musik zu Herzo-Base-Exit K#15	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1982	Gespräche in Genf	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A10	00:01:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1982	523 Bermuda	Musik für Ballett 15:44:02	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Millionär mit Wüstenrot	00:00:20 Musik TV-Rundfunk Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1983	CTV	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1983	VCR	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1983	Stereo Hit 8130 MM2	00:00:20 Musik TV-Rundfunk Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1983	Compact Disc	Musik TV-Werbung 00:00:20	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX

1983	Citroen Automatique	Musik zu Eissalon #03	00:03:50 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Take it Easy	Musik zu Eissalon #04	00:03:54 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Blau Szene	Musik zu Freizeitprogramm #03	00:01:32 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	50:50 NYC	Musik zu Freizeitprogramm #07	00:04:49 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Minotaurus liebt nur Jungfrauen	Musik zu Freizeitprogramm #08	00:01:20 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Strip Tease	Musik zu Eissalon #05	00:05:39 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Zwischentitelmusik	00:02:59	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Dr. Pawlow gibt ein Interview	Musik zu Freizeitprogramm #09	00:04:04 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Dr. Pawlow fährt Rolltreppe in Wien	Musik zu Freizeitprogramm #10	00:03:55 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Schwarze Szene	Musik zu Freizeitprogramm #06	00:00:29 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Ciao Lucia	Musik zu Freizeitprogramm #05	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Giganten des Sports - Radfahrer	Musik zu Freizeitprogramm #02	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Rom 1939	Musik zu Freizeitprogramm #01	00:04:25 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Schwarzes Bild	Musik zu Eissalon #01	00:01:41 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Just Like You	Musik zu Eissalon #02	00:03:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Flipper	Musik zu Eissalon #06	00:03:47 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Schneller Schritt	Musik zu Eissalon #07	00:06:02 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Diffuser Zynismus	Musik zu Eissalon #08	00:03:59 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Aufwärts	Musik zu Eissalon #09	00:02:03 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Giganten des Sports - Boxer	Musik zu Freizeitprogramm #04	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	XX1	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a01	00:07:27 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Agenten	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a02	00:04:24 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Ein Pferd, ein Huhn	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a03	00:03:25 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	XX2	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a04	00:04:56 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Schattenboxen	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a05	00:03:49 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Fahrt 01	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a06	00:06:53 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Jiu-Jitsu	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a07	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Fahrt 02	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a08	00:03:03 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Portrait Dr. Hellmann	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a09	00:02:12 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Kein Ornament der Masse	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #a10	00:03:09 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Landung	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #b01	00:15:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Richtung Zentrum	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #b02	00:18:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Ringfahrt	Musik zu Wien-Tokyo-Wien #b03	00:35:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Prima Causa	Musik für Ballett 00:17:25	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX

1983	28 Minuten im gelben Badezimmer	Musik für Installation	MCA 00:28:00
1984	Kunst Heute	Signation 00:01:10	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Multivision 84	Ich würd' gern auf den Fidschi Inseln viele wilde Bilder pinseln	Ton-Dia-Glücksspiel Mehrfachprojektion © GRAF+ZYX
1984	Grauer Raumtransmitter	Raummusik 00:01:37	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1977	Easy Way to Freedom	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B10	00:03:53 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Steirischer Herbst '84	Computerlanding 30:00	Programm für Tonband und 3 Filmprojektoren © GRAF+ZYX
1984	Triumph Extra	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1984	Kunst im Radio	00:01:30 Signation	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Interunfall RAS	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	B 83 Bilderland	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Autoradio	00:00:20 Musik TV-Rundfunk Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	TV-Portable	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Filmmusik zu »Traumspiel«	00:15:00 (Fernsehspiel)	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Golf	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Happy Days	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Golden Cup	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Logo	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Triumph Japan	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	VCR 84	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Matchline	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Triumph Overseas	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Waschmaschine	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1984	Schon eingeschossen auf Franz	00:00:20, 00:00:05 Ton für TV und Rundfunk Werbung	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Reise in die Südsee	Musik zu Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#03	00:03:07 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Chips Dance	Musik zu Computerlanding	00:03:26 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	AMB 34 für Africa-Africa	Musik für Ballett 00:34:00 (On Land)	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	W.D.M.F.	Filmmusik 00:12:40	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Automaten-Programm Tempo 127	Musik für Fünfzehn Tonspernen 00:01:56	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1985	Maschinenmusik	00:35:00 Musik zu Peter Weibels Rockoper »Der künstliche Wille«	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1976	Didn't Find A Way to Freedom	Musik Roter R.	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © Roter R.
1984	Johnny Filter	00:00:67 Kinowerbung	Musik zu »Johnny Filter« für Austria Tabak (Peter Weibel)Clio Awards (beste Originalmusik), New York
1985	Philishave	00:00:20 Musik Entwurf TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX

1985	Arbeitsmarktverwaltung	00:00:20 Musik Kinowerbung	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1985	VCR 85	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1985	Matchline 85	00:00:20 Musik TV-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1985	Franzesco swingt mit Carmen ...	00:00:20 Ton für TV und Rundfunk Werbung	Sprecher, Musik, Komposition, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Step/4 to Electronic Futurism	Musik für Diplomarbeit	00:03:10 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	ORF- Videonale '86	Signation 00:00:20	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Pendel	Musik zu Herzo-Base-Exit K#03	00:04:25 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Just Like You	Musik zu Herzo-Base-Exit #14	00:03:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Casablanca	Musik zu »Casablanca« für Austria Tabak	00:01:00 (Peter Weibel)
1987	NÖ Landeshauptstadt	00:01:15 Musik Kinowerbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © ZYX
1988	Extra	Musik TV-Werbung 00:00:15	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1988	Foto-Olympiade	00:01:45 Musik Rundfunk-Werbung	Komposition, Instrumente, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	2 Dreiecke ergeben 1 Viereck	Musik zu Herzo-Base-Exit K#13	00:01:24 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1984	Moderne Welt	Musik zu Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#07	Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1993	Raumkonstruktion 1:3	00:03:40 Musik für Laserstrahlen	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1993	Raumkonstruktion 1:9	00:09:05 Musik für Laserstrahlen	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Art Killer	Musik zu Herzo-Base-Exit K#08	00:02:33 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Formenwerfer - Hektisches Signal	Musik zu Herzo-Base-Exit K#17	00:02:01 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Stern	Musik zu Herzo-Base-Exit K#07	00:01:42 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1986	Technischer Fortschritt	Musik zu Herzo-Base-Exit K#06	00:02:29 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1986	Versöhnlicher Ausklang	Musik zu Herzo-Base-Exit K#18	00:00:55 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1982	Poor Cat	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B12	00:01:29 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Achtung! Raum-Kontrolle	Musik für Video 00:04:04	Musik © GRAF+ZYX
1981	What Do You Live For?	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #B05	00:06:11 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1981	Get Away Wisdom	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #A01	03:37 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1981	Little Boy's Desires	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #A03	00:04:00 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1981	Mawkish	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #B03	00:03:01 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1981	Bad Manners	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #B04	00:03:46 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1981	Sister Green Eye	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #B02	00:04:18 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1981	When Darkness Comes	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #A05	00:05:28 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX

1986	Herzo-Base-Exit	Musik zu Herzo-Base-Exit K#05	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1981	Trust No Woman	Trust No Woman, LP : OK 76.23561 #B01	00-02:51 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1986	Carmen	Musik zu Herzo-Base-Exit K#16	00-01:27 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Eckige Spirale	Musik zu Herzo-Base-Exit K#12	00-01:05 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1983	Zwischenstück	Musik zu Freizeitprogramm #11	00-01:34 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1984	Tarzan? Wer ist Tarzan?	Musik zu Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#02	00-04:22 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Interstellär	Musik zu Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#08	00-03:34 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1986	Von dort nach da	Musik zu Herzo-Base-Exit K#02	00-01:02 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1984	Einleitung U4	Musik zu Museum of Private Arts, Vol. 1U4 K#01	00-15:35 Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © GRAF+ZYX
1982	I Use You	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A07	00-02:49 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1980	I Look out V.2.0	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A01	00-02:16 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1980	Talking to my Honey	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A02	00-04:08 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1977	Nervöse Geigen	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A03	00-01:45 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot
1980	Brüchig	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A05	00-01:37 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1978	O.T.1	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A06	00-04:41 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1977	Sorrow and Sadness	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A04	00-04:01 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1978	I Look Out V.1.2	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A08	00-02:40 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1979	Get Away Darkside	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A09	00-04:42 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot, ZYX
1984	Miniatur 2	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B11	00-01:00 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1979	Out of Line	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #A11	00-02:43 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot
1977	I Look out V.1.1	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B01	00-03:41 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1979	Maybe Tomorrow	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B02	00-04:24 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1978	I Look Out V.1.3	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B03	00-02:27 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX

1983	On Mars	Musik 00:02:49	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1983	Vorstufe	Musik 00:01:10	Komposition, Instrumente, Stimmen, Produktion und © ZYX
1978	Last Dance	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B04	00:04:13 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © ZYX
1978	Green Tree Mafia	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B05	00:04:20 Written, arranged, produced by ROTER ROT.
1986	Zoom	Musik zu Herzo-Base-Exit K#09	00:01:19 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1978	Fuse	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B08	00:03:47 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot
1983	Jazz-Konstrukt	Musik veröffentlicht auf Trust No Woman + #14	Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1986	Begegnung in Wien bei 50 Hertz	Musik zu Herzo-Base-Exit K#11	00:02:24 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimmen, Produktion und ©: GRAF+ZYX
1984	Ö-Kunsttag	Signation 00:00:24	Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1982	O.T.2	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B06	00:01:08 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © GRAF+ZYX
1978	O.T.3	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B09	00:01:12 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot
1980	O.T.4	Musik veröffentlicht auf GRAF+ZYX 77-82 #B13	00:06:23 Komposition, Text, Arrangement, Instrumente, Stimme, Produktion © Roter Rot



Impressum und Copyright

Gestaltung und Text: GRAF+ZYYX

Abbildungen

U1, U2, S. iv: ORF-Elfie Semotan

U4: ORF-Kunststücke

S. 46 und U4: ORF-Walter Knofel

S.15, S. 32 und S. 64: GRAF+ZYYX

Wir danken unseren Sponsoren

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

Amt der NÖ Landesregierung - Abt. Kultur und Wissenschaft



GRAF+ZYX

DIGITALISIERUNGSPROTOKOLLE : AUDIO + VIDEO

[. . .]

Mol-Iviron
ROTER ROT - Ronder Rot
Souza Starfighter
Krisenproduktion - Sternenstaub
MeOne
KunstSchwer
Atila Pix
Rosachrome
ZYX
Bill Wymo
Musikbox
Form Wien
ORF + 3-Sat
Nö Landesschau
Leider keine Millionäre
Pas Paravent
Videonale
GRAF+ZYX
NuYorkIng
InFra
Ars Electronica
Nelly O.
Viele bunte Autos - Angie
Peter Weibel
Tamara Starr
Prototüp 2
Stilbruch AG
Austria Tabak
TanzTheater Wien
Philips
DOG
X-Tended
[. . .]