



Videostills © GRAF+ZYX 2005

ONLY2 : »ZEITDRIFT/TRIFFTRHIZ« +++ Musikvideo-Compilation aus »ZEIT« : »TURBULENZ« © GRAF+ZYX 2005 | 00:27:54 +++ RHIZ | 12.10.2005 ab 22 Uhr.

In diesem speziell für die Veranstaltung der Klanggalerie im RHIZ zusammengestellten Videoprogramm werden Musikvideos aus »DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ... \unddiezeit« aus 2005 mit Teilen aus der neuen Produktion für 2006, »VASARELY und die TURBULENZ« zu einem halbstündigen, hybriden Mix zwischen Musikvideoclip und Experimentalvideo kombiniert.

Geschickt werden in dieser Musikvideoarbeit von GRAF+ZYX aktuelle künstlerische Konstruktionen mit persönlichen Artefakten [z.b. 25 Jahre alten »authentischen Trash-Movies« aus der Vergangenheit der Künstler] verknüpft und in einer Gratwanderung zwischen »kontrolliertem Gefühl« und »hemmungslosem Intellekt« liegt der besondere Reiz dieser Produktion. Ziel ihrer Programme ist ausschließlich die Präsentation einer ästhetisierten, streng individualistischen Momentaufnahme der Künstlerpersonen mit all ihren persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten, während die Tendenz zur Verdichtung von Raum, Zeit und Identität im Datenraum bei gleichzeitiger Betonung und massivem Einsatz von Körper, Stimme, aber auch Langsamkeit, Wiederholung und Abstraktion zu geschlossenen Systemen führt, die ihre Existenz dennoch wieder an der Grenze zur freien Konstruktion suchen.

Die Mixed-Media-Ausstellung »DER SCHLAEFER, DIE LARVE, ... \unddiezeit« wird ab 15.11.2005 im Rahmen der »ARCO2006-POSTMEDIALE KONDITION« in der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz und 2006 im Medialab Madrid gezeigt werden. Das Musikvideo »HEY YOU« V.2.0« wurde für die »VIPER INTERNATIONAL COMPETITION 2005« nominiert.

Weitere Informationen und Downloads unter:

<http://www.grafzyx.at/aktuell>

## BIOGRAFIEN:

GRAF+ZYX : [www.grafzyx.at](http://www.grafzyx.at)

### GRAF

1974–1977 Politikwissenschaft und Publizistik an der Universität Wien.

1980–1985 Universität für angewandte Kunst in Wien bei Oswald Oberhuber.

1985 Dipl. Mag. Art.

### ZYX

1958–1968 Ausbildung in klassischer Violine in Wien.

1972 Indische Musik am Instituto Canneti, Italien.

1970–1975 Psychologie und Philosophie an der Universität Wien.

Seit 1975 elektronische Musik und Musikproduktion.

Seit 1980 ausschließlich gemeinsame Projekt- und Ausstellungstätigkeit unter »GRAF+ZYX :

MEDIENSYNTHETISCHE PROGRAMME« in den Bereichen Video- und Computerkunst, Web- und Datenbank-Design und -Programmierung, Videoskulptur, Musik und Möbelobjekt.

Produktionen und Veröffentlichungen unter RÖNÖ MOL, ROTER ROT, SOUZA STARFIGHTER, INFRA und PROTOTÜP2.

1982 Gründungsmitglieder von »Tanztheater Wien« [Tanzkompanie].

1983–1985 Mitglieder der Künstlervereinigung »Künstlerhaus Wien«.

1983 Gründung des Labels »Museum of Private Arts« [MoPA].

1984 Gründungsmitglieder von »Kunst Schwer« [Verein zur Förderung medialer Selbstrepräsentation von Kunstschaffenden].

seit 1985 Mitglieder der Künstlervereinigung »Wiener Secession«.

1987–2000 im Vorstand der Wiener Secession.

1987 Gründungsmitglieder von »Stilbruch AG« [Arbeitsgemeinschaft für zeitgenössisches Design].

1992–1994 Lehrauftrag für Video- und Filmkunst an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz.

2004 Gründung von »transmitter-x.org« [Internetportal für interdisziplinäre Kunstprojekte].

## PREISE UND AUSZEICHNUNGEN:

1983 Förderprogramm. Kunstmesse Köln | Galerie Grita Insam.

1984 Clio Awards [original music scoring], New York [für Musik zu Peter Weibels »Johnny Filter«].

1985 Albert Paris Gütersloh Preis der Universität für angewandte Kunst in Wien [für den Videoclip »Step/4 to Electronic Futurism«].

1986 Das Bild vom Ich, Perspective 86. Förderprogramm Art Basel | Galerie Grita Insam.

1991 Großer Preis der Stadt Wien für Projektkunst.

## AUSSTELLUNGEN [Auswahl]

- 1984 »Der Traum vom Raum«, »Grauer Raumtransmitter«. Raumkonstruktion [Video, Licht, Musik]. Museum des 20. Jhts., Wien
- 1986 »Ars Electronica '86«, »Herzo-Base-Exit« und »Achtung! Raum-Kontrolle«. Ars Electronica, Linz
- 1989 »Videoskulptur retrospektiv und aktuell 1963–1989«. »The 88 Voyeur«. Elektro-kinetische Videoskulptur. Kölnischer Kunstverein, Kunststation St. Peter, Belgisches Haus, DuMont Kunsthalle, Köln; Kongresshalle Berlin; Kunsthaus Zürich
- 1991 »Mozart - Bilder und Klänge«, »Kammermusik«. Raumkonstruktion [Video, Musik, Licht]. Schloss Klessheim, Salzburg
- 1998 »None Are Strangers«. Elektronisches Bühnenbild [TTW]. Odeon, Wien
- 1999 »Schwanensee Remixed«. Elektronisches Bühnenbild [TTW]. Volksoper Wien; Tanzsommer Innsbruck; Ballettwochen Basel; Prinzregententheater München
- 2004 »RAUM II«, »geschlossen : «. Mixed-Media-Installation. Stadtkeller, Neulengbach
- 2005 »der schlaefer, die larve, ... |unddiezeit|«. Installation [Video, Musik, Bilder, Objekte]. Artefakt, Wien
- 2005–2006 »ARCO-Postmediale Kondition«, »der schlaefer, ...«. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Arco, Madrid

## PROJEKTE [Auswahl]

- 1987 »Junge Szene Wien '87. Multimediale Kunst«. Gesamtgestaltung und Kuratierung. Wiener Secession, Wien
- 1989 »Herz von Europa« Infermental 9, Wien 1989. Kuratierung, Redaktion, Produktion und Herausgabe [mit Ilse Gassinger]. 39. Int. Filmfestspiele Berlin 1989
- 1992 »KUNSTHALLE wien«. Corporate Design für Kunsthalle Wien, Wien
- 1992 »Raumkonstruktion«. Kinetisches Objekt, Höhe 12 m. 2 Schrittmotore, Laser, Computersteuerung, Musik. Emco Mayer, Hallein
- 1997–1999 »Kunst ohne Grenzen: Das Archiv der Wiener Secession«. Konzept, Gestaltung und Programmierung eines relationalen Datenbanksystems [Ausstellungstätigkeit, Bestände des Archivs, Mitgliederdaten der Secession] seit 1897.
- 2001 »Secession 1897–2000«. Konzept, Gestaltung und Programmierung einer plattformübergreifenden Hybrid-CD-Rom [aus dem gesamten Datenbestand des Datenbanksystems]. Secession, Wien
- 2004 »transmitter-x.org«. Interdisziplinäre Projekte: 2004 »RAUM I«, 2005 »flash-back«, 2005–2006 »Nomaden der Zeit«, Shop, ...
- 2005 »zeit.grafzyx.at«